

辨识新时代网络文学的三个维度

欧阳友权

摘要:中国特色社会主义文艺进入新时代,中国网络文学也步入新的历史拐点期。主流意识形态对网络文学的重视、赋能与规制,文学创作从规模扩张向质量至上转型,以及网络作家地位的提升,让网络文学日益走向主流文坛而得到社会广泛认可。近年来网络文学的择优遴选和榜单发布,是文学自我进化和优胜劣汰的举措,有助于网络文学的精品化和主流化。网络文学与传统文学的融合发展,网络作家层级化加剧,“IP情结”对网络创作的制衡,“网文出海”的开口加大,理论批评的升温,以及对前行路上发展短板的纠偏与补罅,将构成新时代网络文学的潮动和趋势。

关键词:新时代;网络文学;网络作家;拐点期;主流化与精品化

中图分类号:I206.7 **文献标识码:**A **文章编号:**2095-5804(2018)03-0096-07

伴随互联网在中国的快速兴起,网络文学的发展速度、规模和水平都出人意料。短短20余年间,我国7.72亿上网用户中,有文学网民超过3.78亿人,7.53亿手机上网的人群中,有文学网民3.44亿。^①各层次网络写作人数超过1300万人,签约作家达60万人,40家主要文学网站储藏的原创小说达1400余万部。^②如此浩瀚的作品存量、强大的创作阵容和读者族群,可谓“乱花渐欲迷人眼”,我们能否从中抽绎出一些线索,以获得对新时代网络文学较为明晰的辨识呢?这里笔者尝试梳淪出三个认知维度。

一、中国网络文学步入新的“拐点期”

人们把2018年视为中国网络文学发展20周年,是源于2008年的“网络文学十年盘点”;而这个“盘

作者简介:欧阳友权,中南大学文学院教授,长沙,410083。

本文系国家自然科学基金重大项目“我国网络文学评价体系的理论与实践研究”(16ZDA193)阶段性成果。

① 此为截至2017年12月底的数据,见第41次《中国互联网络发展状况统计报告》,中国互联网络信息中心:http://cnnic.cn/gywm/xwzx/rdxw/201801/t20180131_70188.htm,访问日期:2017年2月20日。

② 张毅君:《在中国首届“网络文学+”大会上的发言》,新浪网:<http://book.sina.com.cn/news/whxw/2017-08-11/doc-ify-ixtym0732414.shtml>,访问日期:2017年12月28日。

点”被确定为“十年”，又是基于对1998年对“中国网络文学元年”的认定。就在1998年，处于初创期的网络文学界发生了两件有影响力的事情：一是首部中文网络长篇小说《第一次的亲密接触》在这年春天上线，二是1997年底创办的我国第一个大型原创文学网站“榕树下”于1998年初正式运营并形成广泛影响。于是，网络文学界便约定俗成，把1998年认定为网络文学起始年。实际情形是，汉语网络文学的诞生时间比这要早，可以追溯到1991年的北美，该年的4月5日，由留美中国学生创办的第一份中文电子周刊《华夏文摘》在美国正式创刊，在该刊发布的那些表达家国乡愁、文化苦闷、青春奋斗的文章，就是汉语网络文学的源头。中国的网络文学“肇始于北美，兴起于台湾，繁盛于大陆”，是一种比较合理的说法。

无论采取怎样的史实认定或代际划分，都改变不了一个基本的事实，即中国的网络文学不仅以巨大的体量撑起了中国文学的半壁江山，而且以其广泛的受众和不容小觑的影响力打造了不一样的文学存在方式，构成了文学史上一个新的历史阶段。从当前的发展形势看，我国的网络文学已步入前行的新拐点，这大抵有三个方面的表现：一是网络文学的“野蛮生长”状况开始改变，在得到政府前所未有的重视后，这一新兴文学将进入主流意识形态规制下的有序发展阶段；二是网络文学已经走过数量膨胀的规模扩张期，开始进入“品质为王”的新时代；三是网络作家的受关注度和文学地位有了明显提升，成为“新社会阶层”。

先说第一点。新时代网络文学享受的“政策红利”比以往任何时候都要多。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中强调“抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度”，“我们要扩大工作覆盖面，延伸联系手臂，用全新的眼光看待他们，用全新的政策和方法团结、吸引他们，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。”^①在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中，习近平总书记号召“广大文艺工作者要牢记使命、牢记职责，不忘初心、继续前进，同党和人民一道，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰”^②。在党的十九大报告里，习近平总书记提出，“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”，要求文艺工作者“不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”。^③中共中央出台的《繁荣发展社会主义文艺的意见》对如何发展网络文艺还做出了具体规定。这些都对新时代网络文学创作及其健康发展起到引领、赋能和规制作用，“大力发展网络文艺”已经成为全社会的共识。近年来，从中央到地方、从圈内到圈外、从网上到网下，都给予网络文学以前所未有的关注和重视。在这样的社会语境中我们已然感觉到，从“山野草根”和“技术丛林”中成长起来的网络文学，已经不再是“赤脚奔跑的孩子”，而是体制内的大众创作，是中国特色社会主义文艺中不可或缺的一部分；网络文学创作既要遵循文学规律和网络规范，又要大力弘扬我们这个时代的核心价值观。网络文学不仅是增量、存量惊人，影响力也非常广泛，既是网络文化的重要构成，也是新时代文化建设的重要内容。上千万文学爱好者在网络上运字如飞、“指”耕不辍，3亿多读者在各种数码终端阅读网络作品，数以千万部网络小说构成故事的海洋，不仅以青年亚文化的“全民疗伤机制”给读者带来慰藉，也成了文化话语权的重要阵地。于是，从社会文化的层面看，蔚为壮观的网络文学，已经不仅仅是“网络”的问题，也不仅仅是“文学”的问题，而是

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，《人民日报》2015年10月15日。

② 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，《人民日报》2016年12月1日。

③ 习近平：《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》，人民出版社，2017年，第40、43页。

关涉新时代文化建设,关涉网络阵地掌控、大众文化消费和青少年成长,甚至关涉当今社会的主流价值观建构、文化软实力打造和国家形象传播。网络文学与新时代的文学品相、审美风尚、文化引领、人文精神和价值导向等直接相关,而这些也正是党和政府前所未有地重视网络文学的原因。我们的网络作品,好作品中不少,但也确有一些创作存在媚俗、低俗、粗制滥造、急功近利等问题,存在抄袭模仿、套路化写作、快餐式消费,以及“高原”不高、“高峰”缺失的现象。在新时代的语境中,网络文学得到国家政策法规的支持、管理和规制,就不仅是必要的,也是必然的。2017年,国家新闻出版广电总局出台了《网络文学出版服务单位社会效益评估试行办法》,制定了网络文学社会效益试行评估指标和计分标准,“剑网行动”加大了网络盗版侵权案件的查处打击力度,许多省市相继成立网络作协,各级政府陆续组织网络作家及网站编辑进行相关培训,主流媒体有关网络文学活动、新闻事件的消息报道明显增多等,就是网络文学得到政府和全社会高度重视的具体表现。

再说第二点。高度市场化建立起来的商业模式,为网络文学赢得了强劲的驱动力,最近十几年持续性的爆发式增长,中国的网络文学已经从文学边缘走进网络文化舞台的中央,改写了中国当代文学的总体格局,充分彰显出其不可限量的文化声威。不过也应该清醒地看到,尽管网络原创作品数量还会继续增长,但增速可能放缓,在今后一段时间内,无论作品存量还是新作的增量,都不会是网络文学关注的重点,而提高作品质量、突破自我界限,才是新时代网络文学业态所要追求的目标,即从“规模扩张”走向“品质为王”将是网络文学不可逆转的趋势。牛津大学互联网治理和管理教授乔纳森·齐特林在谈及网络的“可繁殖性”时指出,“市场的力量可能保证创新的合法化”,但“人们如果不能理清作品素材的许可情况,他们的作品就会被排挤出去”^①。的确,一种文学,当“数量”成为“海量”,“质量”成为稀缺资源,就需要走出“野蛮生长”的发展路向,否则就不会被文学史认可。比如,作为网络作品主打的类型小说已近百种,“跑马圈地”式的类型化写作潮头即将成为过去,审美趣味不断变化的读者面对陈陈相因的“玛丽苏”式作品难免产生审美疲劳,而模式化、套路化也开始把一些网络文学创作引向自我重复或因袭他人的“窄胡同”,许多类型小说“大神”的新作创新乏力,已现疲态,写得一部不如一部。种种迹象表明,网络文学必须尽快跨过“粗放式”写作单纯追求数量(包括篇幅字数)的门槛,走进“集约型”创作提升作品内容、丰富价值内涵的新时代,这不仅是文学界尤其是网络文学界的共识,也是全社会对网络文学的期待。在这个拐点上,倡导精品力作应该成为网络作家的自觉追求。人类文学的历史河床能够沉淀下来、流传开来的只能是精品、经典之作,仅凭数量和规模支撑不了网络文学的天空,从“渠道为王”进阶到“内容为王”和“精品为王”,势必成为网络文学在新时代的发展方向。

还有一个拐点是网络作家的社会关注度明显提高,文学地位和社会地位均有所提升。在2016年底举行的中国作协九大上,唐家三少当选中国作协主席团委员,他和其他7位网络作家当选全委会委员,这是对网络写手“作家”身份和文学成就的高度认可。2017年2月,月关、风凌天下、冯振等网络作家当选中国作协网络文学委员会委员。网络作家纷纷加入作协组织,在近5年中国作协发展的2553名会员中,网络作家和自由撰稿人等新兴文学群体占到13%,目前已有165人成为中国作家协会会员。2017年

^① [美]乔纳森·齐特林:《互联网的未来》,康国平、刘乃清等译,东方出版社,2011年,第165页。

8月公布的中国作家协会507名新会员名单中,就有网络作家51名,较之上一年度454名新会员中的29名网络作家有大幅增长,表明网络作家的地位得到主流文学界的进一步认可。2017年开始发布的各类网络“大神”名单,如“年度网文之王”“五大至尊”“十二主神”“百强大神”等等,让人真切地感受到网络作家正从最初的“三无”时期(无性别、无姓名、无身份),步入当下的“加冕”时代。从过去的“网络写手”,到现在的“网络作家”,不仅仅是称谓的变化,也反映了这一群体身份的变化和地位的提升。近年来,在社会阶层的划分中,作为自由职业者的网络作家已经被纳入“新社会阶层”,受到前所未有的关注和重视。2018年春,蒋胜男、血红、管平潮等一批网络作家当选全国或所在省市的人大代表、政协委员,表明网络文学和它的作者已经介入主流社会的政治生活。

二、择优排行助推网络文学精品化与主流化

网络文学评选及榜单发布是2015年以来中国网络文学的一个亮点,媒体和网文界对此的关注度都很高。一是政府榜单,如广电总局的优秀网络文学原创作品推介,中国作协的网络小说排行榜,浙江作协两年一度的“网络文学双年奖”,“茅盾文学新人奖·网络文学新人奖”等。二是一些媒体、文学社团以及网文读者发布的榜单,也对网络文学创作与传播产生了一定的影响,如北京大学网络文学研究论坛的年度推荐榜,阅文集团2017年1月发布的网络文学年度榜样“十二天王”,2018年1月举办的阅文超级IP风云盛典及发布的第三届中国原创文学风云榜,艾瑞咨询公司发布的最具改编动画潜力的网络小说排行榜和最具影视化潜力网络小说排行榜,福布斯·中国原创文学风云榜,百度年度十大热搜小说榜,中国网络文学IP价值榜等等。

网络文学择优遴选和榜单发布,是文学自我进化和繁荣发展的重要标志,其意义首先在于它们有助于网络文学的优胜劣汰。排行榜是网络文学自由写作的一个路标,在一定程度上有过滤、净化和提升文学品质的作用。作家有责任创作精品力作,网站有责任重视文学的社会效果,理论批评家有责任干预文学、分辨优劣以引导阅读,政府有责任规制市场、引领“三观”,等等。并且,网络文学的排行榜可以整合各种需求和功能,提供一个实践性的范本和创作的目标,使网络文学不断向精品化、经典化和主流化靠拢。由此可见,网络文学排行榜的意义不只在排座次本身,更在于其发酵后对网络文学生态所产生的影响与推力。

另外,从政府榜单中,可以窥见主流意识形态对网络文学的规制和引导,特别是对现实题材的引领和提倡。如2017年第二届网络文学双年奖的入围作品中,现实主义题材作品数量明显增加,《材料帝国》《复兴之路》《网络英雄传》等作品,抓住国企改革、大众创新创业等一系列社会热点问题,发掘和拓展现实题材的丰富性和生动性,描绘出富有激情、奋发进取的时代面貌。国家新闻出版广电总局和中国作协联合推出的2017年优秀网络文学原创作品推介的指导思想便是:推介思想性、艺术性、网络影响力有机统一,传播正能量的优秀网络文学原创精品,鼓励优秀网络文学的创作,树立文质兼美的文本典范,引导网络文学创作向精品化、经典化方向发展,以加强网络作家队伍建设,引领网络文学创作及阅读的价值取向和审美取向。基于这样的标准,推出的榜单中现实题材的作品占到一半以上;而作品存量最多、读者

最为广泛的幻想类作品,在这次的榜单中只占三分之一,可见政府榜单对网络文学题材的引领意图十分明显。

再者,从2017年的榜单中我们还可以看到网络文学创作队伍的成长和网络创作整体实力的增强。许多在网文界持续耕耘多年的作家如唐家三少等宝刀不老,入选年度各种榜单;天下归元等一大批少壮派作家的作品抢眼入榜;而后起的文学才俊如希行、红九等纷纷在网络创作上崭露头角,上榜作品起点都很高。年度内人气奇高的网络“大神”如丛林狼等人的上榜作品叫好又叫座,已经在所在的小说类型中支撑起一片天空。还有像天蚕土豆、烟雨江南、南无袈裟理科佛这样的实力派作家,虽然在本年度未能入榜,但他们的作品仍然魅力四射,堪称近年来网络文学界的标志性小说。特别值得一提的是作品入选网络文学双年奖、同时又荣膺首届网络文学新人奖的愤怒的香蕉(曾登科),其仍在续更的《赘婿》以其从容而老道的千里伏笔叙事、细腻的心理刻画、起落有致的故事架构,微妙的人物关系设置等,成为近年来网络创作质量提升的“现象级”作品,显示了网络文学与传统创作融合的趋势,其在文学技法上体现的创新性让我们对网络文学的明天更有信心。

当然,从功能上说,网络文学榜单的发布,对引导阅读、加速作品的市场覆盖和IP增值无疑也大有帮助。网络作品浩如烟海,小说大都很长。作品越多、篇幅越长,读者就越难以选择。排行榜的出现,正好为读者解决了“读什么”或“哪些作品更值得读”的难题。事实上,排行榜就是网络阅读市场的风向标,2017年的上榜小说如《男儿行》《赘婿》《百年家书》《战神之王》等在上网网下的持续火爆,排行榜的引导当是功不可没。并且,有了榜单的推介引导,上榜作品迎来多版权转让、全媒体开发的更多机会,实现网文IP全产业链开花,达成由“文”到“艺”再到“娱”的梯级延伸和“长尾效应”。对于作者和发布作品的网站来说,有作品上榜,特别是入选有公信力的权威榜单,不仅会使其名声大振,还将意味着作品商业价值提升。有了榜单的“旗语”引路,作品被改编的概率会大大增加,很可能衍生该作品的影视、网游、动漫、演艺、出版、有声移动及周边产品……形成一条长长的产业链,让网站和作者同时受益,并会对大众泛娱乐市场产生“蝴蝶效应”。猫腻的《择天记》、辰东的《完美世界》、海晏的《琅琊榜》等,都因入围各类榜单而成为文化资本追逐的超级IP,在“马太效应”的影响下享誉大众娱乐市场。

三、未来网络文学的潮动与趋势

芬兰数字文学专家考斯基马说:“数字化或直接或间接地几乎强烈触及了文学的全部领域。不过,这仅仅是个开始,就目前具有过渡性质的情况而言,已经可以形成关于文学未来的足以使人惊讶的预言和推测。”^①这位北欧专家的预言和推测特别切合中国网络文学的发展现状。从规模与气象上看,我们的网络文学前所未有,世所未见,其所创生的网络文化业态是对世界文化产业的原创性贡献,特别值得肯定。在建设中国特色社会主义文化的新时代,网络文学往前走、朝上走的趋势不会变,也不能变,但究竟会怎么变、朝哪个方向变,不仅需要引导,更要有观念的自觉。在我看来,以下几个方向是需要

^① [芬兰]莱恩·考斯基马:《数字文学:从文本到超文本及其超越》,单小曦等译,广西师范大学出版社,2011年,第3页。

很好把握的。

第一,网络文学与传统文学的融合发展将是网络文学界创造精品力作的必然选择。秉持中华文化立场,传承中华文学优秀传统,让网络文学作品蕴含人文审美品格,不仅是我们对网络文学的一种期待,也应该成为优秀网络文学作品的内在品质和网络作家的自觉追求。十九大报告提出的“中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化”是坚定文化自信、实现文化创造的宝贵精神资源,这为我们理解网络文学、创作网络文学、繁荣和发展网络文学,设定了价值目标,也指明了发展方向。网络文学创作同人类任何一种精神生产一样,不是白手起家、从零开始的,如马克思所言:“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^①网络文学与传统文学比虽然有些“另类”,但仍然需要优秀传统文化的滋养,仍然需要汲取人类文明精华,在继承中创新,始于“返本”而得以“开新”。求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。网络文学从传统文学中吸取养分,必将加快自己从“高原”走向“高峰”的步伐。

第二,网络作家层级化加剧,新生代的机会更多。我国有各层次网络文学作者超过1300万,但真正能够得上“作家”称谓的比重并不大。从新手、扑街写手到签约作家,再到网络“大神”,直至“白金级宗师”,是要靠创作实力打拼出来的。不同级别的作家不仅作品质量和数量的差异很大,经济收入也是云壤之别。我们看到,进入“大神级”的作家创作水准和收入相对稳定,处于“塔基”的扑街级写手则处境艰难,为此有大型网站给一些新手提供低保,让他们先“活下来”。总的来说,新生代写手层出不穷在“人人都能当作家”的网络时代将是一种常态,我们经常会在不经意间发现一位从未听说过的高手,其网创作品能让你大吃一惊,勤奋、天分外加一副好身板儿就很可能成功,这就是网络“全民写作”机会均等带来的好处。所以,我们要关注青年网络文学人才的培养,为他们的成长成才创造良好的环境。

第三,“IP情结”对网络创作的制衡作用明显,但“IP热”已呈降温之势。基于前两年版权转让产生的增值效应,许多网文写手开始偏向ACGN(动画、漫画、游戏、小说)的二次元创作,出现了一批盯着版权转让的影视化、网游化小说,这样的功利化“转向”很可能不利于网络文学持续健康发展,而IP热中作品被高估的教训,以及超级IP与改编作品实际效果的不匹配,将促使网文IP的市场价值回归理性。读者的认可和市场的力量一再提醒我们,内容为王、精品至上,永远是网络文学创作的不二法门,所谓“超级IP”只能来自于“超级努力”,二度创作的“放大效应”须建立在“思想精深、艺术精湛、制作精良相统一”^②的基础之上。

第四,“网文出海”的开口加大,但最终作品能否被异域读者接纳还要取决于原创作品的品质。中国网络文学的世界化,是中国文学和文化“走出去”的一面窗口。2017年“起点国际”上线,阅文集团在港交所上市,都是网文出海的利好消息,但要实现网络文学对外传播的可持续发展,还需要网络文学创作通过“讲好中国故事”来“传播中国声音”,以高品质的作品拓展并站稳海外阅读市场。“赛博空间不仅是

① 《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社,1995年,第603页。

② 习近平:《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》,人民出版社,2017年,第43页。

——甚至在首要意义上不仅是——超越人类生命发生于其间的地理空间或历史空间的一种新的体验维度,而且也是进入几乎与我们日常生活所有方面都有关的五花八门的迷宫式的关联域。”^①网络文学要打造好这个“关联域”,就不仅要使作品蕴含中国文化,体现“中国气派”,还需要用艺术的方式表达与人类心灵相通的东西,以“网文出海”实现“文化入心”。

第五,网络文学的理论批评将成为新的学术热点。创作繁盛与理论批评薄弱的现实落差,以及由此倒逼产生的观念自觉,已经吹响了网络文学研究的“集结号”。近年来,我国网络文学的研究队伍正不断壮大,并且呈集团化、年轻化趋势。北京、湖南、浙江、山东、广东、贵州、四川等省市陆续涌现网络文学研究的学术集群,传统的学院派已出现面向网络的学术转向端倪,传媒批评也呈现线上线下相结合的趋势,一些重要学术期刊和主流媒体纷纷设置网络文艺研究栏目,提供学术成果发表园地,网络作家作品的研讨会也不断增多。创作与批评的携手并进,将为中国网络文学提供健康前行的动力和活力,也是网络文学生态优化的标志。当下的突出问题主要已不是理论批评界面对网络文学的“转场”,而是做好“入场”和对接,避免对传统理论的简单套用。正如英国文论家拉曼·塞尔登所说,“理论是要被使用的、批评的,而不是为了理论自身而被抽象地研究的”^②,从上网开始、从阅读出发,让理论批评既符合文论逻辑又切中网络文学特点,将是网络文学研究首先要解决的问题。

最后还要说的是,新时代的网络文学要保持繁荣并健康前行,还需要我们正视它自身的发展短板,以正确的价值观和审美立场实现对它的纠偏与补罅。首先是提升作品质量问题。网络文学饱受诟病的是“量大质不优”“星多月不明”。网络上质量一般的“准文学”作品更多,时下的网络文学最需要的是品相的移形换步。网站每天可收揽百万、千万甚至上亿汉字的原创作品,但可以沉淀下来、流传开来的好作品能有多少?思想性、艺术性、观赏性的统一,应该成为网络文学创作永远的追求。其次是过度商业化和作品同质化问题。有些网络作者在利益驱动下盲目追求作品续更字数、阅读量、搜索量、百度指数、版权转让等,导致内容媚俗、文字“灌水”、“小白文”泛滥等现象丛生,而内容生产的同质化、形式的套路化所形成的创作跟风、作品撞车,既影响作品质量,也败坏了读者胃口。再次是改善网络文学的发展环境。处理好强化管理与尊重艺术规律、履行社会责任与保持创作自由的关系,也是当下网络文学需要解决的问题。网络文学已经是新时代中国特色社会主义文艺的重要组成部分,创作者需要承命担责,正确站位,管理者也应该积极管理、扶持或规制网络文学,珍惜网络文学发展繁荣的大好局面,既让它弘扬正气,也使它保持生气。

责任编辑:李彦姝

① [荷兰]约斯·德·穆尔:《赛博空间的奥德赛——走向虚拟本体论与人类学》,麦永雄译,广西师范大学出版社,2007年,第2页。

② [英]拉曼·塞尔登等:《当代文学理论导读》,刘象愚译,北京大学出版社,2006年,第13~14页。

Inclusiveness and Regulated Development of Internet Finance

Tian Lihui, Fan Yifan

Abstract: Developing the inclusive finance is required by the construction of China's socialist economy in the new era, which is also the embodiment of finance to function as serving the real economy and an important path to improve people's living standard. The internet finance platform can significantly improve the financial service for the long-tail customers, which brings about financial inclusiveness. Regulating internet finance properly is the key to promote China's finance to develop into inclusive development.

Keyword: inclusive finance; internet finance; socialist finance; financial regulation

The Construction of Social Governance Discourse in Contemporary China Context

Wu Xinye

Abstract: Although the concept of governance originates from the western world, the perspectives of social governance in China show the characteristics of governmental accountability, priority of social order, concerns of the people's livelihood, and grass-roots autonomy. While the social governance discourse does not keep synchronization with the empirical progress, the discourse system which is dependent upon the West is to be constructed. This paper conducts a localization analysis of social governance discourse, focusing on China's context and dialogue with the West. The methodological framework integrates with epoch proposition: governance system and capability, co-construction and sharing, social order based on rule of law, and meticulous governance in details.

Keywords: social governance; discourse system; China context; new era; construction

The Three Dimensions of Identifying Network Literature in the New Era

Ouyang Youquan

Abstract: With the literature and art of socialism with Chinese characteristics entering the new era, Chinese network literature steps into a new historical turning point. Network literature has been becoming the mainstream and has been recognized by the society increasingly. The methods of choosing the best and publishing the list can promote the survival of the fittest in online literature. The integration and development of network literature and traditional literature, the hierarchy of network writers, the balance of IP complex on network creation, more overseas communication of network literature, the boom of criticism and removing short board will become the trend of the development of network literature in the future.

Keywords: new era; network literature; network writer; turning point; Mainstreaming and classicization

Let the Belt and Road Be a Clean Road: Prevention and Control of the Corruption Risk of Chinese Enterprises Participating in the Belt and Road Initiative

Jiang Tao

Abstract: the Belt and Road initiative is a road of clean and civilization, so Chinese enterprises participating in the Belt and Road initiative must pay attention to prevent and control the corruption risk including government intervention corruption and endogenous corruption in enterprises. The former is often collusion between power and money, and the latter is to misappropriate of national assets. To prevent the risk, we need not only strengthen system construction, but also strengthen international collaboration.

Keywords: the Belt and Road; the risk of corruption; compliance plan; Overseas Anti-corruption Law; United Nations Convention against Corruption

Analysis on the Name and Nature of Equaling the Rights of Real Property Owners and Tenants Policy under the Horizon of Legal Rationality

Li Xiang

Abstract: Since the Central Economic Working Conference in 2015 clarified that giving the equal weight of buying and renting was the major aim of our housing system reform, it became an impor-