

论国学教育与中学语文教学的融通

武金芝

(首都师范大学附属中学 永定分校 北京 102308)

摘要: 国学教育与中学语文教学相辅相成、相互促进。中学语文教学是传承传统文化、进行国学教育的重要阵地,而国学教育对于补充语文教学的人文性具有重要作用。文章将通过具体的语文教学案例,分析为何要把中学语文教学与国学教育相结合及现阶段二者结合存在的问题,并尝试提出对策,以期探索二者结合的路径,为中学语文教学增添文化底蕴,促进中学国学教育的发展。

关键词: 国学教育; 中学语文教学; 结合; 存在问题; 对策

中图分类号: G40-012

文献标志码: A

文章编号: 1009-4156(2018)12-118-03

一、国学教育与中学语文教学的学理关联

(一) 在中学教学中,国学教育要以语文教学为载体来实行

《语文新课程标准》指出,语文学科的性质是人文性与工具性的统一;《全日制普通高级中学语文教学大纲》也指出,语文“是最重要的文化载体”这就赋予语文学具有人文素养教育的重要功能,语文是传统文化的载体。语文教学以中国语言和文字为教学内容,与其他学科相比,语文与国学存在天然的亲缘关系,是进行国学教育的重要阵地和载体。同时,中学语文教材中选取的诗歌、文言文都是国学中的名篇,在课堂中融入国学内容不会给语文教学增加额外的负担。如果单独进行国学教育,让他们只读经诵典,因为内容和文字远离学生生活的时代,读起来有难度,难免会使学生产生厌烦情绪。故而,要在中学语文教学中融入国学,让语文课堂担负起对学生进行国学教育的责任。

(二) 国学教育有助于凸显人文性,促进中学语文教学的进行

朱自清说“一个受教育的中国人,至少得经过各种古典的训练,才成其为一个受教育的中国人”^[1],把是否接受过国学教育看作是否受过真正

的“教育”的标准,可见国学教育的重要性。比如,学生在诵读经典中可以增大识字量,积累诗词,在潜移默化中夯实语文功底,促进《语文新课程标准》关于课外阅读、记诵任务的落实,促进中学阶段语文能力培养目标的达成。再如,受应试教育和传统教学方法的制约,语文教学过分纠结于字词句,工具性明显,人文性体现不足,而国学教育恰好能通过负载中华优秀传统文化精神的名篇,来弘扬民族精神,提升学生的人文素养,对语文教学的人文性进行补充。

语文课堂是推行国学教育的载体,国学教育对语文课堂人文性内容进行补充,二者具有相结合的可能性。近年来,中、高考增加对传统文化的考查力度,二者相结合,既可以传承优秀传统文化,又可以探索出语文适应改革的路径,因此,在学校的教学体系中,国学教育与语文教学理应完美结合,这样才能形成合力,全面提升学生的人文素质,走特色化办学之路。

二、国学教育与中学语文教学的现实冲突

(一) 课程目标的功利化,无法凸显人文特性

新课标对于语文课程所设定的三维教学目标包括知识与能力、过程与方法、情感态度和价值

观,而着眼于应试教育体制下的语文教学,知识和能力的目标则更为凸显,一味地以成绩的提升为目标,这种倾向导致与国学教育的结合也具有功利化色彩,部分学校引入国学教育仅仅是为了迎合社会的“国学热”的趋势,其终极目标是提升学生的成绩而非人文素养。语文教育本身便属于终身教育,与理科相比具有成效慢的特性,而国学与之相比对于人的提升更在潜移默化中,不是十分显著,这就导致与考试无关的国学教育内容被分配到极少的时间,即使是在语文教材中出现的古代名篇,也是把时间放在字词章句的解读和背诵上,很少关注其人文内涵所反映出的民族精神。二者结合的功利化倾向还表现在过分夸大国学教育的作用,急功近利,似乎觉得进行国学教育,便能使学生成为君子,国家便能实现大同。这种功利色彩,致使在中学语文中进行的国学教育趋于形式的表演,以为背诵几个经学名篇,以悬挂孔子像以及穿长袍的古代私塾的元素来装扮,便是国学教育,偏于机械化和口号化,尚未深入到内核,未能凸显国学教育的本质功能,大大削弱人文性。

(二) 教学方法刻板拘泥,无法激发学生兴趣

孔子提出“因材施教”的教育理念,对于不同特质的学生采取不同的教学方法,同理,不同的学科也要采取与之相适应的方法。国学教育具有自身的特质,而现阶段语文课堂对于国学的教学,或依照原来教语文的方法,或一味地效仿古代,没有找到适合自身教育的方法,导致学生兴趣不高。比如,有的课堂对于文言文仍是教师的一言堂,采取教师讲解全文的字、词和翻译,学生只是机械地记录和背诵,对于其中所涉及的更深层的传统文化知识则很少涉及,并且这种教法已经形成一种模式。再如,有的课堂对于教材中出现的有关国学的文章,依然按照分为课文段落大意、中心思想、表达方式、写作特色的肢解模式进行解读,完全不能挖准教材中国学教育的“亮点”,使国学内容丧失了原有的内核,甚至可以说这是“进行着甚至强有力地进行着(反)思想、(反)人文、(反)德育、(反)态度的教学”^[2]。很明显,这种教学方法

很难实现“成功地在语文教学中渗透国学教育,提升学生人文素养”的使命。

(三) 教师国学素养不够,无法正确引领学生

在现阶段的语文教学中,面对国学这一博大精深的文化体系,很多教师显得力不从心,自身国学知识的有限,特别是在教育欠发达地区,许多语文教师甚至连国学的概念都解释不清,涉及古代文化史的知识更是知之甚少,直接导致不能更好地引导和传授学生,无法达到国学教育经典诵读、文化解读和提升修养的三个层次,只能在诵读层面进行字、词指导。比如,对《论语》“学而时习之”中“习”的解释,我们要结合当时的社会背景和文字学的相关知识,便可知是解释为“实习,练习”更为贴切,而很多教师由于知识的匮乏都解释为“复习”。由此可见,国学素养不够的教师根本不能符合教授国学课的要求,甚至会误导学生。

此外,在语文教材的编写上,虽然也不断加入国学的成分,但只局限于以文言名篇的形式,对于诸如汉字、对联、民间传统文化等文化史的内容涉及甚少,这就造成中学生对于国学没有全面的认识,而恰好教材中所缺失的内容是极具趣味性的,是对学生进行国学教育的有效切入点。

三、中学语文教学与国学教育的结合策略

(一) 依照循序渐进的原则,注重学生的人格养成教育

针对当前国学教育存在的急功近利的倾向,我们在教学中应该尝试把节奏“慢”下来,把国学教育安排在每天的教学中,在课堂上分配一定的时间给国学,比如,每节课背一段名言、了解一位古代文化名人、了解一个古代传统风俗,像这样的日积月累,在潜移默化中便在语文教学中渗透了国学教育。并且我们要把眼光放长远,不能因短时间内未取得成果就放弃国学教育,国学是历经数千年的历史沉淀而形成的文化精髓,要想让学生能在短时间背诵且加以领会并约束自己的言行,那是不切合实际的,所以我们应该给孩子以消化吸收的时间,让文化渗透到他们思想中,以利于

他们养成完美的人格。比如,对于《论语》的解读,为了让学生的理解成体系,更贴近学生的生活,我们可以尝试打乱原有顺序,重新整合,做成系列专题,层层深入。每个专题精选十条论语,共一百条论语,引导学生读背默,更注重和自身的成长对接,还要让他们清楚什么是君子所应具有的道德品质,学会把经典迁移到自身,提升他们的素养。在教学中本着循序渐进的原则,制定长远规划,有目标、有措施、有落实,并根据教学反馈及时进行阶段性反思,调整教学方案,以取得最佳效果,并且把国学教育的最终目的落在人格养成上。

(二)多种教学方法相结合,激发学生学习国学的兴趣

首先,我们要以“平等对话”为前提,坚持学生主体的地位。在向学生传授语文知识的同时,深度挖掘教材中所蕴含的国学知识,促使学生充分发挥其主体能动性,使国学教育真正地深入人心,张扬文本的人文价值。此外,对于不同的国学知识采取不同的教学模式和方法,比如,对于古诗词的教学,可依照“感—析—悟—诵—赏”的五部曲教学模式,运用诵读法和品读法,苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》在教学中,要求学生以诵读为主,通过多遍诵读,感受赤壁古战场的磅礴气势,以及作者感情的起伏变化,从而分析作者的情怀和词的艺术特色。再如,对于文言文的教学,可依照“导引—诵读—探究—拓展”的模式,运用探究法,引导学生探究古汉语的词法、句法现象、思想内涵,结合实际教学需要,进行竞赛,促使学生在愉快的气氛中获得新经验和新知识。

(三)提升教师的国学素养,保证国学教育的师资水平

由于国学涉及面非常广泛,一味照本宣科式的教授方式不能胜任,而只对某个方面有研究的教师并不能真正抓住关键点,更不能从文化角度透彻讲解。所以为了保证国学教育的师资水平,必须通过一定手段提升教师的国学素养。首先,学高为师,德高为范。从事国学教育的语文教师要做到以身作则,具有健全的人格和相当的人格

魅力,从而保证国学教育的效果。其次,对在职的教师进行有针对性的培训。集中对教师进行关于传统礼仪知识、国学素养知识与教学教法等一系列课程的培训,完善他们的知识结构,弥补知识空缺。最后,在学习之后,要求各位教师把所学到的知识运用到课堂实践中。并且在日常教学工作中进行自学,通过大量阅读文化典籍和专业书籍,增强自身的文化底蕴,提高对于国学教育的感悟力。

(四)创造性地挖掘和扩展教材,潜移默化地渗透国学内容

语文教材中的诗文佳作都是从传统文化中精选的名篇,虽然是国学经典中的沧海一粟,但具有一定代表性,我们要立足新课程,创造性地理解和使用的教材,深入挖掘教材中所涉及的文化内涵,在拓展中进行国学教育。在课堂上,我们或以课文为基点,进一步向这个作家的其他作品扩展、以节选的文章为基点,向整篇(部)著作拓展、以课文为基点,向同类题材的作品扩展;或深入挖掘课文背后的文化内涵,如《鸿门宴》的教学可以拓展延伸关于古代的座次礼仪,《廉颇蔺相如列传》的教学可以拓展延伸古代的官制,《兰亭集序》可以看出庄子的生死观,感受魏晋风度。在语文的课堂之外,我们可以根据人教版教材内容,以专题讲座的形式,向学生进行国学教育。此外,学校可以通过开设如书法、文学鉴赏、人物评传,甚至变脸、剪纸等民间艺术这些具有浓厚国学色彩的课程,作为语文课堂国学教育的延伸和辅助。同时,也可以利用地域优势,通过社会大课堂和研学活动,提升学生的人文素养和家国情怀。

参考文献:

[1]朱自清.朱自清全集[M].南京:江苏教育出版社,1988:131.

[2]王荣生.语文学科课程论基础[M].上海:上海教育出版社,2005:14.

【武金芝:首都师范大学附属中学永定分校语文教师,文学硕士】