

电影艺术对大学生家国情怀的教育培养

□刘梦晴

内容 提要

电影被称作20世纪最伟大的杰作，视觉知识以其为载体所产生的价值影响极其深远。电影不仅融入了绘画、摄影、音乐等诸多艺术，课堂中运用电影艺术进行教育，不仅有助于知识的传递，有助于弘扬主旋律、开展大学生爱国主义的情怀教育，更有助于树立大学生正确的世界观、人生观、价值观。本文从电影艺术对大学生家国情怀的教育培养视角，探讨电影艺术怎样塑造学生的主流价值观，厚植家国情怀。

关键词：大学生；电影艺术；情怀教育

电影艺术是现代科学技术与艺术相结合的产物。它以画面和音响作为媒介，在荧幕上创造出直观可视的艺术形象，再现生活，超现实再现使其具有深厚广泛的群众基础。从最初生活片段的记录到后期加入情节的戏剧内容，直到1927年有声电影的出现，使其突破原有视觉局限，从而演化为艺术门类，其构成就是用灵动的画面和音响表述。较之其他艺术形式，电影明显具有鲜明的融合性。其所展现的生活方式、文化水平、山川地貌等令观众一目了然，不再晦涩难懂，所以电影也是一门被接受性最高的艺术门类。而艺术一词的出现直接将人类从物质温饱提升到精神追求的层面。于艺术而言，人是创造它的主体，其本身就是一种社会意识形态，是经济基础的上层建筑，它反映经济基础，同样也反作用于经济基础。当文化无形于生活之时，社会形态发生意识改变，由多种元素构成的整体“化而生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，从而上升为哲学范畴。

电影艺术中国化，用其优秀的声画组合融合吸收中国传统文化精华，更好地作用于“师夷长技以制夷”的思想，成为陈寅恪先生口中的“一大事因缘”，既吸收了西方的思想，也不应忘记本民族的历史地位。电影艺术作为现代科学技术与艺术相结合的产物，用画面和音响为媒介，在银幕上创造出直观的形象，再现和表现生活，具有重要的现实教育引导意义。

大学生作为一个特殊群体，在大学这个人生初步独立的阶段面临多种诱惑。他们个性鲜明，个体意识强烈，而通过电影艺术美学进行人格培养是最直接、见效最快的教育方式。艺术来源于生活，当电影真实地反映现实社会的时候，可以同步将现实与影像世界并行于一个思维高度，让青春萌动不安的大学生在精神领域感受人生百态，

从而接收到积极向上的精神价值引导，这对新时代大学生的意识形态建设极其重要。

一、家国情怀的阐释

家国情怀也可以理解为广泛的爱国主义，爱国主义恰恰是中国优秀传统文化的重要体现，也是大学生思想教育价值引领的核心内涵。在中国的传统文化中，家是国的最小体量单位，也是支撑国的载体。从《礼记·大学》中“修身、齐家、治国、平天下”，到孟子“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”，无不带有浓郁且根深蒂固的家国情怀。国家繁荣昌盛，民族实现伟大复兴，最终都要体现在千千万万的独立个体之上，家好，国安，民族才有未来。就像电影《长津湖》两部曲所展示的一样，生活在渔船上的普通渔家，为了国家，将三个儿子分别送上战场。“百里、千里、万里”，作为符号的名字终归也都指向了对家、对国的眷恋。雷睢生牺牲时的音乐是《沂蒙山小调》，这是他对故土的眷恋，牺牲的意义是让老家平安；梅生口中的“阿拉囡囡”与时刻带在身边的女儿照片是这个上海家境殷实的战士对故园的缱绻眷恋，卫国牺牲是为了后方小家的团圆。国，是人类对家更高层次的归属。对国家的认同与归属，本质上是个体对于家国情感认同的价值属性，是深层次的血脉文化基因。中国人血液里对家有一种特殊的情感，这种情感的表现就是传承。当文化基因冲击民族信仰时，中国文化所沉淀的特性甚至是对家的皈依感。

从艺术层面来看，视听语言的叙述在塑造人物和架构故事情节上要比文字的描写来得更加直观，对观众视觉的冲击更加猛烈。在电影《我和我的父辈》中，《乘风》《诗》《鸭先知》《少年行》四个单元的故事情节按照时

间线性安排,从革命、建设、改革开放到新时代,反映父辈的成长与付出。四个篇章用不同素材勾勒不同的故事情节,丰满人物形象,尤其在色彩运用上比较出彩。在章子怡指导的《诗》中,背景以建国初期的科研工作者为国奉献、不计回报的付出为原型。主体色调采用蓝色与黄色。蓝色代表沉静与忧伤,反映科研工作的艰辛,生活的艰苦。但在忧伤中总会随处充斥温暖的亲情,哪怕没有血缘的纽带。此时,温情被温暖的黄色所展示,让观影者无需旁白的解释就能潸然泪下。同样的色彩运用也出现在徐峥指导的《鸭先知》单元中。本章节整体延续徐峥幽默的风格,故事背景设定在上世纪八十年代的上海,明亮光影、鲜艳的暖色调充满了浓郁的老上海风情,将改革开放初期洋气、有创新拼搏意识的城市风貌通过色彩传递给荧幕前的观众。通过这两个小小章节的色彩运用,就可以直观明了地让大学生们体会到新中国成立初期创业的筚路蓝缕以及改革开放春风满地的昂扬斗志,激发他们浓郁的家国情怀。这样的育人,温情又不唐突,何乐不为?

二、电影艺术育人的必要性

(一)视觉图像的育人价值。电影史上伟大的艺术家格里菲斯曾做出预言:电影在未来将成为新的世界语言,凡者都能理解。如今,预言已然成真。电影作为视觉图像的代表,不同于世界其他艺术门类,其所呈现的艺术广泛性与教育性在社会各个阶层广为传播,使得不同层次的民众得以深入了解包容不同文化与阶层的时空。电影的诞生划时代地将单一的讲述说教转变成技术与教育结合的寓教于乐,极大推动了教育与科技的相融相生,从“被迫接受”到“主动学习”,“润物细无声”的教化功能,渲染了电影主题,传递了思想情感,丰富了视觉感受,带动了电影符号的进步,激发了教育方式的无限可能。电影的种类繁多,面对思维活跃的高校大学生,引导其积极向上的思想价值观念,厚植浓郁的爱国主义情怀可以作为打破西方思想垄断的利器,育人于无声。其中的主旋律电影、红色电影作为具有思想与教育、政治与艺术的特殊影视,有效地宣传推广了国家主流意识形态,进一步巩固学生的家国情怀。在电影《烈火英雄》中,消防员化身最美逆行者,熊熊烈火的画面震撼人心,其所指向的舍生取义就是守护百姓安宁的忘我精神、画面的刺激有利于将消防员们的精神信念感染到青年大学生,使其感受到榜样的力量,从而教育出许许多多有多爱的大学生。《焦裕禄》中老书记呕心沥血,一心为民的人民公仆形象,将最大限度地引

发大学生向英雄学习、奉献社会、报效国家的爱国行为。此类电影为国家实现教育的深层次引导构建了多元化意识平台,加强学生的国家认同感。电影演变至今,其有声视听语言的家国情怀教育俨然已成为高校教育发展的重要课题。

实践出真知。在日常校园文化活动中,讲座、主题团日活动、宿舍文化、室外活动等都是进行家国情怀教育的主要手段。如果利用好影视视觉图像,就可以结合高校自身优势,邀请电影原型或者扮演者进校园,让他们“走”出电影,走近大学生。让有情怀的人谈未来,有信念的人谈理想,让有真本领的人传授经验,让相关专家学者举行座谈会,大咖进校园。权威的现身说法不仅会增强学生对电影艺术的崇拜,更会让们从现实层面重新审视自己的学习与生活,大大增强视觉图像的育人价值。

(二)视觉图像的素养培养价值。中国有句俗语:“好记性不如烂笔头”。这句话生动鲜明地揭示了实践动手的意义。就像鲁迅先生曾经评价电影:“用活动电影来教学生,一定比教员的讲义好。”袁枚的《续诗品·尚识》也曾说过“学如弓弩,才中箭镞。识以领之,方能中鹄。”在运用电影有声语言的教学中,教师也应该培养具有新时代新思想的青年群体。“佛系青年”“躺平”“摆烂”“佛了”都是当下一些大学生的标签与日常状态,缺乏积极进取的拼搏奋斗精神,很不利于学生健康成长。而电影中的主旋律红色电影通常会向观众传达积极乐观的精神世界,这些“贯彻中国当代主流意识形态并以塑造英雄人物形象(或正面形象)为主要导向的影片”,能够正确反应我们的时代精神,能够在社会上产生积极向上的思想引导。电影通过声画语言的刺激输出,潜移默化地进行思想灌溉,不断地培养学生的家国情怀并且打造大学生在未来敢于拼搏、甘于奉献、潜心钻研的爱国情怀,为学生营造良好的学习环境,提高学生对知识的渴望力度和创新力度。电影以小见大的切入点,接地气、平民化教育一定程度上摒除说教感、严肃感,让受众在“无防”的状态下认可电影带来的主观感动教育,在一定程度上以小见大的影视作品可为未来的教育发展作出很大的贡献,极大提升大学生的政治文化素养。

乏善可陈的教育模式显然不利于学生教育培养。一个课堂的优秀与否、效果是否突出,不仅仅与学生个人有关,很大程度上也对老师专业能力提出很高的要求。如何让有声语言“带活”课堂,考验着老师们的业务素质能力,也从侧面反映出学生的艺术素养。教师在课堂中的掌

控能力、氛围的营造能力在很大程度上决定着思政课堂的质量。例如：教师在日常教育过程中可以利用学校数字化平台，创建属于自己的抖音账户。截取优秀红色电影片段，为以后的教育教学构建优质的教育题库。这样，在实际的运用过程中可以根据学生需求不断更新，从以前的灌输式观看逐步演变成主动式观看。通过科技创新，紧跟时代步伐，将红色电影运用到育人上，不但丰富了学生的业余生活，还在不知不觉中将浓郁的家国情怀贯穿始终。使学生愿意聆听，愿意观看。学之有用，用之有悟，悟之有感，感之有所为。


(三) 视觉图像的凝聚价值。2023年春节档的最大赢家是张艺谋导演的《满江红》，学生的社交平台几乎要被《满江红》刷屏。除却悬疑和喜剧的外壳，实力派演员的精湛演出，《满江红》本质上讲述的是藏在我们每一个中国人心中的“精忠报国”。无论前方道路如何艰险，舍弃自己生命也在所不惜的舍生取义，以张大为主人公的一系列小人物，他们所展现出的爱国主义、英雄主义，恰恰是中华民族的民族心、民族魂。当全军将士一同复诵《满江红》时，铮铮铁马，字字铿锵，直接击中观众内心最淳朴的家国情怀，成功地调动起观众内心这份朴素的情感，将这份情感点燃，让受众心潮澎湃、壮怀激烈，情感的共鸣达到高潮，甚至有不少观众一同复诵，这种民族情感的共融非家国情怀不可。用中华历史上的英雄形象再次创作，最大限度提升人物所表达的精神高度，精忠报国的爱国情怀被青年学生普遍认同后，会快速将群体黏合在一起，从而产生强大的向心凝聚力。这样的影片用于学生教育，对引导大学生树立远大理想，厚植爱国主义情怀，坚定理想信念有着无声力量。大学生的思想引导教育，最后的落脚点是回归“共鸣”。人类是情感动物，在艺术的欣赏活动中，当欣赏者被艺术所感染，从而达到与作品的色彩、线条同呼吸，与作品人物同呼吸共命运，思其所思，爱其所爱，恨其所恨时，消除主体与客体之间的距离，达到相互融合。当情感产生共鸣时，其凝聚力得以展现。以往惯用的说教方式往往适得其反，学生反感，老师心累。例如，一部好的电影作品可以从音乐进行情感渲染，丰富故事情节与节奏。贯穿《满江红》的河南豫剧，铿锵有力，节奏鲜明。原本晦涩难懂，并不讨喜的音乐方式融入剧情后，收获了意想不到的效果。有声语言通过对环境的渲染表现人物心理，使观影者身临其境，融入剧情，进一步达到情感的共鸣。

三、电影艺术育人存在问题和改进方法

现在大学生基本都是00后，在网络世界成长的他们受到西方快餐文化冲击大，审美出现偏差，鱼龙混杂的电影有可能会引起其价值观的扭曲。传统电影的说教形式不但不能引发学生共鸣，反而会使其产生逆反心理。更谈不到“教育”。

电影是现实生活的艺术化再现，当影视视角回归平凡，回归质朴，用多元化的纪实手法回归生活，不带有浓厚的刻板说教时，走进人心，就是最大的成功。管虎导演的《八佰》就把镜头对准抗日救亡的战士们，很多人甚至都没有姓名。但保家卫国、驱逐日寇的赤子之心让他们身绑炸药，舍生忘死，拳拳赤子之心跃然屏幕。那些被歌颂的英烈们在此时不再那么遥不可及，他们就是普通百姓中的一员，拿起枪保卫家国，他们是有温度、有血性的中华儿郎。法国心理学家拉康的镜像理论就很好地诠释了“本我”与“镜我”的关系。通过一面虚拟的镜子，将本我带入电影，从而实现“本我”与“镜我”的交流，产生共情。电影要“寓教于乐”绝非易事。在日常的教育教学中，希望通过对普通人物真善美的挖掘，通过对故事结构的架构，通过对情感的共融，让电影能传递出我们对历史、对中华文化、对家国情怀的一种感悟。在充满正能量的传递渲染中，直抵受众心底，共饮情怀这杯酒，释放出蓬勃有力的能量。要真正实现电影艺术的育人功能，电影工作者与思政教育者首先要在思想上坚定信念，在实践中锤炼真本领，在日常生活中最大限度地挖掘电影艺术的育人功能，在文化实践活动中大力弘扬正能量，这样才能助力中国青年在新时代的跑道上跑出最佳成绩。

□参考文献：

- [1]罗薇薇,杨媛媛.以影培元:银幕“红色记忆”辉映高校思政育人[J].电影评介,2021(21):89-92.
- [2]峻冰.百年电影 百年党史——国产电影作品中的“红色记忆”及现实意义[J].艺术评论,2021(07):57-73.
- [3]陈彬.新时代高校思政课培育家国情怀价值与路径研究[J].河北能源职业技术学院学报,2022,22(04):19-23. 

(作者单位：江苏师范大学科文学院)