

基于多元智能理论的中职美术教学模式研究

□张春平

摘要:多元智能理论的提出为教育领域注入了新的思维 and 理念,同时更加关注学生的个性化发展,推动了教育的改革和创新。多元智能理论的应用不仅可以提高学生的学习效果和兴趣,而且可以增强教育的多样性。在此背景下,该文以多元智能理论为出发点,分析中职美术教育的现状,阐述基于多元智能理论的中职美术教育教学模式。

关键词:多元智能理论 中职美术教育 教学模式

多元智能理论是由哈佛大学教育学家霍华德·加德纳在20世纪80年代提出的。其发展经历了多年的实践和理论探索,在教育领域产生了广泛的影响。多元智能理论强调人类智能的多样性和复杂性,认为人类不仅具备传统的语言、数学、逻辑等能力,而且拥有音乐、空间、体育等多种智能。在这种理论框架下,人类的学习和发展需要考虑到不同类型的智能与学习风格,这对于教育工作者提出了全新的挑战。

一、多元智能理论概述

多元智能理论将智能分为语言、音乐、逻辑数学、空间、身体运动、自我认知、人际关系、自然观察八种,每种智能都与人类大脑的特定区域相对应,各自独立而又相互作用。人类的智能并不是固定的,而是可以通过学习和实践不断发展、提升的。在学校教育中,多元智能理论的应用可以帮助教育工作者了解学生的潜力和学习风格,提高学生的学习效果和兴趣。多元智能理论在教育中的应用已经得到广泛的认可。在学校教育中,教师通过了解学生的多元智能发展情况,制订个性化的教学计划,能够提高学生的学习效果。在职业教育和成人教育中,教育工作者通过多元智能理论培养学生的综合能力和创新能力,能使学生更好地适应职场和社会的需求。在中职美术教育中,教师应用多元智能理论,可通过发掘学生的多种智能,培养他们的审美能力和创造力^[1]。

二、中职美术教育存在的问题

20世纪80年代末,随着职业教育的兴起和美术教育的逐渐普及,中职美术教育开始在全国范围内发展起来。2000年以后,中职美术教育得到了进一步发展。目前,中职美术教育已经成为我国艺术教育领域的重要组成部分,为培养专业的美术从业人员和人才储备力量作出了重要贡献,但在实际的教学过程中,还存在一些待解决的问题。

1. 教育资源不足

虽然中职美术教育得到了广泛发展,但部分中职美术学校

的教学资源和师资力量不足,这给学生的学习和能力发展带来了一定的影响。

2. 课程设置单一、创新性不足

当前,部分中职美术院校的课程设置单一,一些教师的教学内容和教学方法较为简单,难以满足学生的多元化学习需求和个性化发展需求。这也导致部分学生在专业技能和创造力方面发展不足。同时,缺乏创新性的教学方法和手段往往会导致部分学生的创新能力与创造力难以得到充分发挥,这难以培养出更多具有竞争力的优秀人才,制约了中职美术教育的发展。

三、多元智能理论在中职美术教学中的重要性

多元智能理论在美术教育中的应用已经成为一种重要趋势和方向。通过多元智能理论,教育工作者可以了解学生的不同智能和学习风格,为学生提供更加全面和有针对性的教育服务与支持。

1. 强调多元智能的发掘和培育

为在中职美术教学中融入多元智能理论,教师可以根据学生不同类型的智能和学习风格,有针对性地开展教学活动。如,对于音乐智能较强的学生,教师可以采用音乐元素设计美术教学内容,从而激发学生的学习兴趣 and 创造力。

2. 增强中职美术教育的实践性和应用性

多元智能理论可以增强教育的实践性和应用性。教师通过培养学生的实践能力帮助其积累实际操作经验,可以使学生更好地掌握美术技能,发展创造力,为学生未来的发展打下坚实的基础。

3. 激发学生的学习兴趣

多元智能理论的应用可以激发学生的学习兴趣。通过多元智能理论的引导,教师可以使学生更加深入地了解教学内容,提升学生的学习兴趣。

四、多元智能理论背景下中职美术教学模式的设计

基于多元智能理论的中职美术教学模式的设计需要从以下



图1



图2



图3

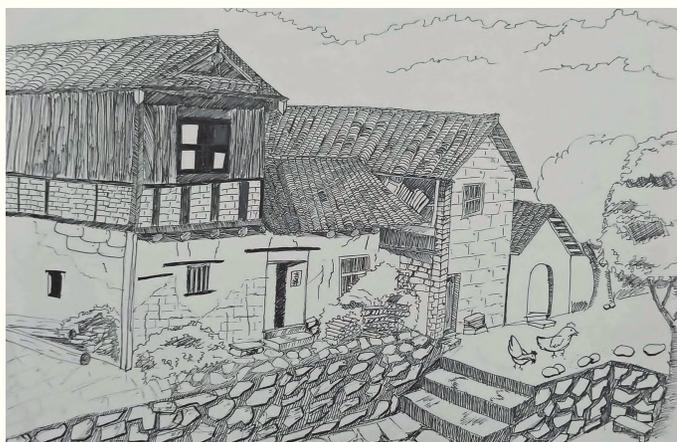


图4

几个方面入手。

1. 课程设置的多样化

在基于多元智能理论的中职美术教育教学模式中,课程设置的多样化是非常重要的。在教学过程中,教师应该注重学生不同类型的智能和学习风格要求,通过设计多样化的课程和教学活动满足学生的需求,提高学生的学习效果^[2]。如,在素描课程中,针对学生的视觉空间智能,教师可以设计多样化的素描课程内容,让学生学习立体物体的绘画技巧,掌握透视原理,通过实际绘画练习提高他们的空间感知能力。又如,在色彩构成的课程中,针对学生的人际关系智能,教师可以设计小组合作的任务,要求学生在规定的时间内完成作品(图1、2、3、4)。学生需要分工合作,共同完成作品,从而锻炼沟通能力,培养团队精神,促进创造力和思维能力的发展。同时,课程设置还应考虑到学生的个性化需求,尽可能地开展一些与学生实际生活经验相关的活动。

教师可以结合多元智能理论,分析学生的智能类型和特点,根据学生不同类型的智能需求,有针对性地设计不同类型的课程和教学活动。教师在工作中还可以结合实际情况,尝试创新

教学方式和手段,通过多样化的课程设置促进学生的全面发展和个性化成长,为他们未来的职业发展打下良好的基础。

2. 教学方法的灵活化

中职美术教学模式的设计需要保证教学方法的灵活化、多样化。教师需要采用不同的教学方法和手段,帮助学生更加深入地理解和掌握美术知识、技能,提高学生的创新能力和实践能力。

(1) 差异化教学设计

针对学生不同类型智能的培养,教师需要采取差异化的教学设计,为学生提供不同类型的智能发展机会。如,针对视觉智能型学生的培养,教师可以设计绘画技法的课程,并在教学中引导学生通过视觉观察、比较、分析等方式深化对美术作品的理解。针对逻辑数学智能型学生的培养,教师可以设计创意设计课程,让学生学习运用几何形状、比例、图案、结构等进行设计构思。针对身体运动智能型学生的培养,教师可以设计手工制作课程,让学生动手制作不同类型的美术作品,如剪纸、拼贴画等,从而提高他们的肢体协调能力和空间感知能力。针对语言智能型学生的培养,教师可以设计艺术表达课程,让学生通过语言表达的方式分析美术作品,并学习如何用语言表达艺术创意和观

点。

(2)多元智能教学模式与传统美术教学相结合

在美术教学课程中,教师可以采用多元智能教学模式,结合传统教学方法开展教学。如,在素描课程中,传统教学方法通常注重线条和形态的表现,多元智能教学模式则注重对学生视觉空间智能的培养。教师可以通过引导学生观察物体的透视关系和光影变化,帮助学生理解立体感和空间感。在色彩课程中,传统教学方法注重对色彩的运用技巧和对表现手法的讲解,而多元智能教学模式注重对学生情感智能的培养。教师可通过引导学生表达情感,帮助学生感知色彩的表现力和意义。在设计课程中,传统教学方法注重引导学生掌握设计的理念和手法,而多元智能教学模式注重对学生实践能力和对创新能力的培养。基于此,教师可组织学生开展实践性设计项目。教师可以组织学生设计与音乐主题相关的美术作品,如绘制音乐家的肖像、乐器等;创作与运动相关的美术作品,如描绘运动员的动作姿态、设计运动场馆等。这样的教学活动不仅可以提高学生的美术技能水平,而且可以促进学生多元智能的发展,帮助学生运用所学技能和知识进行实践探究与创新思考。

(3)探索创新教学模式

多元智能理论为中职美术教育教学模式的创新提供了有力的支持。在实践中,教师可以探索多种创新教学模式,并结合多元智能理论进行教学设计,以更好地满足学生的需求,提高教学效果。如,教师可以采用项目制教学模式,设计不同的项目任务,增强教学的针对性,让学生通过独立设计和实践项目,培养创新能力和实践能力。教师也可采用问题解决式教学模式,以结合多元智能理论,设计不同的问题,引导学生通过探究、学习解决实际问题。协作式学习也是一种重要的创新教学模式,可以帮助学生提高团队协作和沟通能力。在实践中,教师设计多元化的协作式学习任务,可以培养学生的多元智能和实践能力。教师通过探索和创新不同的教学模式,结合多元智能理论进行教学设计,可以使中职美术教育更加灵活、多样和有效。

(4)技术手段的应用

在多元智能理论的基础上,中职美术教育教学中应用的技术手段主要包括多媒体教学、虚拟现实技术、人工智能技术等。多媒体教学可以将图像、音频、视频等元素结合,使教学内容更加生动、直观、丰富,提高学生的参与度。虚拟现实技术可以模拟现实世界中的场景和情境,使学生更加深入地体验、感知和理解所学知识。人工智能技术则可以根据学生的学习状态和表现,为学生量身定制适合自己的学习内容和方法,提高其学习效果和效率。

在实践中,教师在应用这些技术手段时需要注意教学方法的灵活性和多样性,结合教学内容和学生的智能差异应用不同的技术手段,以提高教学效果。同时,教师不能过度依赖技术手段而忽视教学内容和学生的个体差异,保证技术手段的应用服务于教学目标的实现。

3. 重视实践教学

通过实践教学,教师可以帮助学生更好地应用所学的知识 and 技能,为学生未来的职业发展打下基础。教师可以利用工作坊、实验室、文化创意产业园等,帮助学生更好地开展实践学

习。在实践教学过程中,教师还需要通过多种方式鼓励、支持学生的实践探究和创新思考,如,带领学生开展实践性设计项目,组织学生参观文化艺术展览,以丰富学生的实践经验,开阔学生的视野。

4. 多元智能教学模式的量化评估

在中职美术教学中,多元智能教学模式的量化评估也非常重要。针对这一问题,教师可以采用形成性评估和终结性评估相结合的方式,以更好地了解学生的学习情况,及时调整教学方法和内容。形成性评估注重学生的学习过程,通过日常考核和周期性考核,如作品展示、评比活动等,监控学生的学习情况。终结性评估注重学习结果,教师可以通过学生自评、互评和教师评估相结合的方法,以更全面的方式评估学生的发展情况。

期末作品评估属于终结性评估,考核的内容侧重于绘画、雕塑、设计、色彩等方面的基础内容,学生可以根据评估要求完成一系列的美术作品,如油画、水彩画、素描等。后期,教师还可增加模拟文化创意设计、文化创意产业实践等形式。期末口头答辩考核一方面考查学生的表达能力、沟通能力、思维逻辑能力等,另一方面考查学生对所学知识和技能的掌握程度,为其胜任就业岗位打好基础。可见,这种突出实践能力培养、集答辩和作品形成为一体的多元考核方式,其考核内容是多维度的。

5. 注重教师素质的提高

中职美术教学模式的设计需要注重提高教师的素质。教师需要不断提高专业素养和创新能力,以更好地为学生提供教育支持。教师需要采用不同的教学方法和手段,实现个性化教学,更好地满足学生的需求和社会的发展需求。教师还需要通过不断学习和自我反思,不断提升专业水平和教学质量,以更好地为学生的成长和发展作出贡献。

在教学实践中,基于多元智能理论的中职美术教育也面临一些挑战。如,如何平衡学生不同类型智能的培养和发展,如何将多元智能理论和传统美术教学相结合,如何量化和评估学生不同类型智能的发展情况,等等。因此,教育工作者需要不断探索和研究,不断改进和完善教学模式,以更好地满足学生的需求和社会的发展需求。

结语

基于多元智能理论的中职美术教学模式的研究具有重要的理论和实践意义。在实践中,相关教育工作者需要不断探索和总结经验,解决问题,为中职美术教育的改革发展提供有力的支持。

参考文献:

- [1]虞文新.多元智能理论与中职教育教学观的转变[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),2008(S1):237-239.
- [2]于敏.中职美术教育中的色彩教学改革探讨[J].文化创新比较研究,2021,5(2):115-117.

(作者单位:福建省漳州第一职业中专学校)

编辑 缪 健