



解决中年级学生写作难的策略

广东佛山市顺德区红岗小学(528300) 何思平

[摘要]中年级学生面临着写作难题:无素材可写、无技巧可为、无兴趣可谈、无积累可用、无特色可圈。教师采用五个策略,通过引导学生留心观察、精学课例、大胆想象、广读经典、自主写作,从而促进学生的真实表达,提高学生的作文水平。

[关键词]作文教学;中年级;策略

[中图分类号] G623.2 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1007-9068(2018)36-0007-02

传统的语文教学中,习作教学历来是与阅读教学平分秋色的教学任务,学写作文是相当多的中小學生倍感头疼的一件事。作为中年级的学生,他们面临的写作难题主要是无素材可写、无技巧可为、无兴趣可谈、无积累可用、无特色可圈。为了解决这些难题,我从以下方面进行尝试。

一、留心观察,积累素材

提起习作,有的学生就愁眉苦脸,提起笔来无从下手。究其原因,是学生不善于观察周围的事物,没有积累写作素材造成的。《义务教育语文课程标准》(2011年版)在第二学段的习作要求中提出:“留心周围事物,乐于书面表达,增强习作的自信心。”在“评价建议”中也指出:“写作材料准备过程的评价,不仅要具体考察学生占

有材料的丰富性、真实性,也要考察他们获取材料的方法。要引导学生通过观察、调查、访谈、阅读等途径,运用多种方法搜集材料。”作文课上,我会教给学生仔细观察的方法,培养学生细致观察的习惯。我要求学生在观察人物时要注意人物的外貌、衣着、神情;观察事物时要抓住其颜色、大小、形状、味道;观察景物时要捕捉其静态和动态等方面的特点。课外,我要求学生善于思考,勤于积累,平时在生活中见到有特色的事物,遇到突发事件等,都要及时记下来,从而积累大量的写作素材。例如,春天来了,我让学生到校园里寻找春天,学生发现了春天的细微变化:有些树叶是新长出来的,颜色不一样了;芒果树上有很多小花,风一吹就落下来;木棉树上挂满了鹌鹑蛋那么大的花蕾,有些木棉花已经开了,像一

尽头,你会跟弟子们说些什么呢?

生₆:东张西望,不能当机立断,机会就会从你们身边悄悄地溜走。

生₇:机不可失,时不再来。你们以后做事可要吸取教训啊!

(这是麦穗给予弟子们的真诚劝诫)

上述对话与交流,是由“嘲笑”和“惋惜”两个词语引发的。无论从话语的内容,还是从语气上看,每个发表言论的学生都进入了角色,表达了自己真实的想法。毋庸置疑,这样的活动融思维、想象、言说于一体,增加了文本阅读的厚度与张力,对于促进学生语感与表达能力的提升大有裨益。

三、拓展阅读,让思维之弦流泻出美妙的情感音符

阅读是离不开思维活动的,缺失了思维的阅读如同雾里看花,水中望月。因此,阅读课堂上,教师要善于凭借对教材的研读和自己的教育智慧,开启学生兴趣之门,并通过文本细读、拓展阅读等形式,让学生的思维之弦流泻出美妙的情感音符。

比如,教学《夹竹桃》时,教师可引导学生流连于美妙的文字之中,去欣赏夹竹桃内在与外在之美,去思考作者是如何用清新、活泼的文笔和精巧的构思来展现其美的。教学课文第三、第四两个自然段,笔者引导学生反复诵读那行云流水般生动活泼的语言,并借助想象和图片欣赏,进入美妙意境。王国维在《人间词话》中说:“以我观物,故物皆着我之色彩。”季羨林写夹竹桃亦是如此,赋予了夹竹桃“韧性”的人格色彩。而学生通过品

味、揣摩,也会逐渐进入“有我之境”的对话境界——夹竹桃即“我”,“我”即夹竹桃,物我合一。然而,阅读教学仅仅停留在这一层面依然不够,还要推动学生的理解“向前一步,再向前一步”,即在感知内容的基础上达成两个目标:一是思考作者是如何凸显“韧性”的,二是由物及人,感悟“韧性”的人性之美。为达成上述目标,笔者先是引导学生再次浏览第三自然段——该段中“夹竹桃”三字一字不着,是否属于多余之笔?笔者将这一问题抛给学生,由他们通过自主思考与交流,发表真知灼见,进而明白“红花还需绿叶扶”的为文之道。

接下来,为促进学生对夹竹桃韧性的深刻体验,笔者运用课件呈现季羨林的生平事迹,让学生思考:“这位学界泰斗的经历跟他笔下的夹竹桃有何相似之处?”通过阅读与交流,学生豁然开朗:原来季羨林身上亦不乏坚忍不拔、顽强不屈的毅力,夹竹桃坚韧的品性给予了季羨林无限的正能量,使之自强不息地成就了辉煌的一生。

正是由于经历了由内容到形式的研读,由文内到文外的拓展,由物到人的审视,学生的思考才能够不断地拾级而上,才得以饱览阅读园地的无限风光。当然,学生对文字的情感,对作者的敬仰也会油然而生。

毋庸置疑,具有统领作用的核心问题、畅所欲言的交流和由此及彼的延伸阅读,能够在很大程度上推动学生的理解走向深刻,提升多元对话的品位,从而使阅读更具张力。

(责编 刘宇帆)



个个红红的毬子;玫瑰花丛中的小蜜蜂很可爱……虽然南方的春天并不明显,可是细心观察,还是能发现其中的变化。后来要完成《校园一角》的习作,学生都能从不同的视角去观察、描绘校园的美景。

学生拥有一双会发现、会审美的眼睛,养成观察思考的习惯,何愁没有写作的素材呢?

二、精学课例,领悟技巧

小学语文教材中的课文都是一篇篇精美的范文,很多课例在遣词造句、谋篇布局等方面独具匠心。精学课例,结合课例教给学生写作的技能技巧,安排与课文相联系的仿写、补写、续写等,都是练笔的好方法。在仿写、补写、续写的练笔过程中,学生的思维与课文紧密相连,可以很好地解决在习作中遇到的各种难题,从而在较短的时间内提高习作水平。例如,在教学《桂林山水》时,我发现这篇文章的写法很有特色,在描写漓江的水这一段,作者抓住漓江水的三个特点,采用排比的句式写,特别适合模仿。于是,我让学生采用这样的句式写一写某些景物,学生写得生动极了。有一个学生这样写:“校园的玫瑰花真美啊,美得像花仙子一样;校园的玫瑰花真香啊,香得让教室里上课的我们都能听见;校园的玫瑰花真多啊,多得像夜空中的繁星,数都数不清。”另一个学生这样写:“校园的玫瑰花真美啊,多姿多彩,颜色各异,有红的,有粉的,有黄的;校园的玫瑰花真香啊,香味不仅吸引来了蜜蜂、蝴蝶,连学习紧张的同学们都在这里流连忘返;校园的玫瑰花真多啊,一朵挨着一朵,就像沙滩上的贝壳。”在课例学习中,我们还要加强对学品词赏句能力的训练,使学生懂得怎样才能把文章写得精彩、传神。其方法主要是品悟文中的典型字、词、句、段,体会其用法的精妙,教会学生内化语言,并学以致用,学会表达。

三、大胆想象,激发兴趣

想象作文能培养学生的创新思维,学生也特别喜爱写这类作文。想象在习作中无时不在、无处不有,是习作这个生命体里的血液,是习作世界里明亮的太阳。《义务教育语文课程标准》(2011年版)明确要求我们要“激发学生展开想象和幻想,鼓励写想象中的事物”。教师在习作教学中应解放思想,鼓励学生要有一颗好奇的心、一双善于发现的眼睛,用心去观察世界、感受生活,大胆放手,写想象中的事物,这也是培养学生创新精神的突破口。例如,指导《我们的奇思妙想》这篇习作时,我让学生大胆想象,畅所欲言。学生的兴趣得到激发,写作热情很是高涨。有的写了《未来的我》,学生成了老师,成了医学家,成了发明家,成了航天员,成了外交家等;有的写《未来的教室》,教室功能强大,是那么的令人向往;有的写《未来的家乡》,富裕而充满温情,是我们心中永远的家园。学生的想象无边,也预示着他们的创造力无边,大胆想象也为学生的创作增色不少。

四、广读经典,积累语言

“文言无采,行而不远。”没有丰富的语言积累,文章如同嚼蜡。学生阅读量大,词汇量积累得多,写作时才能文思如泉涌。首先,教师平时要多向学生推荐经典名著、文学精品或有利于积淀语言的报纸杂志等,以便学生能够更好地积累语言和运用语言。教师要相信“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”的道理,注重知识的长期效应,为提高学生的习作水平奠定良好的基础。其次,教师要让学生养成看书时做笔记的好习惯,学会积累语言,把精彩的句段摘抄下来,制作成精美篇章或经典采集,然后鼓励全班学生交流阅读,品析鉴赏,这样将更有利于学生学习、吸收语言。久而久之,学生读得多了,积淀的语言自然会丰富,写作时运用自如也就顺理成章了。这时,再读学生的文章,就会发现他们的笔端已变得丰满。这亦是学生畅游书海,厚积薄发的结果。

五、自主写作,真实表达

在作文中说假话早已经为教育界所诟病。课程标准强调要让学生表达自己的真情实感,认为“在作文中说真话,抒真情,是学习做真人的一种历练”。很多家长都有孩子不让自己看日记,自己无法了解孩子苦恼的经历。这证明日记是孩子真实的内心世界的反映,记录了他们的小秘密,所以不愿意示人。孩子对作文与日记的不同态度,可能会造成他们的人格分裂。那么,如何纠正、改变作文中的虚假作风,让学生明白要写“自己想说的话”“不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象”就是习作呢?这需要教师切实改变作文教学观念,在教学中减少对学生的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。这是习作教学的重要策略。生活是丰富多彩的,学生所写的反映生活的内容理应是多元的、多彩的。儿童的世界是天真的,他们对事物的认识往往是感性的,我们应该尊重儿童的思想认识。在鼓励学生自主写作、真实表达的同时我们也要落实基本的写作规范,鼓励学生说真事、写实话、多练笔,对学生的情感态度价值观进行正确引导。

习作就像画画一样,一味地模仿,只会画得像,却无法形成自己独特的风格。在平时的作文训练中,通过“我手写我口”,鼓励学生珍视自己的独特感受,不人云亦云,而是个性化地、有创意地表情达意,不要总是写“老师送我去医院”“扶老奶奶过马路”“妈妈照顾生病的孩子”“下雨后送伞”……每一个学生都有自己特殊的视角、独立的见解和独特的感受,教师不能抹杀学生作文的思想意识,而要尊重学生,鼓励学生,让学生“写之皆心话,下笔如流水”。这样,学生的作品才会丰富多彩,各具特色。

(责编 刘宇帆)