

职业院校教学诊断与改进工作的实践探索

——基于 PDCA 管理理论

唐甜甜

(大连海洋大学应用技术学院 辽宁瓦房店 116300)

【摘要】 本文基于 PDCA 管理理论,分析了职业院校教学诊断与改进工作存在的问题,从设定计划与目标、强化实施、考核反馈、提升完善等阶段探索了完善对策,以期阶梯式地提升教学质量。

【关键词】 职业院校;教学诊断;工作改进;PDCA 理论;实践

随着科学技术的发展和社会的进步,“互联网+教育”、“VR+教育”、数字校园和智慧课堂等新型教学理念在我国高职院校普及范围越来越广泛,为国家培养高素质全能型人才创造了优良的教学环境,而 PDCA 理论作为全面质量管理体系更好地适应了当下急需的人才培养需求。21 世纪是一个注重人才培养的时代,职业教育的发展路线也随之由外延扩张走向内涵建设。国务院和教育部下发了若干关于做好中等职业学校教学诊断与改进工作的文件,明确要求职业院校必须全面开展教学诊断与改进工作,将培养高质量技术技能人才工作放在首位,以更好地适应我国经济发展的新常态。因此,职业院校基于 PDCA 理论建立教学工作诊断与改进制度,是提高院校的教学质量和确保技术技能人才培养质量的重要举措。

一、PDCA 理论的科学内涵

PDCA 四个英文字母缩写分别指的是:“计划 Plan”、“执行 Do”、“检查 Check”和“行动 Action”,不同于初始意义的“质量环”,经过经年累月的发展和演变,以及美国质量管理专家 W·E·Deming 的提炼与传播,将该理论最先应用于持续性改善企业生产质量的整个过程。步骤一是 P(计划),主要指的是目标和活动的执行规划。步骤二是 D(执行),是指以掌握整体信息为基础,首先规划好具体的设计方案与布局思路,接着在运作和实施计划中事先设计好内容。第三步是 C(检查),即根据实施境况做到分析和总结,以便对正确部分和错误部分清楚认识,找到问题所在,明白实施效果。步骤四是 A(行动),指的是处理、总结、分析、比对结果,对于可直接复制的成功经验给予肯定,便于在今后的教学中推广标准化实施;对失败案例做到早发现早总结,充分重视对失败经验的吸取,若有些问题未能顺利解决,不应该逃避问题而是应该及时放入下一次质量环中进行处理。

因此,我们应该从以下几方面全面理解 PDCA 理论的核心:以科学程序进行全方位质量管理,具体要求是必须全体人员参与其中,并实施全过程、全方位的控制,永不停息、周而复始地运转下去,有利于质量计划的确定与组织绩效的实现。PDCA 理论不仅可以应用于智联管理体系,同时也可用于各种渐进性管理,例如,PDCA 理论对教学诊断和改进工作具有十分重要的意义,具体而言,该理论有助于完善质量监控理论在传统教育实践中的不足,充分调动职业学校教学体系改革,确保职业院校教学管理活动的投入,激发管理人员与代课教师的主观能动性,从而持续性提升教学质量和水平,最终提高职业院校的综合实力,实现职业院校的可持续发展。

二、我国职业院校教学质量诊断与改进工作中存在的问题

1、教学督導體系不完善

大部分职业院校都会犯的一个错误就是理所当然地将对教师及教学质量的监控管理作为学校的教学质量监控,用部分取代整体的片面做法造成教学质量体系不够完整,从而导致矛盾和问题主要出现在单项督导以及监控阶段。具体表现在以下几个方面:首先,主体单一,具体指的是职业院校的教学管理监控主体单一化,其教学评价、监控制度和实行措施主要针对一线教师,教师之间相互评价和监控相对缺乏,全体参与的弊端也显露无疑;其次,模式单一,主要是指教学质量评价模式和评价制度单一化。职业院校大多采取以下方式进行评价:本校教学督导任意抽查听课、学生和部门评价。这些方式看似多元化实则毫无意义,因为这些评价均属于做总结性评价,导致部分教师因觉有失公允而深感委屈;再次,反馈延迟,具体是指职业院校未能对督导听课、学生意见和同行评教的信息进行及时反馈,意味着一线授课教师接收不到任何有建设性的改进意见,导致教学督導體系流于形式。

2、科学性诊断不完整

学生虽然充当教育教学的客体角色,却是学习活动的主体。当下,职业院校的教学质量监督和管理主要是以教师为主,但是对学生的诊断缺乏完整性,比如,学校有专门针对教师的讲授环节、教学资料、出勤率等方面的监督体系,然而针对学生的出勤、预习、学习和复习等方面的诊断和评价少之又少,甚至在一个学期内只以期中、期末两场考试作为对学生在校期间学习状况的全面考察,评价的方式和内容单一化严重,导致整个教学活动和教学环节的过程性评价无法融会贯通,最终造成教学内容缺失和教学质量结构不完整。

3、对实践问题不能正视

职业院校教学过程离不开实践环节,针对职业院校以培养高素质技术、技能型人才为主的显著特点,实践教学环节在整个教学环节中所占比例需加大,且应将监控环节作为重点环节之一。然而,在职业院校具体的教学管理活动中,上述环节的监控往往局限于以不出安全事故为目标,导致实践教学环节沦为表面文章。部分职业院校曾经拟定过一些实践教学环节的管理制度,但在实际教学过程中因不具备实践条件导致实践环节无法落到实处。

三、基于 PDCA 管理理论的教学工作诊断和改进措施

针对目前传统教学工作中存在的一系列问题,基于 PDCA 管理理论的教学工作诊断和改进更有利于职业院校教学工作的展开,有助于改进教学问题,提升教学质量。

1、职业院校教学工作诊断和改进的 P 阶段——设定计划与目标阶段

培养素质与技能兼具的人才才是每一个职业院校的教学

中心任务,也是职业院校教学质量诊断和改进的立足之本。随着我国经济的飞速发展,社会对高素质技术、技能型人才的需求日益增长,因此要求职业院校的教学质量要上升到一个新高度。教学目标是一个不断变化的优化过程,是会随着社会经济的发展和产业的转型升级而发生变化的。学校应根据调整后的教学目标优化人才培养方向,完善教学质量管理制度,规范日常运行模式,模仿国内外优秀经验建立健全教学诊断和改进制度,以实现职业院校人才培养的目标。

2、职业院校教学工作诊断和改进的D阶段——强化实施阶段

职业院校应为教学管理信息化提供物质保障和技术支撑,比如,建立完善的教學信息大数据共享平台,并做好信息技术在课堂教学过程中的应用普及工作。通过信息共享平台实现实践教学场所的实时信息共享,为实践教学中所涉及的观摩参与平台、分析研究、过程监控和质量提高提供软硬件平台。不断健全教学质量诊断和改进机制,建立以教学常态监测为主体内容的机制,全方位施行考教拆分制度,积极探索第三方评价,积极邀请学生家长和社会组织参与质量评价。建立健全院校质量年度报告机制,比如,校方应做好新专业评估、专业技能抽考、毕业设计和毕业论文抽查等相关工作。提高对质量评价数据分析和运用的重视,完善院校质量年报制度,定期向社会公布人才培养质量。

3、职业院校教学工作诊断和改进的C阶段——考核反馈阶段

职业院校要定期针对教学质量目标的完成情况和教学计划的实施效果进行情况检查,可以及时发现诊断并改进教学过程中的问题,这需要教学管理各部门的协同完成。为使考核反馈信息更加及时、准确且全面,职业院校可通过学校、

院系和教研室三大层面进行。学校层面可通过教务处和督导组等相关部门收集的听课材料、教学检查、学生线上评价进行反馈。院系层面采取毕业生追踪调查、同行互评和社会评价等相关材料进行反馈。教研室主要通过学生座谈会记录等形式进行反馈。职业院校应结合上述三层诊断改进教学反馈机制,以提升职业院校教学质量为核心目标。

4、职业院校教学工作诊断和改进的A阶段——提升完善阶段

作为PDCA的最后阶段,A阶段是极其重要的完善与提升阶段。教学质量在诊断与改进成功后再加以优化提升,总结经验教训,避免类似问题反复出现,从而实现全体、全方位、全过程的教学诊断与改进体系,阶梯式地提升教学质量,为我国培养更多更优秀的技术型、实用型人才。

【参考文献】

- [1] 熊霞.基于PDCA循环理念下的高职院校教学质量诊断与改进机制分析[J].职教论坛,2016(8)12.
- [2] 张雯莉.基于PDAC循环理论的高职高专教学质量监控体系改进研究[D].南宁:广西师范大学,2014.
- [3] 任占营.职业院校教学工作诊断与改进制度建设的思考[J].国家教育行政学院学报,2017(3)42.
- [4] 王彬.运用PDCA循环模式强化高职院校的教学质量监控研究[J].南通职业大学学报,2012(12).

【作者简介】

唐甜甜(1981—)女,辽宁大连人,大连海洋大学讲师,研究方向:大学英语教学。

(上接第139页)

[3] 沈成平,叶一航,丘文福.近十年贫困大学生心理健康状况的元分析[J].集美大学学报,2017.18(2)23-29.

[4] 化磊,贾红果,陈学宁.积极心理学视域下高校贫困生心理健康教育探析[J].教育与职业,2016.90(12)92-94.

(上接第156页)

实践的初步尝试,是创美活动的起步阶段。通过丰富多彩的校园艺术互动,可以充分调动学生积极主动性,开阔学生视野,完善其心理结构,发展其个性,形成其专长,训练其技能,培养其自我教育、自我管理、自我服务、自我发展的能力,进而进一步加深对美术学习的兴趣。

5、重视社会生活体验

美术教育从课堂走向生活,又是另外一种教育形式,是美术教育中提升创美能力的重要环节,是创美活动的最直接的阶段。这就需要学生自己去探索、去寻求、去创造、去体验。生活中的酸甜苦辣,悲欢与离合还是艰难与险阻,生活中的点点滴滴都是艺术创作的源泉。所以丰富的社会生活经历能为学生艺术创作提供大量的艺术素材以及创作的灵感。社会生活同时也是检验学生美术素养能力和学习好坏的标尺。

三、结语

美术素养学习需长时间的坚持和积累,要厚积薄发。其教学改革更是任重而道远,要在探索中求进步,在创新中求发展。

【作者简介】

郭东梅(1985—)女,陕西子长人,硕士在读,助教,主要从事心理健康教育及心理咨询工作。

通讯作者:张旺信。

【参考文献】

- [1] 黄丽珉.高校艺术素养课的教学思路与方法定位[J].西北成人教育学报,2005.03.
- [2] 王利群.大学生艺术素养现状调研[J].吉林广播电视大学学报,2012.02.
- [3] 杨永慧.浅论如何提高小教大专生的美术素养[G].吕梁教育学院学报,2012.03.
- [4] 张海社.论提升大学生艺术素养的现实路径[J].陕西教育,2013.11.
- [5] 杜艳.高师学前教育专业学生美术素养培养途径研究[J].美术教育研究,2014.09.
- [6] 姜玥含.浅谈提高美术素养的方法[J].美术教育研究,2018.01.

【作者简介】

杨东,男,湖南常德人,湖南幼儿师范高等专科学校美术教师。