

产教融合背景下高职表演艺术类专业标准研究与实践*

康康

(重庆旅游职业学院,重庆 409000)

摘要:无论是高职高质量发展还是实现人的全面发展,或是对接产业、服务经济社会发展,都要求高职专业标准化建设。文章通过分析高职表演艺术类专业国家专业教学标准和7所“双高”院校相关建设现状,提出契合产业发展与升级,精准定位人才培养目标、以职业能力为核心,不断深化三教改革、传承优秀文化与提升社会服务能力的建议。

关键词: 高职教育; 表演艺术类; 专业标准

中图分类号: J812-4;G712 文献标识码: A 文章编号: 1007-5828(2023)14-0135-03

DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2023.14.045

近日中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》,这是党的二十大后,党中央、国务院部署教育改革相关工作的首个指导性文件。《意见》提出的三大战略任务,其中两个就和产教融合相关,即:打造市域产教联合体;打造行业产教融合共同体。但“产教融合仍存在融而不合、合而不作,对接不紧密、合作不持续等问题。”^[1]在建设社会主义文化强国的新征程中,文化艺术职业教育不断培养文化艺术领域技术技能人才。因此,推动现代职业教育高质量发展,不断探索规范化管理,建设职业教育标准体系,研究产教融合下高职表演艺术类专业标准,使其更好地适应文化事业、文化产业具有时代意义。2022年国家文化和旅游部、教育部印发《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》中就有关于文化艺术职业教育与文化事业、产业高质量发展及文旅融合发展的匹配性,以及在弘扬社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化等方面作用的要求。因此,以表演艺术类人才培养为抓手,实现文化艺术业、教育业等职业目标,在产教融合背景下对表演艺术类专业标准进行研究。

一、高职表演艺术类专业标准建设的必要性

1. 是高职教育高质量发展之必然要求

职业教育教学标准是国家职业教育标准体系重要组成部分,是指导和管理职业院校教学工作的主要依据,是保证教学质量和人才培养规格的基本教学文件。职业教育

标准化是建设现代职业教育的基础,更是高职教育高质量发展的必然要求,对于职业教育高质量发展和实现现代职业教育体系建设具有重要意义。2018年教育部发布的《关于完善教育标准化工作的指导意见》中就明确指出,我国教育标准化工作发挥了重要规范、引领和保障的作用。但标准意识还不强,体系还不健全。因此,要充分发挥高职表演艺术类专业标准的引领与规范作用,不断提高标准意识、完善高职表演艺术类专业标准体系,以推动专业高质量发展。

2. 是实现人的全面发展之应然之意

实现人的全面发展不但是我国的教育方针,也是马克思主义的基本价值取向和科学社会主义的重要价值目标。在新技术、新业态迅速发展与变革下,职业教育教学理念、内容和学习范式等也在发生变化,已然不仅仅是培养技术技能,更加成为促进个人终身学习、全面发展和服务经济社会发展的教育类型。以面向学生就业、面向学生全面发展和可持续发展的目标,以学生人文素养为核心融入岗位任务学习内容,推动五育并举坚实发展,以增强其对未来时代的适应性。

3. 是对接产业、服务经济社会发展的实然选择

随着大数据、5G、人工智能、云计算、区块链等新技术发展,要适应改造提升文化产业链。加快文化产业技术标准、文化市场产品标准与服务规范建设,完善公共文化服务标准体系,在舞台演艺等高端文化产业、装备技术

*基金项目:重庆市教委教改课题“基于地方文化的高职美育实践教学体系设计与改革研究”(编号:Z213217),主持人:康康;重庆旅游职业学院2021年院级教学成果培育项目“高职院校基于社团活动的民族表演艺术文旅人才培养的改革与实践”(编号:YJCG2021002),主持人:康康。

领域等方面紧密对接市场升级与更新,为建设社会主义文化强国贡献力量。随着文化产业的数字化进程加速、一些传统表演行业数字化转型,涌现了许多表演艺术相关新领域、新业态,就要求高职相关专业主动对接行业发展,关注技术更迭并不断深化产教融合,将新技术、新规范纳入教学内容,不断完善专业、课程、教材、实习实训等标准。

二、高职表演艺术类专业标准现状与分析

1. 高职教育教学标准研究现状

国外没有完全一致的高职教学标准概念,但是无论从理论研究还是教育实践,与我国专业教学标准内涵、功能等有相似之处的相关研究比较多。尤其是德国,因其职业教育起步早、发展相对成熟,其“双元制”中就有相关的考试标准等。2012年,美国生涯与技术教育联盟(National Career Technical Education Foundation, NCTEF)等联合颁布相关教育共同核心标准。此外,英国、澳大利亚等国也都相继建立了比较完善的专业教学标准体系,一般体现在开发模式、理论研究等领域。

我国关于高职教育教学标准相关研究主要有:一是从宏观层面:如机制、课程体系方面的专业教学标准化建设(杜怡萍,2016;周茂东、张福堂,2015);以及教育理念(漆军、吴念香、李海东,2014)和相关政策背景,诸如现代学徒制(黄文伟、吴琼,2018;杜怡萍、赵鹏飞、李海东、吴琼,2016)、“双高”背景(孟海涛、刘兆琪、张晶,2023)、中高职一体化(朱桂英、杨军,2022)等主题。或是针对国家专业教学标准的实证研究(黄银云、胡新岗,2017),其中,比较典型的是学者王敏在2021年对教育部公布的347个高职专业教学标准进行的文本分析。还有国际视野中的对比研究,如法国、美国、德国等对我国专业教学标准的对比、分析、借鉴等(陈东,2020;刘珽,2021)、国际经验(李章、保云莹,2022)或是国际化专业教学标准的开发等相关研究(姜大源,2013吕景泉、汤晓华、周志刚,2014;温国强、王青云、吴亚军,2016;吴甚其,2019)。二是在中、微观层面,主要是针对各个院校的各专业教学标准进行升级、改造、与数字化融合等(唐红梅,2021;王娜,2023;周艳芳、肖有田、唐晓莉、杨鹏,2023;王英静,2023)。

2. 相关情况

2012年教育部发布实施涉及18个大类、410个专业的《高等职业学校专业教学标准(试行)》(以下简称《标准》),对高职准确把握培养目标和规格,科学制定人才培养方案,深化教育教学改革,提高人才培养质量起重要指导作用,也改变多年来高职专业教学没有国家标准的现状。表演艺术类在2012年《标准》中作为设计与传媒大类之一(此外有艺术设计类、广播影视类),内含有“音乐表演”等9个表演类专业教学标准;2019年新修订的《标准》中在文化艺术大类中(另外含艺术设计类),有“戏剧影视表演”等8个表演类专业教学标准。

同年10月,教育部和财政部公布《中国特色高水平高职学校和专业建设计划建设单位名单》(简称“双高”计划),共197所院校入选,包括56所高水平学校建设和141所高水平专业群建设。在141所高水平专业群建设院校中,无文化艺术大类的有68所;有艺术设计专业的58所;开设表演艺术类专业7所,分别占比48%;41%;5%。文化产业发展势头十分迅猛,且与区域经济发展息息相关。通过实地调研走访、网络资料搜集等从区域经济分析7所高职院校的地理布局如表1,可见东部率先、中部崛起、西北部开发的状态,同时,也符合文化产业发展与人口聚集程度的正相关关系和东部发达地区的产业业态发展关系。

区域	东部地区	西部地区	南部地区	北部地区	中部地区	东北地区
数量(所)	3	1	—	1	2	—
占比	42.86%	14.29%	—	14.29%	28.57%	—

表1 7所入选高职院校经济区域分布表

3. 表演艺术类专业设置情况

依据教育部发布的《普通高等学职业教育(专科)专业目录(2015)年》以及2016年增补的专业,和新版《标准》、7所院校表演艺术类专业设置情况进行纵、横向对比后发现:第一,专业目录与专业标准匹配度不高,如2015年专业目录就有的表演艺术专业,在新旧两版的《标准》中都未见,只有目录中的专业简介。第二,与新兴产业、新业态的联系度和专业设置布点不足,如未见舞台艺术设计与制作专业和音乐剧表演。第三,整个表演艺术类专业相关研究与发展亟待深入,表现在文化积淀不足、理论研究不深入、业态联系不紧密。

4. 培养目标

从新版《标准》看,除了文本论述各专业有一定通用程式外,在德智体美全面发展基础上还注重学生劳动技能的养成,工匠精神和可持续发展能力的要求,从此方面内容看,同类表述的有3所院校,其他的院校相关表述是培养德智体美的人才,理想道德信念和可持续发展以及工匠精神没有明确的表述。此外,对人才的表示也存在不一致情况,如高素质技能型人才(2所);技术技能人才(1所);全面发展的高等应用型专门人才(1所);一专多能型人才(1所);高素质复合型技术技能人才(1所)和无明确要求表述(1所)。显示出各院校人才表述具体内容差距较大,表述不够规范、科学的现象。

5. 主要课程

课程方面,各院校各专业开设课程归纳,可分为专业基础类(包括理论如音乐史、舞蹈史、艺术概论等和专业技能基础如乐理、视唱练耳、基训等)、专业核心类(各专业方向的表演类课程)和拓展课程(如化妆、音乐制作、舞蹈解剖学等)。从开设课程看,很难明确区分高职教育办学优势与特点,存在部分论理论比不过本科生,论技能比不过中职生的尴尬现象。

三、产教融合背景下高职表演艺术类专业标准建设建议

1. 契合产业发展与升级,精准定位人才培养目标

作为与产业紧密结合的职业教育应不断深化对文化

产业的适配度。目前,在音乐科技发展与变革以及“新文科”背景下,很多本科院校紧密围绕行业产业,在近几年新增音乐科技方面包括录音、音乐制作、音响导演、音乐人工智能等相关专业的新人才培养。而职业教育更应该关注文化产业前沿动态,适配专业设置,不断强化专业特色,对接文旅产业、公共服务等领域中的旅游演艺、文艺策划、数字文化、文化传播、线上演播等新业态,精准定位人才培养目标。此外,还应注意现代传媒的爆炸式发展、技术的更迭、产业的更新要求职业教育更加注重学生可持续发展能力的培养。

2. 以职业能力为核心,不断深化三教改革

三教改革是高职教育改革的基础性工程,也是职业教育高质量发展的重要抓手,应充分发挥标准化建设在职业教育提质培优过程中的作用,通过“谁来教”“教什么”“怎么教”三大教学要素的改革来增强高职的适应性,伴随着我国迈入新的发展阶段,着力推进产教融合,培养具有时代特点的新型技术技能人才。首先,充分发挥好文化产业一线相关的传承人、大师等师资团队优势。通过文化、表演相关行业名家、艺术领军人才、表演艺术冷门绝学技术人才,拓展高职师资来源,提升双师师资比例。也可以组建师资团队,用传帮带的方式,即培养学校专任年轻教师,又加强学生专业实践方面的教授。在产教融合背景下,充分发挥企业、行业平台,拓展师资来源渠道。其次,运用现代化手段,建设教学资源库、活页式教材等。在AI、VR等技术的快速发展,以及“元宇宙”概念的提出,一些“元教育”“元教材”也有可能很快成为现实,高职教材改革必须将教学内容与文化产业对接,以表演艺术行业产业真实场景、典型工作任务为载体,并结合现代信息技术开发、设计出具有时代性、科学性和开放性的教材。最后,教学目标与表演艺术行业企业紧密对接,运用现代化技术手段,使学生对于技术的学习更加直观、便捷。也可以吸收现在年轻人追捧的传统文化如故宫、千里江山等成功案例,激发学生学习兴趣。此外教学内容多引入实战项目,如舞台-赛场-琴房(功厅)为一体的模拟综合性实训场地。

3. 传承优秀文化与提升社会服务能力

高职院校提高文化传承能力和社会服务能力,既发挥了高校社会职能,也符合区域经济的发展 and 新时代全面立德树人的新要求。根据国家统计局统计,2021年全国规模以上文化及相关产业实现营业收入119064亿元,比上年增长16.0%,在当时,因新型冠状病毒疫情影响实体空间旅游演艺和一些文化旅游活动,但从数据看,根据文旅部发布的数据显示,“2021年全年国内旅游总人次为32.46亿,比上年同期增加3.67亿,增长12.8%,恢复到2019年的54.0%”^[2],且线上旅游演艺、相关文化活动如火如荼地开展。因此,高职院校可以通过表演艺术类相关专业的建设、积极开展本地区特色戏曲曲艺、乐种等的传承发展,通过院团合作、班社共建一方面传承中华优秀传统文化,

开展特色研学旅游服务,一方面与公共文化服务单位展开合作。通过人才培养、产教融合、学生实践来助力乡村振兴。

四、产教融合背景下高职表演艺术类专业标准改革实践重难点

1. 强化专业教育与市场的适配性^{[3][4]}

目前表演艺术大类专业还存在特色泛化、区域资源未能很好利用结合的问题。如音乐表演专业都培养歌唱演员、演奏员、群众文化指导员、艺术培训教辅人员等,面对爆发式发展的现代传媒业、演艺业、文化产业,很难相匹配。因此,面对文化产业变革趋势,高职表演艺术类专业也应聚焦时代变革,对接文化产业升级需求,从各区域优势和各专业特色形成各具特色的表演类专业教学标准。如探索表演艺术中冷门绝学方向的人才培养,实现以国家标准为宏观统筹,凝集各区域文化艺术特色,强化专业教学与市场的适应性。

2. 融合技术应用,突出表演艺术人才的时代性

在当前社会、经济、文化繁荣发展的背景下,高职表演艺术类专业不仅关注于艺术技能本身,还应拓展学生对多媒体、传播、舞美等相关领域知识、技能、技术的拓展应用,并开设如“现代传媒”“多媒体应用”“舞美设计”等方面的课程,拓宽视野。因此,对师资数字化方面要求也比较高。

总之,产教融合背景下高职表演艺术类专业建设与人才培养是动态、开放与发展的过程。要注重在传承、创新、融合、发展四个方面着力:做好中华优秀传统文化表演艺术类保护传承工作;运用现代科学技术在中华优秀传统文化宝库中凝练素材、汲取养分,创作出优秀文艺作品;产教融合、共享共建,创作合力,对学校而言,学生、师资、基地等进行不断优化,对企业而言,人力资源、技术研究等进行整合升级;最终,形成多赢局面,地方经济发展、学生素质提高、学校特色鲜明、企业文化浓郁。

参考文献:

- [1]彭斌柏.以党的二十大精神为指引 奋力推进职业教育产教融合[N].中国教育报,2022-12-17.
- [2]中国艺术研究院.2021年度中国艺术发展研究报告[M].北京:文化艺术出版社,2022.8(382).
- [3]杜怡萍.标准化原理在职业教育标准体系建设总的运用—以广东中高衔接专业教学标准建设为例[J].广州职业教育论坛,2016(15).
- [4]江小明,李志宏,王国川.基于教学标准体系建设的高职专业教学标准研究[J].中国职业技术教育,2021(02).

作者简介:

康康(1985-),女,硕士研究生、副教授,研究方向:民族文化、音乐教学与研究。