

◆教学探索

## 为写而读 以读促写

颜世娟

(太仓市明德高级中学,江苏苏州 215400)

**摘要** 阅读与写作历来是语文教学的重点与难点。阅读理解能力差的学生,往往不会写作文,阅读理解能力强的学生,往往有较强的写作能力。可见,阅读与写作是紧密相连的。尝试在教学中以阅读教学促进写作教学,并以写作教学引导阅读教学。

**关键词** 阅读 写作 为写而读 以读促写

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1004-6097(2018)12-0012-03

DOI:10.13525/j.cnki.bclt.201812003

**作者简介** 颜世娟(1979—),女,黑龙江庆安人,本科学历,中学一级教师,江苏省太仓市明德高级中学语文教师。研究方向:高中语文教学。

陆游有诗云:“文章本天成,妙手偶得之。”鲁迅先生也说过:“文章怎么写,我说不出来,那些素有定论的作品中,就说明着该怎么写。”可见,写作能力的提高主要不是靠老师讲写作技巧讲出来的,也不是靠作文课多写多练就行的。“文章写的好要有天赋,写作的源头在生活,提高写作能力的关键在思想,丰富写作的资源要读书。”<sup>[1](P.9)</sup>“没有丰厚的阅读做底子,写作的翅膀就难以轻盈地舞动。”<sup>[2](P.58)</sup>但是,高中的语文课是把阅读与写作割裂开来讲的,这样的语文课,无疑会导致“读”与“写”的两败俱伤。

写作教学离不开阅读教学,甚至可以说阅读不兴,语文不行。语文教学约等于阅读教学,进入了阅读,就进入了语文。但是一心追求分数的应试教育心态,使我们的语文阅读根本不像阅读,有几个教师能够在阅读课上尊重学生的个性化阅读体验呢?尤其是到了高三,阅读课很可能陷入毫无生气的应试模式,即先讲考点,然后用围绕该考点的典型例题具体阐述解题技巧,最后学生做练习加以巩固。整个教学过程,我们看不到学生是课堂的主体,更谈不上关注学生的个性化阅读体验。长此以往,学生会害怕阅

读、厌恶阅读。正如苏霍姆林斯基所说:“如果学生没有学习的积极要求,教师越是把注意局限在知识上,学生对自己学习上的成绩就越冷淡,学习愿望就越低落。”

阅读教学的现状与《语文课程标准》强调的“养成学习语文的自信心和良好习惯”的教学目标不符,更谈不上用阅读来促进写作了。针对这一现象,我们一线语文教师必须有所行动。俗话说:“冰冻三尺,非一日之寒”,学生对阅读教学的恐惧、厌恶不可能马上转变,我们怎样做才能让学生由害怕阅读、厌恶阅读,变成期待阅读、热爱阅读,进而热爱写作、热爱语文呢?叶圣陶先生说:“单读教科书还不够,必须找与各种科目有关的课外读物来看。”“阅读课外读物实际上有双重的效果,除了得到各种收获外,还可以养成自己的学习习惯。”由此看来,把阅读当作一种方式,一种有益于写作的学习方式,进而以写作教学引导阅读教学就显得尤为重要。为此,笔者做了以下尝试。

### 一、以意逆志,将心比心,为写而读

一部优秀的文学作品,常常是作者对人生、对时代深入思考的体现,包含着深刻的思想。面对这样的

思想结晶,如果我们以居高临下或者卑微惶恐的姿态阅读,那就必然无法与作者、作品实现真正的交流。伟大的作品拒绝与傲慢者、卑贱者交心,只有以自己之心比作者之心,才能聆听与品味作者透过作品表达的内容,进而才能实现为写而读。

以自己之心比作者之心,首先要理解作品写了什么。精准地理解文章内容,就是与作者进行了有效的沟通。在这一过程中,我们要特别注意,既不能居高临下,也不能卑微惶恐,而是要把自己当做“他”,与作者进行平等的对话,这样我们才能最大限度地读出有效信息。

作者的写作技巧(怎么写的),在一定程度上是作者艺术创作规律的体现,也可以说代表着作者的写作风格。在阅读过程中,把“我”当成“他”,“他”就是“我”,换成是“我”来写,会运用什么样的写作技巧,我们知道,文学文本具有自足、封闭、能指的特性,也就是说,文学文本是一个由文学语言在各种技巧和规则的作用下组合而成的完整独立的艺术世界。我们在阅读过程中,以平等的姿态将心比心,尝试置换“我”与“他”的身份置换,进而引发与“他”在写作上的角逐,实际上也是“我”与自己的一场挑战,甚至可以取消作者对作品的解读权,代作者立说。

当作品走向读者,其表明的意义也不再与作者的创作意图完全吻合,只能说,语言的约定性保证了作者的原意在相当高的程度上被正确理解。我们知道,通过语言表达想法是正常的交流,而写作是一种“反交流”——是语言向内心的表达。因此,我们只有在阅读过程中以平等的姿态将心比心,聆听与品味作者透过作品表达的内容,才能理解作品写了什么、怎么写的,并能读懂作者的言外之意、未言之意,实现为写而读。

二、引导学生开展适合自己的整本书阅读,以读促写

阅读可以帮助学生积累知识、锻炼思维、提高能

力。中国科学院院士杨叔子先生在回答是什么使他成为院士时说:“重要的因素之一,是人文文化,中华民族的优秀传统文化、中国语文起了重要的、直接或间接的作用。”<sup>[3](P.1)</sup>可见,语文课程是“工具性与人文性的统一”,在帮助学生提高语言运用能力的同时,也承担着提升学生人文素养的重任。而阅读不足的人,一定是语言贫乏的人,同时也是思维贫乏的人。从前人的经验及各种资料中可以归纳出,学好语文有很多要素,但最核心、最根本的方式就是阅读。苏霍姆林斯基曾试过用许多手段促进学生的脑力劳动,结果得出一条结论:最有效的手段就是扩大他们的阅读范围。<sup>[4](P.18)</sup>

但是在应试思想的指导下,阅读教学课往往成了阅读题训练课,忽视了学生的个性化阅读体验,忽视了学生阅读能力的培养。鉴于此,我们更应该从课外阅读中汲取养分,把课外阅读和课内阅读教学结合起来,使课外阅读成为课内阅读教学的有效补充,利用课外阅读提高课内阅读教学的有效性。

课外阅读能为课堂教学提供广阔的智力背景,并发展学生的爱好和才能,促进课堂教学效率的提高,因为“书中积累着古人今人的各种经验,收藏着一时找不到的许多材料,对于自己学习的人来说,书是必须发掘的宝库”。因此,在课内阅读之外,教师还应该引导学生进行整本书阅读。要知道,教师是有限的,课本是有限的,课堂、学校都是有限的,即使课本再优秀,课堂教学再优秀,我们也仍需要寻找教育形式及课程资源的更多可能。课外的整本书阅读会给学生一把钥匙,使学生的知识能力和情感态度等综合素质得到提高,从而提升语文核心素养。

### 三、从阅读的样本通向写作的实践

《语文课程标准》对高中语文阅读教学特别提出了发展独立阅读的能力、注重个性化阅读的要求,因此,高中语文课程要充分发挥其促进学生发展的独特功能,使学生获得应该具备的语文素养,并为学生

的不同发展倾向提供更加广阔的学习空间。具体地说,通过高中语文必修课程和选修课程的学习,学生应该在积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新等五个方面获得发展。

陶行知先生在七十多年前就批评说:“中国的教科书,不但没有把最好的文字收进去,并且用零碎的文字做中心。”“以零碎文字做中心的教科书”是“没有维他命的菜蔬”和“上等白米”,“吃了叫人害脚气病,寸步难行”<sup>[5](P.282)</sup>。没有必要的阅读量做基础,怎能获得良好的阅读能力?没有良好的阅读理解能力,又哪里写得出好作文呢?

著名特级教师魏书生在中学教语文时,虽然肩上有升学考试的压力,但他总是在开学的第一个月就带领学生把课本全部学完,剩下的时间进行广泛的阅读。魏老师有勇气并有能力让学生甩开语文教材学习,引导学生学语文,而不是学语文课本,他充分认识到了阅读对于语文教学的重要性,把握住了语文学习的核心,因此,魏老师取得了把普通校的“差班”教到考试成绩超过重点校的“实验班”的成果。

当然,魏老师只有一个,成功的教学案例不可复制。我们虽然不能像魏老师那样教学,但我们至少可以做到不唯教材是从,不唯教参是从。李镇西老师批评现在的语文课是思想专制的场所,“学《孔乙己》只能理解是对封建科举制度的批判;学《荷塘月色》只能理解是朱自清对大屠杀的无声抗议”<sup>[6](P.214)</sup>,这样的阅读教学不仅违背了《语文课程标准》,也扼杀了学生学习语文的兴趣。因此,在阅读教学中,教师要树立以学生为阅读主体,而不是以教材或教参为主体的意识。教师应该尊重学生的阅读感受,让学生在阅读教学中体会到学习语文的幸福,只有这样,学生才愿意利用课外时间进行更广泛的阅读。而只有把课内阅读教学与课外阅读紧密结合,才能收到最佳的教学效果。

在阅读与写作教学过程中,教师不能专制地、程

式化地解读文本,在写作教学过程中不能只讲写作技法,而应该把阅读教学当成写作教学的样子,建议学生根据自己的阅读体验,在写作过程中以某某作品为样子,像它一样写——如蔡明老师所说,“喊破喉咙,不如放出样子”——从阅读的样本,通向写作的实践。

总之,语文教学离不开阅读。语文教师不仅要上好阅读课,更要培养学生良好的阅读习惯,让学生在语文学习中体会到幸福,在阅读中感受到快乐,在写作中体验写作的乐趣。正如苏霍姆林斯基所说,“教学大纲和教科书规定了给予学生的各种知识,但却没有规定给予学生的最重要的一样东西,这就是幸福。我们的教育信念应该是:培养真正的人!让每一个从自己手里培养出来的人都能幸福地度过自己的一生。”

孔子说:“一言兴邦。”曹丕说:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。”可见,文章有着怎样的重要意义。写作是一种高层次的语文能力,更是一种复杂的学习活动。作文能不能写好,主要依靠“学生主体,也就是学生自己的体悟”<sup>[1](P.9)</sup>。因此,教师在语文教学中所能做的,也是语文教学最首要的任务,就是引导学生学会阅读,进而促进写作。只有这样,学生的阅读水平与作文水平才能提高,语文教学才能更有效。

参考文献:

- [1]黄厚江.作文教学,我们教什么?——关于作文教学内容的实践性思考[J].中学语文教学,2010(11).
- [2]殷宝霞.批注阅读,精彩自至——运用批注式阅读促进写作能力提升的探索[J].中学语文教学参考,2015(7).
- [3]王丽.我们怎样学语文[M].北京:作家出版社,2002.
- [4]苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].杜殿坤,编译.北京:教育科学出版社,1984.
- [5]陶行知.陶行知教育文集[M].成都:四川教育出版社,2005.
- [6]李镇西.民主与教育[M].成都:四川少年儿童出版社,2004.

(编辑:李小叶)