

职业院校学生思想政治工作的八大着力点

文/惠 越

摘要: 职业院校要全面掌握学生思想状况,发挥思想政治工作的智慧,认真落实科学发展观,在思想政治工作的内容、方法、载体、形式、管理、体制、阵地、目标这八大着力点上创新思维,狠抓落实,推动学生思想政治工作的新发展。

关键词: 思想政治工作 职业院校 学生德育 素质教育

职业院校作为一种特殊的教育类型,学生思想政治工作面临着极为独特的、严峻的内外压力。教育、培养这些所谓的“差学生”,一般化的思想政治工作必然难以奏效。

一、职业院校学生思想政治工作中存在的问题

1. 管理思维狭隘

职业院校受传统中小学校的管理和思维的影响,把学生工作部门单纯看做一个行政部门,没有将其看做党的思想政治工作部门,致使学生工作的部门、人员的职能和作用发挥受到很大影响。

2. 育人理念错位

受就业压力的影响,认为专业技能是刚性的实在本领,学生思想政治工作是“虚”事情,无力顾及。学校偏重于学生技能训练和提高,把职业技术“教育”矮化为职业技术“培训”,损失了教育的育人功能。

3. 德育实施“两张皮”

把学生德育看做一门教学课程,没有当做学校的育人目标。德育教师负责讲课,不承担实际的学生管理教育,形成“两张皮”现象。

4. 德育环境阻力

由于社会经济成分、就业形式、利益关系多样化,学生的家庭背景、生活方式、社会联系、思想观念、价值取向多元化,大众传媒、信息网络、文化产品、娱乐方式对学生思想政治工作观念也影响极大。

5. 德育对象复杂

职业院校的生源素质偏低,特别是中专和技校,招生门槛低,大多数学生不爱学习,成绩较差,理想信念迷茫,没有人生规划,心理不成熟、自律意识差、鉴别能力差。

二、职业院校学生思想政治工作的八大着力点

1. 在思想政治工作的内容上,要坚持把理想信念教育作为核心内容

思想政治工作肩负着培养“四有”新人的重要任务。

要贴近学生的思想、学习、生活、就业实际,从党和国家兴衰成败的高度出发,用马克思主义中国化最新成果武装校园思想阵地,用中国特色社会主义共同理想凝聚力量,用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓舞斗志,用社会主义荣辱观引领风尚。通过学生党建、课堂教学、宣传阵地、重大节日、主题活动等多种形式,引导教育学生认识和鉴别社会多元观念,树立正确的世界观、人生观、价值观,增强对国家、父母的责任意识,为形成基本道德规范打下基础。

2. 在思想政治工作的方法上,要以学生为本,解决学生实际困难

以人为本的德育要把教育和学生的幸福、尊严、联系起来,使职业教育真正成为促进学生走向完善和发展的教育。思想政治工作要注意寓教于文,寓教于乐,做到科学性和艺术性的统一。职业院校学生工作任务艰巨,学校领导和学生工作者要经常深入学生,及时为学生排忧解难,满足学生成长成才需要。特别要致力解决学生最关心、最直接、最现实的“学习、生活、心理、就业”四大实际问题,促进与学生的思想沟通、办学的良性循环和校园的政治稳定。在教学改革和德育工作中,努力探索新的做法,变“说教式”为“引导式”,“灌输式”为“互动式”,“德育课程”为“德育实践”,增强教育的亲切感和实效性。

3. 在思想政治工作的载体上,要加强对网络的管理和利用

信息网络是把“双刃剑”,既为思想政治工作提供了现代化手段,拓展了思想政治工作的空间和渠道,又因其开放性,充斥着大量不同的社会思想和反动的、迷信的、黄色的内容。因此,一方面要组织学生有关网络管理的法规制度,开展网络道德行为教育,引导学生自律自控,遵纪守法,不观看、不传播有害信息。另一方面要切实建设好校园主题教育网站、德育网络课堂,策划网络文化活动,吸引学生,增强实效性。

4. 在思想政治工作的形式上,要以校园文化建设拓展新的空间和载体

校园文化具有强大的育人功能。要抓好学校物质文化、制度文化、行为文化、活动文化、精神文化、专业技能文化建设,着力营造健康向上的育人氛围。一是善于运用“课堂教学、文化活动、社会实践”三个途径开展思想政治工作,推动书本知识与实践知识的互补融合,促进学生的自我教育和学风建设;二是善于运用勤工俭学、工学结合、志愿服务等形式开展思想政治工作,帮助学生接触社会,培养服务奉献意识;三是抓好思想政治工作“新三进”,即进公寓、进网络、进学生社团,推动新型的文化建设,形成健康文明、多姿多彩的网络文化、公寓文化和社团文化,发挥好育人功能。

浅谈音乐课中情感的渗透

文/许林洁

列宁曾说：“没有人的情感，就从来没有、也不可能有真理的追求。”音乐教育是情感的艺术，是以情带声，声情并茂，以声传情，以情动人的艺术。从音乐产生至今，音乐离不开真情实感，假如没有“情感”这个核心，音乐就会变得苍白无力，没了生气和生存的空间，所以在音乐教学中通过学生对音乐的感知、体验、理解、想象等活动，引起学生的“情感震撼”“情感撞击”“感情抒发”“情感宣泄”“情感交流”与“情感体验”，才能达到音乐的审美境界与教育的终极目标。那么，我们在音乐课中应如何进行情感渗透呢？

一、创设情景，再现情感

情境是音乐课中“情感渗透”的前提和基础，教师依据音乐审美教育的目标和学生的心理特征，精心创设一个音乐审美情境，使师生在特定的音乐审美情境中，触景生情，在情感共振中完成情感渗透，从而让学生获得情感体验，陶冶情操。

比如在欣赏《梁祝》小提琴协奏曲时，把学生带到优雅整洁明亮的多媒体教室，先放上一段彩蝶纷飞春光四溢

的画面，衬之以愉悦惬意的背景音乐，然后再讲述凄美的《梁祝》故事，引入呈示部音乐引子05 32|1.....在播放音乐的同时，教师深情地朗诵：“在一个风和日丽，春光明媚的季节，一对美丽的蝴蝶在花丛中翩翩起舞.....”在这种情意创设中，师生被主人公真挚、执着、美好的爱情感动着、浸润着，真正认识和感受到了真、善、美。

二、精心选择，组合材料

1. 选择学生喜闻乐见的经典名曲，选择贴近学生生活的音乐

在经典的名曲与通俗的歌曲之间，教师要找到它们的结合点，善于引导学生。例如欣赏小提琴协奏曲《梁祝》，不妨将臧天朔演唱的《梁祝》一并介绍给学生，让学生听听“梁山伯祝英台，罗密欧朱丽叶，千年不变的人间真情.....”在欣赏二胡曲《二泉映月》时不妨让学生听听彭丽媛唱的《二泉映月》等等。

2. 把音、画、听融合为一体

现代音乐作品中，有不少作品具有浓厚的时代气息和强烈爱国主义情感，教师可利用多媒体教学手段组合音乐

5. 在思想政治工作的管理上，要建立健全正确导向的育人机制

学生高尚思想道德的培养和形成，既要靠耐心细致的思想教育，又要靠科学规范的严格管理。一是要加强学生的社会主义法治教育，增强学生法律意识，自觉做守法公民；二要向学生传播做人的基本准则和走出校门后作为社会劳动者的必备的基本道德素质；三要积极探索具有现实指导意义的育人机制，建设科学可行、有机配套的思想政治工作制度 and 组织机构，建立为学生服务的工作机制，建立以思想道德为核心，以实践技能和职业能力为重点的综合评估体系，使思想政治工作充满活力，落到实处。

6. 在思想政治工作的体制上，要构建“一体化”的育人格局

全员育人，就是要增强全体教职工育人意识，敬业爱生，教书育人，管理育人，服务育人，根据各自岗位的不同特点努力对学生施加德育影响。全程育人，就是要根据思想政治工作目标，根据不同阶段要求，按照学生认知特点和规律，分层递进；全方位育人，就是要依靠学校、家庭、社会力量，调动各个方面的积极力量，挖掘思想政治工作资源，营造思想政治工作氛围。

7. 在思想政治工作的阵地上，要坚持社会主义核心价值观体系的主导地位

我们承认学生价值取向的多样性，要以坚持社会主义核心价值观体系为前提。首先要增强学生思想政治工作的政治意识和阵地意识，不给错误东西提供传播渠道。其次要

注意把握课堂教学、宣传媒体、文体活动的导向，坚持社会主义核心价值观体系的主导地位。

8. 在思想政治工作的目标上，要全面实施以德育为核心的素质教育，实现学生“职业人”的角色转换

要从目前的技能教育伸展到学生的精神世界，更多地关注学生的“软实力”，抓好学生的人生态度与道德人格教育、纪律规范与责任教育，引导学生树立职业理想与职业荣誉感。通过德育课考察学生价值认知与分析能力，为评价学生的道德状况与价值观提供方向，同时通过学生日常表现和师生评价，综合考核学生的德育状况。特别要使我们职业教育的视野从单纯的谋生发展需要的专业技能掌握，到培养学生认识社会，培养适应复杂多变的市场经济社会所需要的生存意识和社会实践能力、与人沟通相处及合作能力、观察分析处理问题能力、心理承受能力、可持续的学习与发展能力等，最终转向全面素质的提高，实现学生“职业人”的角色转换。

参考文献：

1. 徐隽. 从问题视觉看高职德育 [J]. 职业技术教育, 2008, (17)
2. 郭天平, 周守红. 建设以人为本大学生德育的基本依据 [J]. 思想政治工作研究, 2009, (1)
3. 范林芳. 思想政治工作以人为本的具体表现 [J]. 思想政治工作研究, 2009, (12)

(作者单位：陕西省西安航天工业学校)