

职业院校“双师型”教师专业发展浅析

陈 玫

(河南水利与环境职业学院,河南 郑州 450011)

【摘 要】“双师型”教师专业发展水平是培养高技能人才的保证,也是学校教育能否办出特色的关键。教师的专业发展只有教师从外部压力下的提升,转变为自主自觉的专业发展,才能适应职业教育的发展对“双师型”教师提出的更高的要求。

【关键词】“双师型”教师;专业发展;浅析

1 职业院校“双师型”教师的内涵

职业院校“双师型”教师是指既有一定的理论教学能力,又有一定的相关专业实践指导能力,并能把这两种能力有效付诸教学实践的职业教育专业教师。

职业教育的培养目标是生产、建设、管理、服务第一线培养适用的各种技术应用性人才。因此,无论中职还是高职的专业教师,不仅需要与本专业相适应的理论基础和教学经验,而且必须具有相应的专业实践能力和操作技能;不仅能在专业理论教学中紧密联系实际,而且能把理论教学与实践教学有机结合起来;不仅能有效地优化职业教育教学过程,提高教学效果,而且能在积极参加学校教学改革中不断提高教育质量,促进办学质量、效益与效率的协调并进。

2 职业院校“双师型”教师的现状

2.1 “双师型”教师的内涵较狭隘

有些学校认为:“双师”就是“学历证书+职业资格证书”,拥有双证就是“双师型”教师,我认为这种理解比较狭隘。如果专业教师再考一个职业资格证书就是“双师型”教师,那么获取一个职业资格证书之后,教师个人就不需再注重技能的提高,学校也不需再注重“双师型”教师的培养了。这样一来,学校的“双师型”教师的整体素质还怎么样继续提高,其专业发展又怎能跟上企业和生产实际发展的新形式呢?

2.2 “双师型”教师素质参差不齐

基于不同目的的驱动,部分学校在“双师型”教师队伍质量建设问题上的认识有偏差,普遍存在重数量、轻质量,重形式、轻实质的倾向,表现为片面追求教师取得职业资格证书的数量,忽视对教师职业能力的培养、应用与考核。这种观念的偏差一方面来自于外界的压力,如短期内需要弥补巨大的“双师型”教师队伍缺口而“病急乱投医”,希望通过某种评估而热衷于教师获得职业资格证书的统计数量等等。另一方面是某些学校对“双师型”教师队伍提高质量水平缺乏长远发展规划,或者是满足于“双师型”教师队伍建设的表面成就,因而在层次和结构方面出现“双师型”教师素质参差不齐的情况。

2.3 “双师型”教师技能水平偏低

一些专业课教师的现代职业教育意识相对淡薄,或满足于现状、或认为晋升无望,使部分教师产生消极思想。加之我们有的学校对专业课教师的奖励机制和措施不够到位,不够重视专业技能教师的提高,这也是导致“双师型”教师专业技能水平过低的因素。

3 职业院校“双师型”教师专业发展的探索与实践

当前,随着我国经济发展和生产力水平提升,加强“双师型”教师队伍建设,增加“双师型”教师比例,不仅影响职业教育职能的实施,而且关系到职业学校的健康发展和人才培养的质量。为此,“双师型”教师专业发展的探索与实践就成为职业教育必须解决的一个重要课题。我认为应着重从以下几方面入手:

3.1 以技能大赛引领教师的专业发展

各级教育部门与劳动和社会保障部门组织技能大赛,其主要目的:一是,检验各校专业技能;二是,加强学校之间的交流;三是,提升当地的专业技能水平。所以学校应该积极组织教师参加各级各类专业技能大赛,有条件的学校还可以按国家职业技能鉴定标准制定考核专业课教师技能的计划,每一、二年组织本校专业课教师参加技能考核,并把考核结果作为学校评聘教师的重要依据。同时,要制订奖励措施,鼓励教师积极参加各级各类技能大赛,使“双证型”教师成为“双能型”教师,真正提高学校“双师型”教师队伍的整体素质。

3.2 以到企业实践锻炼促进教师的专业发展

加强生产实践调研,丰富实践知识,提高实践能力,是“双师型”教师成长的关键。作为职教教师,尤其是专业教师,要重视到企业学习调

研环节,充分利用好实习基地,加强实践知识积累。

首先,教师要有到企业锻炼的计划。专业教师应根据教学任务制定到企业实践调研的计划。计划可分为长期计划(近2-4年之内)和短期计划(本学年内)。有了具体的目标、计划,才会有实施的可能性,才能有效地丰富实践知识。生产实践调研形式可以是“定点方式”和“定人方式”。

其次,教师应主动参与工程实践活动,提高实践能力。专业教师应主动寻求机会,直接参与企业的工程技术改造项目及开发,参加工厂的生产技术讲座等。这对提高专业教师理论与实践教学水平、承担实践教学任务都是十分重要的。

其三,教师应带着问题到企业实践。带着问题到企业实践是最有效的学习方法。在课堂教学、实践教学中遇到疑点问题,作为教师不应回避,不应绕开走,应有的放矢地带着问题到企业实践学习,找寻答案,积累知识。

其四,教师应注重“到企业实践调研资料”的总结归纳与交流。一是,每个专业教师之间、各教研组之间,可充分利用“分散实践调研”与“交流总结”相结合的方式获取、积累实践知识,形成一个“信息互通网络”;二是,每个教师还应注重个人实践知识的总结、资料整理、保存,以便于日后教学中查找和利用。只有这样才能在专业教学中灵活地将生产中的新工艺、新技术渗透到教学过程中,在课堂教学中体现知识应用的“同步”、“链接”、“插入”特性,做到课堂教学与生产实际应用相结合,真正体现专业教学特色。

3.3 以专业培养强化教师的专业发展

随着经济社会的发展,企业岗位对专业技能的要求也越来越高,作为专业教师,不能满足于现状,或者仅局限于专业基础课的教学,而是要重新审视自己的专业知识结构、教学能力,不断进取,逐步完善专业知识结构,成为一个名副其实的“双师型”教师。

一是,专业教师要注重完善“纵向知识”结构。教师要确定专业方向,争取在专业的某方面达到专一,这是作为专业教师的根基。要加强知识的纵向学习,做到向书本学、向问题学、向生产实践学,及时把握新知识和技术应用的前沿,在熟悉生产岗位或流程的全过程中苦练内功。

二是,专业教师要注重完善“横向知识”结构。根据职业教育的特点,“横向知识”包括两个方面:其一,是要完善本专业方面的知识体系,对专业课教师而言,不仅能胜任某一、二门课程的教学,还应熟悉本专业中其他课程的知识体系和重要知识点、教学要求,以及知识间的衔接关系,才能在专业知识体系的整体框架下确定具体课程的教学内容、重点、教学方式和方法,做到在教学中游刃有余。其二,是要注重各个专业之间的知识联系性,专业教师在加强自主学习的同时,还应注重向企业学习,加强专业内、外教师之间的交流,拓宽知识面,不仅精通本专业的知识体系,也能熟悉、了解其他专业的相关知识,只有这样,才能圆满完成各类培训教学任务。

三是,专业教师应具有专业实践指导能力和制作多媒体教学课件的能力。专业课教学特点体现在教学实践性,多媒体教学工具为专业课教学提供了广阔的天地,许多生产现场可用多媒体工具再现在课堂上。所以教师应针对专业课的教学内容、特点,深入生产一线,充分利用数码相机、录像机等手段,有针对性地制作教学课件。要通过提高现代教育意识,熟练运用教育技术手段,提高对学生的专业指导能力,增强教学实践性。

3.4 以终身学习加快教师的专业发展

一是,学校专业设置的调整变化要求教师应加强学习。企业在发展,企业对人才类型的需求也在不断变化,职业教育的专业设置也应随之不断调整扩充,这就要求教师要与时俱进,不断学习更新知识、拓展、补充知识,增加知识储备,以适应各个专业教学(下转第118页)

对当代中国版画的思考

杨 帆

(哈尔滨轻工业学校,黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘 要】版画在中国有着悠久的历史。作为中国四大发明之一的印刷术的延伸,版画在历史长河中记录和传播了中华民族的文化,但版画艺术要实现大众化的发展道路,就必须符合时代的大众审美,一味迎合大众审美,往往会丧失艺术的教育功能,所以版画的大众化其实也是一个双向选择的过程。本文主要探讨我国当代版画艺术特征与创新。

【关键词】版画艺术;特征;创新

版画在中国有悠久的历史,世界美术史上公认的第一幅版画作品就诞生于中国。版画不同于普通艺术,而是把艺术和技术相结合的产物,这就要求版画创作者不仅具有良好的美术修养,还需要刀刻方面的技艺。

1 版画艺术的发展历程

从总体上说,中国版画艺术在历史上经历了三次高潮:

第一次,是中国唐代木刻雕版的发展。印刷业发展迅速推动了版画艺术的发展,印刷业实质上是利用木刻复数性的特点得以发展,而木刻画也利用印刷业的需求和发展壮大了自己。现在世界所公认最早的一幅木刻版画是唐代举世闻名的“咸通”本《金刚般若波罗密经》卷首图,根据题记,作于公元 868 年,该画已达到相当高的水平。这一时代的作品大多古朴俊秀,菜刀有神,内容题材以宗教经卷为主。

第二次,是 20 世纪 30 年代,鲁迅先生将欧洲创作性版画艺术引入中国。自 1931 年鲁迅先生在上海创办“新木刻讲习会”开始,新版画艺术在中国迅速发展起来。此时,版画艺术适应了国内革命形势的发展,作品具有很强的宣传性、鼓舞性、革命性和战斗性。新版画艺术从它诞生那天起,便和中华民族的解放事业和人民群众的命运紧密地结合了起来,它是中国革命文艺的一个重要组成部分,是 20 世纪 30 年代左翼美术的主力军。版画家是以艺术家和革命战士的双重身份出现在历史舞台上,在思想教育战线上发挥了巨大的作用。新兴版画不仅以传统的木刻为基础,而且受到西方创作版画的影响,它采用现实主义的创作方法和比较写实的手法,以极大的热情,表现现实生活。由于木刻版画容易制作,也容易接受,特别是条件比较艰苦的环境下,这适合了革命年代艰苦生活的背景,从而蓬勃发展起来。

第三次,是新中国成立以后,社会需要各种艺术人才,国家在文化艺术发展方面给予了巨大的投入,新中国版画艺术正是在这种条件下蓬勃发展,尤其是改革开放以后,是新兴版画的转型时期。这个时期,随着我国民主政治进程的加快和经济体制的改革,文化艺术事业呈现出繁荣的局面。在“二为”方向和“双百”方针的指导下,版画艺术广泛吸引西方现代诸流派成果等外来艺术,提倡革命现实主义创作方法,形成了新时期艺术创作的基本格局。

2 当代版画艺术的创新与发展

2.1 将民间艺术融合到中国版画艺术中去,大胆创新

挖掘版画自身的潜力,以人民喜闻乐见的形式和载体,倡导主流文化,弘扬主旋律,吸收革命年代版画艺术发展的经验,应充分发挥版画本体语言的艺术魅力、作品涵养和形式美感,发挥版画现代感、装饰感和复数性的特点,在作品中充分表达自己的情感、智慧,反映创作者的内心世界,努力适应当代人民的精神和心理状态的需求,版画的形式语言极为丰富。版画艺术是在所有画种中完成中西结合最早,也是最成功的一个画种,我们完全可以从创作中去挖掘我国民族特有的艺

术形式,吸取民族文化的传统和营养精华,从民间找到古老而深邃的艺术内涵,将传统文化艺术的瑰宝精华恰当地结合在版画艺术中去,大胆创新,推陈出新,在发展中创造,在创造中摸索,在摸索中改良,在改良中进步,创作出有时代特征的、有中国特色的、有现代感的、人民喜闻乐见的、精美的版画艺术品,必定会使中国的版画艺术走上复兴之路。

2.2 版画艺术中的颜色搭配得当

艺术要想感动观众,是不需要花哨的色彩和做作的情感的,真正打动观众又能恰到好处表现出美感的東西必定是最本色最原始最真实的東西。也就是说,版画艺术要想真切地让欣赏者感动产生共鸣,只要保证其画中的内容真实可靠、画面表现出的情感真诚真挚、画面呈现出来的感觉清新独特、画面的表现手法含蓄蕴藉即可。版画艺术要想真正做到这几点,作者要保证艺术来源现实并且其主观心理也是发自真情实意,以和谐、具体、鲜明的形象入手,赋予作品真实的生命,然后发挥自己的想象力和自己独特的个性进行创作,利用黑白搭配既不做作又不失韵味地完成作品,最终实现人在画中游的意境。

2.3 要促进中国版画艺术与西方艺术、现代艺术的融合

需客观地面对西方先进的版画技艺,充分利用西方的先进文化观念,使社会的文化经济真正融合,要解决好这两个问题,艺术观念缺乏文化针对性,和创作理念缺乏开放性维度。根据中国版画发展的现状和特点,引进西方观念、技巧、技术,把西方文化与中国传统有机融合做不懈努力。艺术创造本身的价值不在于它采用了什么样的形式,而在于这种形式是否能够准确、恰当地传达了内容,赋予观众耳目一新的感觉,给中国版画艺术的发展带来新的气象。

然而,受实验性和不断创造新形式为主要特征的现代艺术观念的影响,许多版画家在创作过程中抛弃了中国传统文化所蕴涵的思想智慧、合理内核显示出来的现实价值,以主观形式的极端强调来实现抽象视觉符号之间的“语义转换”,对主观性的极端强调,对客观现实的极力否定,使得版画家不再关心作品的内容和人类本质量量的把握。使观赏者在欣赏过程中很难把握作品与现实之间的联系,从而,也就很难从心理和生理上与作品产生共鸣,由此,也就缺少了震撼人心的现实作品了。

可喜的是,近代版画家张敬杰《平原的舞蹈》、徐匡《主人》、王儒山《老土》等版画作品,都是基于传统本土形式语言的深化创造的现实主义优秀版画作品。其作品中对生命的挚爱,对自然的感悟和立象尽意的表现,都来自深厚的生活体验,来自现实生活的感悟,并以娴熟的制作技艺、明确的思想主题、浓郁的生活气息、再现性艺术形象与现实生活情感有效地融合在一起,反映了当代社会生活真实的本质和真正意义。这些版画作品呈现出传统文化中物我合一的永恒,传达的是版画艺术的传统文化底蕴和灵魂。

[责任编辑:王静]

(上接第 112 页)要求。

二是,职业教育面对不同的教学对象,要求教师必须具备高素质。目前职业教育的范畴扩大,职业学校要面对不同层次的教学对象,教师应实施不同的教学方式、方法,在教学内容组织、教学目的、重点难点等都应因人而异、因材施教。对一名教师而言,如何把教材内容进行梳理和加工,最终转化为针对具体对象的教学讲义——教案,这是一门艺术。这就要求教师必须具有深厚的、全面的理论知识,实践知识储备,针对不同的教学对象,在教学中做到知识传授深入浅出、有的放

矢,以达到良好的教学效果。

三是,转变经济发展方式和知识经济的到来,要求教师必须终身学习。作为职业学校教师,应明确自己肩负的责任,树立终身学习的意识,不断完善专业知识与能力结构,加强生产实践学习和调研,不断丰富提高实践知识与能力,使自己尽快成长为名副其实的“双师型”教师,只有这样才能做一名既有专业更有事业的专业教师。

[责任编辑:王迎迎]