

DOI:10.14051/j.cnki.xdyy.2022.21.027

# “文化自信”融入高职园林设计课程思政教学研究

杨智,陈艾洁,程国华

(安徽城市管理职业学院城市建设学院,安徽合肥 230011)

**摘要:**“园林设计”涵盖的知识面广、实践性强,在课程教学中如何将繁杂的理论知识点和项目实践相结合,提升学生在景观设计中的文化自信,培养技能熟、三观正的园林匠人是教师在教学中首要思考的问题。因此,将“文化自信”与“园林设计”课程教学全过程相融合,实现园林设计理论与项目案例实践环节间的双驱动,有助于培养学生的实践能力。最后以传统造园手法在庭院设计的应用为例,阐释如何将文化自信融入教学过程。

**关键词:**文化自信;景观设计;课程思政;应用

中共中央国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》提出,坚持全员、全过程、全方位育人<sup>[1]</sup>。三全育人教育理念紧紧围绕立德树人的根本任务,着重强调中国特色社会主义教育的育人优势,使学生的思政教育工作体系与专业学科、教学体系、专业内容、教材建设等相贯通。“育人为本,德育为先”,作为高职院校教师,就要找准专业课程的突破口,将社会主义核心价值观进行系统化、具体化、项目化,并将传统文化、工匠精神、家国情怀、美丽中国融入整个课程教学体系,与专业课程教学全程相渗透,形成学生专业发展与思想政治建设同向而行、协调发展,促进职业教育向立体化育人模式转型。

## 1 专业教学中存在的问题

“园林设计”课程是一门集空间构成、专业审美、项目实操于一体的综合性课程,注重学生园林设计的理论知识积累与职业能力培养。在现阶段教学中:一方面专业受众学生多为“00后”,思维活跃但对生硬的思政教育较为排斥;另一方面在以往课堂教学中,教学重点主要放在专业知识解惑,对于思政元素的融入较少,或是虽对思政教学进行尝试,但多停留在表面,未能形成系统而又深入的教学体系;与此同时,教师在教学方式上缺乏对德育教育的课程设计缺乏代入感。因此,在课程教学中如何将课程教学深入浅出地与思政元素相融合,培养有创新、敢担当、有作为的当代高职院校园林工匠,找到课程教学的突破口是关键。

## 2 “文化自信”教学理念

习近平总书记在全国哲学社会科学座谈会上指出:“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,说到底是要坚定文化自信”<sup>[2]</sup>。在全员、全过程、全方位育人的思想指导下,我们更要在专业教学中将“文化自信”根植于学生的精神血脉中,全面挖掘中华优秀传统文化基因,坚定传承五千年教育文化血脉,润物细无声地讲好中国故事。

**基金项目:**2021安徽省级课题提质培优项目“‘园林设计’课程思政教学案例”(项目编号:TZ2021-SZJY003)。

**第一作者:**杨智(1989-),女,安徽宿州人,农学硕士,助教,研究方向:园林设计与施工。

186

## 3 “文化自信”融入园林设计课程思政教学目标

“园林设计”课程作为园林技术、风景园林设计两大专业的核心课程,对培养高素质景观设计人才具有基础性作用,因此在课程教学中更要将“立德树人”作为课程教学的指导原则,从教学目标、技能目标、育人目标三方面着手,让学生从“要我学”到“我要学”进行转变,增加自主学习的能动性,引导学生做好传统园林精髓的传承者和未来城市发展建设的接班人。

### 3.1 课程教学目标

注重理论与实践相结合。一方面,通过对园林平面构成、设计创意构思、景观要素及小品设计、园林设计程序与方法等知识要点进行理论教学,让学生对园林设计有一定的专业认知,在此基础上组织学生调研市内及周边优秀景观案例,感悟景观空间设计与主题营造的奥秘,提升专业鉴赏力;另一方面,教师通过下发项目任务书的项目式教学,让学生熟悉不同类型景观设计的场地性质、工作流程,在实际项目实践中培养学生吃苦耐劳、团结协作、诚信守时、勇于创新的能力,更好地将所学的设计理念项目化,积累实践经验。

### 3.2 课程技能目标

该课程在技能培养上,注重在掌握优秀“传统园林”项目案例景观设计中的造园手法的基础上,将其应用在项目设计的应用能力;能够从铺装设计、植物配置、小品设计、景观创意等方面评价、挖掘具有地方特色的设计细节;同时能够举一反三,将好的设计细节融合在方案设计中。

### 3.3 课程育人目标

课程教学注重园林设计过程中的理性分析思维、感性创造思维能力培养及多角度思政文化熏陶。引导学生树立和践行绿水青山就是金山银山的理念,注重培养学生“大国三农”情怀以及探索未知、追求真理、勇攀科学高峰的精神使命,增强服务农业农村现代化的责任感,培养对待工作精益求精、勇于创新的工匠精神,致力于将红色思政教育与园林设计技能培养有机融合,激发学生的家国情怀和使命担当,通过学习园林设计中的优秀案例,掌握不同类型景观设计的关键技

法,提升学生对“园林文化”的文化自信和民族自豪感。

#### 4 “文化自信”融入园林设计课程思政教学范式教学改革的路径

##### 4.1 以情感人,注重课程专业的精神内涵建设

“园林设计”作为高职园林专业核心课程,对专业内平行课程如“景观植物配置”“景观小品设计”“公园绿地景观设计”等起到过渡衔接的作用,为学生步入职场从事项目设计和落地打下坚实基础。

教学以“立德树人”作为教学指导思想,在该课程教学中教师借助课堂教学平台,通过鉴赏大量优秀园林实际项目、造园历史或园林背后设计师的故事等方式,让学生领悟园林美学、景观空间、传统文化、绿色发展、美丽中国、乡村振兴等深层次含义,让学生在案例中感知中华园林文化的博大精深,树立正确的职业价值观,让学生将自身专业发展的思考与城市景观建设优化工作紧密联系,提升学生的园林文化底蕴,做一个有温度、有厚度的园林设计师。

##### 4.2 坚定信仰,加强专业教师的教学方式创新

推进“园林设计”与课程思政相融合,将“文化自信”融入专业课程建设,主要是以教师为主体,做好课程团队的思想建设、文化建设,尤其在提升教师的传统文化底蕴和丰富教学方法手段上下功夫,促进教师文化水平的提升。一方面,学校高度重视课程思政建设,鼓励教师进行思政教学研究及示范课程学习交流;另一方面,借助综合性教学评价平台,通过学生、督导、同事等多主体综合评价,促使教师主动丰富教学手段,改善教学方式,活跃课堂气氛。如通过案例教学、混合式教学、任务驱动法、自主探究法,课程教学融入慕课、学习强国、云课堂、720yun,为培养学生的家国情怀和匠人精神,增强文化自信,践行习近平总书记绿水青山就是金山银山的生态建设理念打下基础。

##### 4.3 显隐结合,重构课程模块的知识技能魅力

一是推进“园林设计”课程思政建设。以立体化育人为蓝图,将“文化自信”融入课程目标建设,依据课程内容、教学模式,找到与专业知识相契合的切入口,在教学内容的广度和深度上发力,加强专业课程间的紧密联系。二是深化课程教学模块的知识技能水平。创新课程形式,注重课程思政融入教学全过程,将文化自信、美丽中国、传统文化、绿水青山、可持续发展、生态自然观等政治导向与课程知识点有机融合,做好学生的引路人。三是借助经典案例历史人文,引导学生感受大国重器、匠人精神的民族气节,领悟绿水青山就是金山银山的生态发展观。四是理论与实践相结合。根据课程知识点,设定子项目模块,通过讲、评、仿、改、练的多环节相衔接,增强学生对知识点的理解,最终实现专业教学与思政德育有机结合,实现学生立体化发展。

##### 4.4 因材施教,激发教学对象的学习内生动力

在教学过程中,以“立德树人”为教学总目标,将学生作为课堂活动主体,因材施教。在专业知识讲授的基础上,将知识点与实践模块相结合,鼓励学生以节点临摹、作业评图、小组讨论、方案汇报、头脑风暴、全景制作等方式领悟景观方案设计的知识内涵,培养学生发散思维及创新能力的培养,加强学生的方案鉴别能力、设计能力,将景观设计的精髓内化于心、外化于形,在实践中增强专业自信心。

#### 5 “文化自信”融入园林传统造景手法教学模块实践解析——以传统造园手法在庭院设计为例

“园林设计”课程教学分为:设计步骤详解、造园手法解析、园林风格流派、庭园构成元素、设计原理与训练五大模块。案例节选自模块二“造园手法解析”,旨在通过分析传统造园手法在庭院设计的应用,指导学生方案修改与提升。

该案例的课堂实施过程包括理论教学和实践教学两大模块,实践教学涵盖课前准备、课程导入、案例探究、作品点拨、方案提升五大环节。以下是针对该知识模块教学工作中的教学设计进行的总结梳理。

##### 5.1 理论教学模块

首先课程针对园林设计中抑景、添景、夹景、对景、框景、漏景、借景、透景、障景等九大造景手法展开详细理论教学论述,之后将贝聿铭大师的代表作之一,苏州博物馆新馆的园林设计部分作为教学案例,与学生一起分析、讨论、挖掘庭院空间设计中运用到的造景手法,并将三维空间转化成平面图,并鼓励学生思考如何将这造景手法应用在后期的园林设计作品中。这是对之前学习理论知识的检验和巩固,也为后期场地设计奠定基础。

##### 5.2 实践教学模块

实践教学主要通过课前准备、课程导入、案例探究、作品点拨、方案提升五大环节。

5.2.1 课前准备。课前学生通过阅读教师在线推送文章:《富不过三?贝聿铭家族富过17代》等,让学生对贝氏家族祖宅狮子林背后的故事有所了解,引发学生对“现代建筑大师”贝聿铭的故事及贝氏家族家训的思考,让学生在研读家训中对课程奠定感情基础,提升学生的民族自豪感和文化自信,抒发家国情怀,也为端正学生的学习态度打下基础。

5.2.2 课程导入。首先深入分析现代建筑大师贝聿铭的三大作品——北京香山饭店、卢浮宫金字塔、日本美秀美术馆的景观设计精髓;之后布置阶段性任务:小组选择一个案例并借助720yun、小红书等平台开展线上调研,找到庭院的造景手法并予以标注,通过汇报讨论的方式进行头脑风暴。通过小组汇报(下转第191页)

