

群众摄影对基层文化建设的助推作用分析

洪明升

(三明市艺术馆 福建 三明 365000)

【摘要】随着经济社会的迅速发展，群众文化也随之繁荣起来。作为群众文化的重要组成部分，摄影艺术早已成为社会焦点，如今社会生活的方方面面都可以看到摄影艺术。摄影艺术既丰富了大众的文化活动，又促使大众文化水平普遍提高。本文以群众摄影和文化建设为切入点，力求探究群众摄影对基层文化建设的助推作用。

【关键词】群众摄影；文化建设；助推作用

中图分类号：J405

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2020)15-0206-02

受科技发展的影响，目前摄影设备愈加趋向简约化和平民化，为普通群众提供了创作条件，即使在山边或者海边，摄影爱好者亦可尽情展现自身的摄影能力。并非只有专业人员才能操作摄影器材，普通大众也可以参与摄影创作。通过摄影来自娱自乐，大众既提高了精神文化水平，又激发了自身的兴趣与摄影潜力。一些摄影爱好者对摄影有着狂热的追求，在创作的时候，其爱好逐渐转变为动力，他们竭尽全力创作出更多优秀作品，进而更好地反哺社会。

一、群众摄影在基层文化推广中的重要性

摄影艺术本是一项高雅的艺术，在丰富群众文化生活的同时，可以进一步提升群众的艺术修养。通过摄影，群众可以发现日常生活的点滴美好，将美好用影像记录下来，使之成为一种美妙的回忆。一般来说，照片的拍摄场景不是单一的，具有多元化特征，既可以是普通生活场景，又可以是某一人物的行为举止。拍摄照片需要投入一定的情感，在投入情感进行拍摄之际，群众对生活会有更深层次的了解与思考。将某一瞬间的场景用照片定格，会给群众带来深层感悟，从而使其愈加挚爱摄影。另外，照片还可以进一步拓宽群众的视野，传递知识，对基层群众文化的宣传绝对是“有百利而无一害”。因此，群众摄影在基层文化推广中具有重要意义。

二、群众摄影对基层群众文化的作用

(一) 群众摄影可以推动社区和谐文化建设

在群众文化的推广过程中普及摄影艺术，不仅可以提高群众对摄影艺术的认知，还可以自然而然地拉近群众与摄影艺术的距离，让群众的文化素质和生活品位都有所提升。在空闲的时候，群众通过摄影可以让自身的生活变得丰富多彩。艺术源于生活，但艺术也会归于生活，摄影艺术具有一定的文化基础，群众在逐渐了解摄影艺术的同时，可以将日常生活作为摄影的基本素材。根据日常生活创作出来的摄影作品，往往更具质朴的情感，照片的内涵更是不可替代。从摄影艺术的发展过程来看，照片一直都是摄影艺术的载体，可以折射出创作者的真实情感。创作的灵感源于生活，摄影作品更是作用于生活。在摄影艺术普及之后，群众的生活热情会被带动起来，群众将以一颗饱满的心去挖掘和享受艺术。

(二) 群众摄影能够增强群众的文化素质

作为高雅艺术，摄影可以陶冶人的情操，让人的思想情

感变得丰富多彩。摄影被很多人视为兴趣，群众将全部精力投入到摄影中，群众的文化修养也会得到提升。另外，通过对摄影艺术的研究与实践，群众的艺术鉴赏和审美能力也会随之提高。在创作时，对摄影的理解和认知更为深刻，而且更懂得将自身情感融入到整个摄影过程中。在创作中最大限度地应用情感，不仅可以感染自己，还可以感染他人。普及摄影艺术，在一定程度上可以促进基层群众文化活动的开展，使更多的人意识到摄影的趣味性与艺术性，群众本身的鉴赏能力也会提升。

(三) 群众摄影可以塑造大众审美

我国历史文化悠久，在千百年的发展过程中，早已形成了一种与众不同的体系。在我国的文化体系中，摄影艺术有着不可替代的地位。换言之，摄影艺术的普及，一定意义上也是中华传统文化的普及。例如，在摄影素材中常常会出现诸多居民建筑和人物服饰等具有古典韵味的元素。还有一些宗教文化，譬如大礼堂和祭祀仪式等都以照片的形式被摄影爱好者记录下来，摄影作品的呈现其实就是对某种中华传统文化的解读，这对这种文化的发展极为有利。毋庸置疑，摄影艺术可以塑造大众审美。通过摄影作品，可以将美好事物定格，以静态的形式呈现在大众面前，由意境到情感都可以带来更深层次的感悟。另外，摄影艺术塑造大众审美的同时，也可以发扬中华优秀传统文化，让群众更具审美能力。

(四) 群众摄影可以促进旅游文化的发展

我国幅员辽阔，名胜古迹遍布全国各地，在不同的旅游胜地都有不同的文化积淀。通过对摄影艺术的普及与应用，可以将更多风景名胜的魅力定格与呈现。摄影艺术可以自然地增强旅游景观的文化含量，令更多人看到自身视野之外的名胜之美。通过照片的形态去了解一个区域的景观，可以领略到更美丽的自然风光，以及当地的人文内涵。

三、积极推广群众摄影以促进基层文化建设

(一) 激发群众摄影兴趣

若要通过摄影艺术加强基层文化建设，首要工作就是积极调动群众的摄影兴趣，让群众切实感受到摄影艺术的趣味性。在推广摄影艺术的时候，相关推广人员应该突破传统摄影艺术的限制，围绕群众的兴趣展开推广计划，应用丰富的摄影形式来激发群众的兴趣，以促使群众养成一个良好的摄影习惯，从而使之奠定扎实的摄影基础。在推广的过程中，推广人员要深入调查了解群众的文化层次，根据群众对文化

的实际认知情况设计推广计划,让更多人参与摄影艺术活动。

(二) 借助网络平台大力宣传摄影艺术

相关宣传人员对群众的文化素养应有深刻认知,首先最应该做的工作就是与群众进行沟通,在沟通的过程中向群众阐明摄影艺术的优势,以便创建较为完善的群众文化网络体系。采取最为直接的方式,在社区或者街道组织一个摄影俱乐部,开展有趣的摄影活动,鼓励与引导群众积极参与。通过摄影活动来培养群众的摄影习惯与技巧,增强群众的审美能力,使其可以以一双热爱美、发现美的眼睛去发现生活中的更多美妙瞬间。另外,在群众摄影推广区域内的文化馆也应该积极落实摄影活动,从而可以巩固并提升群众的摄影水平,以及最大限度地去了解摄影同行者的基本需求。由相关工作人员建立QQ群和微信群,在网络平台中去引导摄影爱好者进行交流与学习,使其相互取长补短,更好地提高摄影能力。借助网络渠道,可以将摄影艺术更大范围地推广出去,为基层群众文化活动的顺利开展提供保障。

(三) 文化工作者要提高自身综合素质

在摄影艺术推广工作中,文化馆工作人员和基层文化宣传人员发挥着至关重要的作用,因此,作为文化工作者一定要尽可能地提高自身的综合素质。在努力提高摄影艺术水平的同时,还要增强奉献精神,用自己的热情去感染身边的摄影爱好者,促使更多人投入到摄影作品的创作。另外,在接触摄影艺术过程中,文化工作者还要不断提升自身的文化素质,做到以点带面,以自己微薄的力量去带动摄影爱好者参

与各项摄影文化活动。在组织摄影活动的学习中,还要做到善于吸取他人的经验,以便夯实自身文化基础,为增强自身综合素质做好准备。

四、结语

综上所述,基层群众文化活动的开展极有必要。基层群众文化的发展会带动群众精神文化水平的提高,以及最大限度地满足群众精神文化需求。在基层群众文化中,摄影艺术必不可少,备受群众青睐。群众利用相机,可以拍出更多美好的照片来定格生活中每一个有意义的瞬间,借助照片传递感情,从而可以更好地去感悟和认知生活。群众在接触与参与摄影活动时,会发现摄影艺术的趣味性,以更加饱满的热情去对待摄影文化活动,在活动中吸取有益的技巧经验,为提升自身精神文化素质做好准备。积极推广群众摄影,以及引导群众完善与提升自我,会为基层群众文化活动的推广提供有力保障。

参考文献:

[1] 蓝建民.群众摄影对基层文化建设的推动作用[J].国际公关,2019,(03):158.

[2] 杨建昌.群众摄影对基层文化建设的推动作用[J].大众文艺,2018,(22):10-11.

[3] 安涤非.浅析摄影普及对群众文化的推动[J].赤子(上中旬),2016,(01):63.

[4] 陈宏超.浅谈摄影对文化旅游产业发展的助推作用[J].北方文学(下旬),2017,(06):210.

(上接第205页)

从汉语和英语两种语言的特征来分析这一差异,主要由于两种语言的基本单位构成方式不同,汉语单音节词多,英语复合音节词多。尽管在表达使用中,汉语更多的是使用双音节词,但是仍然没有英语中复合音节所包含的音节多。这一区别直接影响到汉语在听感上更有拼合感,我国老一代播音员所提出的播音语言要做到“嘎嘣利落脆”正是强调了要在发音上突出汉语普通话拼合感明显这一特点。

此外,由于汉语属于断奏音(staccato),即连续发出的各个音节之间有间断;英语属于连奏音(legato),即连续出现的各个音节之间圆滑过渡没有间断。这种差异就造成了在听感上,说汉语和说英语分别具有“拼”和“滑”的不同感觉。“打个通俗的比方,汉语说话就像钢琴的跳音,各个音节之间都听得出明显的分界线;而英语说话却像小提琴的滑动音,一连串的音节之间听不出什么分界线。汉语的语句又好比一串串的珠子,虽然穿在一条线上,但珠子与珠子之间还是有明显的间隔;而英语的语句则像一股流水,虽波纹起伏,但平滑无间。”^[2]

汉语普通话和美国英语在听感上拼与滑的差异也对用声方式产生了一定的影响。首先,直接影响到音色选择。比如说汉语普通话时拼合生硬,听感上缺少柔和音色,用声发紧,虚声成分不够,听感上较为生硬。尤其是在吐字力度和呼吸强度进一步加强之后,由于提高了口腔的紧张程度,顺势引起喉部紧张,使得声带闭合程度进一步提高,必然造成声音紧绷的情况,无法灵活变化音色,使声音僵硬、缺乏表现力。此外,由于汉语普通话的每个音节都要求在极短的时间内完成拼合过程,加之播音工作对语音的清晰度有较高的要求,必然造成发音器官紧张,小舌上抬,鼻音音色减少,

音高变化幅度加大。而英语发音中的滑动感则带动了发音器官的整体相对松弛,小舌下降,鼻音音色加重,音高变化幅度相对较小一些。

三、在听感上汉语更有断奏感英语更有连奏感

汉语和英语播音用声方式在听感上的第三个主要差异体现在节奏的把握上,之所以会形成这样的听感差异,一个重要原因是汉语普通话和英语在节奏上区别明显。我们说话的节奏是以时间计算的,说不同的语言,时间分布也会有所不同,

汉语与法语、印地语一样,说一句话所需要的时长是由音节数目和说话的速度共同决定的,这一类“音节节拍语言”是以音节计时(syllable-timed)的,音节数目是节奏和韵律的基础。而英语则是以重音计时(stress-timed)的“重音节拍语言”,通过重音和轻音交替出现的模式安排节奏。重读音节声调较高、响度较大,所占时间更长;非重读音节声调较低、响度较小,所占时间更短。而且,英语的每个句子在朗读时都以重音为基础,重音与重音之间保持相近的时间距离,因此,重读音节中的轻读音节被快速、含糊地一带而过。

注释:

①如无特别说明,本文中提到的“汉语”特指汉语普通话,“英语”特指美国英语。

参考文献:

[1] 邵志洪.英汉对比与翻译研究:结构·语义·关系·英汉微观对比研究[M].上海:上海外语教育出版社,2008,19.

[2] 桂灿昆.汉英两个语音系统的主要特点比较[J].现代外语,1978,(1):49.