

探究民族声乐艺术之“声、情、美、韵”

张真

(郑州师范学院, 河南 郑州 450044)

摘要: 经过数千年的继承发展, 民族声乐艺术已深深扎根于我国的土壤当中, 以其独特、浓厚的地域色彩感染着一代又一代的中华儿女。基于此, 本文从“声”、“情”、“美”、“韵”四个大方向出发, 围绕演唱技巧、演唱情感、故事内容、听者体验等多个方面, 对民族声乐艺术这一文化瑰宝进行了解读研究。

关键词: 民族声乐艺术; 陕北民歌; 情感基调

在民族声乐艺术表演的聆听当中, 人们会接收到来自眼、耳、脑等多感官的体验, 继而对声乐作品中传递出的社会情感、声音特色、地域风采产生具象化认知。据此, 我们有必要对民族声乐艺术的“声”、“情”、“美”、“韵”作出分析研究。

一、民族声乐艺术中的“声”

作为一种以演唱为形态载体的艺术形式, 民族声乐艺术能通过演唱者的声音表达, 向人们传递出丰富的信息内容。具体来讲:

首先, “声”的技巧是民族声乐艺术的表演基础, 声乐技巧对演唱者传递音乐情感、带给听者感官享受具有重要的支持作用。若一名演唱者缺乏科学的技巧储备, 采用平平无奇的发声方法或声嘶力竭的歌唱表达方式, 不但不会使听者感受到音乐作品的情感内涵和美学价值, 甚至会起到反作用, 令听者“如坐针毡”, 进而造成声乐表演的彻底失败。所以, 民族声乐艺术演唱者应勤于练习和学习, 时时保证自己的呼吸支持、腔体运用、唱法运用处于高水平, 为表达音乐作品情感打下坚实基础^[1]。

其次, “声”的地域性是民族声乐艺术的魅力所在。受到历史文化背景、方言习惯、社会环境、大众审美等多种因素影响, 不同地域、不同民族的声乐艺术在音色选择、咬字方式、发声方式上会呈现出辨识度极高的差异性。举例说明:

在《走西口》、《兰花花》等陕北民歌的演唱表达当中, 声乐艺术表演者大多采用高亢、嘹亮的声音形式, 并伴随着较大的音律起伏, 这与陕北地域人们豪放、直率的性格特点以及陕北方言的婉转咬字是分不开的。相比之下, 《茉莉花》、《紫竹调》等江南民歌作品, 则要显得温婉、柔和得多。究其原因, 主要是江南一带自然风光秀丽、人民生活富足, 养成了江南人含蓄优雅、细腻温柔的性格, 使得其中催生出的音乐形式也带有清新脱俗、娓娓道来的声乐表达特点。这样以来, 当人们听到、看到不同的声乐艺术作品时, 就会自然联想到其所代表的地域和民族, 进而从心底里惊叹于声乐艺术的多元化与个性化, 久久不能平静。

二、民族声乐艺术中的“情”

除“声”以外, “情”是民族声乐艺术的另一大构成因素。这就意味着, 演唱者在锤炼自身技巧能力的同时, 还要重视到唱商的提升, 从而做到“声情并茂”, 在保证声乐作品悦耳的同时, 引起听者的情感共鸣。首先, 民族音乐是从各民族人民的真实生活中产生的, 其情感基调自然也有悲喜、动静之分。例如在东北民歌当中, 既有欢愉、诙谐的《回娘家》, 又有如泣如诉、催人泪下的《江河水》, 声乐艺术表演者在表演这些作品时, 就要将不同的感情色彩融入到声音表达当中, 从而带领听众进入到音乐故事的情境当中, 调动听众的情感变化; 其次, 与文学领域中“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”的言论类似, 基于音乐理念、主观理解、诠释角度的差异, 不同的声乐艺术表演者在演唱时, 会为民族音乐作品带来情感

上的“二次创作”, 从而将作品打上自己的“烙印”, 表现出更加独特的音乐魅力。

三、民族声乐艺术中的“美”

笔者认为, 民族声乐艺术中的“美”主要体现在以下几个方面:

第一, 声乐艺术的个性美。在实际的演唱过程当中, 声乐艺术表演者往往会根据自己的音色特点、形象个性来选择相应的演唱风格, 外向型的表演者适于演唱喜庆欢快、乐观向上的音乐作品, 内向型的表演者适于演唱悠扬舒缓、情感细腻的音乐作品。这样以来, 声乐艺术中人与作品的审美角度将实现高度统一, 进而带给听者自然、舒适的美学体验^[2]。

第二, 声乐艺术的内容美。由于具有一定的抽象性, 民族声乐艺术的故事内容不会受到现实环境的影响, 故而可以在人物塑造、情节架构等方面采取一定的夸张、外化手法, 进而充分体现出“艺术源于生活而高于生活”这一理念。以民族歌剧《伤逝》为例: 在这部作品当中, 涓生与子君两个角色一生颠沛流离, 由不畏封建制度的坚定决心开始, 至爱情失败、“一伤一逝”的悲惨结局结束, 将当时人们的生活现实具象化、放大化地表现出来。加之声乐艺术表演者高超的演唱水平, 可将爱情来临前的天真憧憬、爱情来临时的果断坚定、爱情出现裂痕后的茫然失落、自杀前的绝望无依等多种人物情感呈现出来, 给观者以丰满、真实的聆听感觉。

四、民族声乐艺术中的“韵”

简单地讲, “韵味”即民族声乐艺术的文化内涵, 以及其精神的外化延伸。一个优秀的民族声乐艺术作品, 能使听者在聆听音乐、了解故事的同时, 产生一定的联想和体会, 进而挖掘出音乐作品中蕴含着的独特质感。例如, 我们在聆听蒙古族民歌时, 通过呼麦、长调等“延伸至眼界之外”的声乐表现方式以及“密-疏-更密-疏”的音乐节奏, 能毫不费力地构想出草原、蓝天、骏马、牛羊等事物及场景, 进而对蒙古族人们的生活环境、文化精神产生强烈共鸣。这种带给人无限遐想空间的音乐力量, 便是民族声乐艺术的“韵味”所在。

五、结语

综上所述, 民族声乐艺术具有丰富多样的美学价值和文化价值, 真实地展现了各民族人们的生活场景。在这样集声音、情感、审美、韵味于一体的艺术形式当中, 人们通过演唱者高超的技术表现和情感表达, 能产生强烈的内心共鸣, 进而深切感受到民族文化中所蕴含着的庞大精神力量。■

【参考文献】

- [1] 曹丽红. 浅谈民族声乐艺术“声、情、美、韵”四大特征[J]. 黄河之声, 2016, 09: 75.
- [2] 尹丽. 论“情”“声”“韵”在我国民族声乐艺术中的应用[J]. 济源职业技术学院学报, 2008, 02: 66-68.