

武当山道教建筑艺术与文化审美解析

■ 董秋敏

武当山是我国著名的道教圣地，依山而建的道教建筑群工程浩大、等级规格高，且布局精妙、工艺精湛，彰显着浓厚的本土宗教建筑特征，其建筑装饰华丽，内部文物数量庞大，在建筑工艺和艺术美学上均体现出非凡的历史文化价值、科学艺术价值，对中国的宗教文化、传统建筑、技术艺术等方面都产生了深远的影响。

一、武当山道教建筑历史

1. 武当山道教起源

道教是我国本土发展的宗教，道教思想深植于传统社会生活中的各个层面，“天下名山僧占多”，在宗教文化中多主张避世清修，武当山自然环境幽静雅致，结合造型优美的道教建筑，使其成为我国著名的名山圣地。

在地理位置上，武当山位于中国的中部湖北省十堰市，方圆八百余里，四季分明、气候温润舒适，山脚下有长江的支流汉江自西北向东南方向延绵而去，符合我国先民所推崇的山水相依、阴阳相合的地理定位和藏风聚气、明堂开畅的风水宝地的要求，武当山的战略选址、风水格局和发展条件，既是封建社会中皇权至上的版图规划要求，也体现了古人利用自然、顺应自然规律的朴素思想和道教文化的精髓。



图1 武当山建筑群鸟瞰图

2. 武当古建筑群的演进历程

武当道教始于周朝大夫尹喜，相传为老子的弟子，

尹喜在武当传播道家思想的过程中，指出天柱峰如“地轴之象”，与西边山峰组成了“玄武”造型的山形地貌（如图1）。到汉唐时，武当山上开始有敕建的道教建筑；宋代在山上已有大量的宫观；元朝时，整体建筑群已形成系统，景观格局基本确定；明朝时，明成祖为了政治统治的需要，尊奉“真武大帝”，宣扬“君权神授”，武当道教文化发展至鼎盛局面，在整个明朝中，武当山成为了的皇室家庙，明末，形成了9宫、8观、36庵堂、72岩庙的大型建筑群，规划和修建规模达到了顶峰。

在历史的演进中，武当山距离历朝政治中心较远，作为一个宗教圣地，虽经历五朝兴替，建筑和景观却得到了较完备的保存和传承，即使个别建筑有所损毁，多属自然演变和新旧更迭，因此，武当建筑的发展具有一定的持续性和稳定性，为我国传统建筑艺术和文化研究，提供了较完备的现实资料。

二、武当建筑艺术、文化解析

1. 天地合一的建筑群布局艺术

道教文化提倡“道法自然”，在中国园林中“虽由人作，宛若天开”的建造理念是古代工匠崇尚自然环境的意境追求，武当建筑群作为山岳园林的典范，是道教“天人合一”的布局理念的体现。老子在《道德经》中所述“凿户牖以为室，当其无，有室之用”，开门窗、建房屋，“有”形的墙围和为室，“无”发挥了它的作用，武当山在整体布局正是按照“有无相资”这一理论来营造的。武当以天柱峰金顶为中心，沿东、南、西、北四条神道修建了33处建筑群，自山脚下的“净乐宫”开始到“治世玄岳牌坊”，再到山腰的“复真观”“紫霄宫”，最终到山顶的“太和宫金殿”，五里一庵十里一宫，在峰、峦、坡、坨、岩、涧合适位置上进行建造，神道就像一根根串珠银线，把大小建筑按照真武从“潜心修炼”到“修成正果”的叙事主题顺序串联起

来，其间距疏密，恰到好处，明暗曲折，迂回超然。武当道教建筑的设计和建造是政权和神权相结合的产物，以建筑具体的“有”来发挥“无”的作用。“天人合一”浑为一体的艺术效果，是建筑的“有”；一柱擎天，万山来朝是自然的“有”。这些“有”形的景观又反过来突出了作用上的有无相资，“无”形的作用是封建社会统治思想和手段，作为道教圣地，武当古建筑群既体现了道教的玄妙神奇，更彰显了皇权的庄严威武。

2. 寄意象外的宫观建造艺术

明成祖在敕建武当时要求“其山本身分毫不要移动，其墙务在随山势，高则不论丈尺”，因此各宫观在崇山峻岭中建造时，在尽力保持传统四合院中轴对称的基础上，随形就势，按照建造形式，根据地形和建筑功能进行设计，串联成千变万化的建筑群体。

(1) 仙山金阁的金殿

金殿镶嵌在武当山海拔1620米的天柱峰上，是武当建筑中最耀眼的明珠，历经数百年却依然能在雾霭云雾中熠熠生辉。金顶上的建筑群盘踞在约160平方米的石筑平台之上，中间的金殿建筑构件全部使用铜铸鎏金，气势恢宏。天柱峰作为武当最高峰，地理位置上天然形成了群山遥拜、众星拱月的气势，金殿借助地势，再加上绝壁上的台阶“九连蹬”迂回陡峭，朝圣膜拜的宗教神秘油然而生。同时，金殿在日升月沉、四季轮转中，形成了天柱晓晴、海马吐雾、避风仙珠，雷火炼殿等奇景，自然景观和人造景观相辅相成，使建筑极具艺术感染力和欣赏价值，皇权至上的思想和天人合一的宗教信仰展现的淋漓尽致。现在因安全考虑金顶上加装了避雷针，导致雷火炼殿这一奇景消失，但金殿的设计和建造，使我们深刻领悟到古代建造师们的构思理念和建造工艺，感受到建筑与自然完美的协调，建筑借势自然，蕴育出更深层的意象，自然与建筑相互成就，相得益彰。

(2) 悬崖绝壁上的南岩宫

明代张维写下“千丈峰前试一过，盘旋石磴锁烟萝”称赞武当南岩景观，南岩上倚云霄，下临绝涧，峰岭奇峭，林木苍翠，危岩峭壁上的“太乙真庆宫”石殿就坐落其中，石殿为歇山顶规格，建筑构件多为巨石雕刻，如石板屋面、石廊，以及殿内的梁柱檐檀、斗拱门窗，还有少量砖木结构，如殿前的抬梁式木构亭等，充分展现了古代高超的石雕技艺。“太乙真庆宫”石殿本就镶嵌在南岩悬崖腰间，结合石廊前突出在陡峭深渊中的精美石雕龙梁，顶端置一香炉，与直刺冲天的天柱峰金顶遥遥相望，即是“天下第一香——龙头香”（如图2），仅从石栏注视“龙头香”，余光俯视深渊，仍

觉得天旋地转、眩目心惊。倚岩而建的太乙真庆宫的建造遵从南岩的地形特征，建筑和山体增添了南岩景观的美。



图2 南岩悬崖峭壁中的“龙头香”

南岩在建筑上突出了“以形媚道，形乘势来”的构思，道教文化里的“形”是传神的依据，无形则神韵就无从附丽，在“道”的关照下，一切有形的事物都是有限的、暂时的，只有“道”才是无限的、永恒的，道教文化追求的最高境界是“悟道”，无形的“悟道”通过有形的“味象”达到精神的彼岸——即为“道法自然”，自然景观、真山真水是“大道”的自然表达，建筑的“形”结合自然的“势”，融为一体。南岩上的建筑只是一种手段和载体，所以在“形”上表现出相当大的灵活性，没有局限于长、方、正、对称等，讲究顺势而建，不搬山整地，让建筑物恰如其分地嵌在岩中，融在景里，让南岩的“势”来“媚道”，让南岩的美来表现对神的尊崇。南岩建筑这种“以形媚道”的时空意识、物我关系、思维方式、审美观点，在今天的建筑设计上仍然像一股不涸竭的智慧之泉，当香客看到南岩时，将心灵最大限度地融进自然美之中，在“精餐八极，心游万仞”的过程中，感受精神与“大道”的冥合，灵气于一脉，重新创造一个新的“美”。

(3) 陡坡之上的复真观

相传净乐国太子十五岁始入武当修炼，久不得法门，意欲弃道下山，然经过紫元君以“铁杵磨成针”的道理点化后，大彻大悟，终得正果，此坡地因真武的励志故事而得名“太子坡”。复真观在修建时以“一里四道门、九曲黄河墙、一柱十二梁、十里桂花香”四句话做为建筑立意。太子坡是登金顶的重要通道，在其短短的一里路上却设置了四座门，意味着入门进门，再入门

的孜孜探索之意；门内道路依山势起伏回旋，复道夹墙规整肃穆，为“九曲黄河墙”；墙内建有“五云楼”，其内部的十二根梁枋交叉迭搁在中间一柱之上，此柱贯通五层建筑，历经数百年依然纹丝不动，这就是古代木结构建筑杰作——“一柱十二梁”（如图3）；观内有棵八百年的桂花树之王，腰径46厘米，冠高5米，已列入湖北省古大珍奇树木名录，太子坡古道两侧金桂丛生，每年秋天桂花盛开，十里花香，成为太子坡一景。



图3 太子坡五云楼“一柱十二梁”

太子坡是真武读书修炼成才的地方，其建筑主题是表现读书学习，读书才能开“门”，才能入门进门再入门，不认真学习就只能立于门外；读书也是艰难曲折的，需要有铁杵磨成针的精神，九曲黄河墙寓意读书虽艰难曲折，只要持之以恒，日不见长，时时在长，在升高；一柱十二梁说明读书才能成为顶天立地的栋梁之材，才能有所作为；十里桂花香也是说明少时要潜心读书，到了秋天即中年时就会成材立名，香飘万里，扬名天下。古人正是借助这一可视的建筑形象，表现出读书这一无形的声音，勾出艺术的想象力，把距离推到遥远的古代，再现出太子修炼读书时的意境和情致，太子坡通过建筑物“形”，以小见大，由近及远，以有限昭示无限，以瞬间显示永恒，展现了丰富的内涵，以寄思说明道理，是太子坡复真观的重要特色和独有作用。

还有其他宫观，如倚峰临涧而卧的龙泉观，万仞绝壁中的玉虚岩，高耸入云的隐仙岩，皆是玲珑精巧，掩映在翠松绿竹之中，石桥流水、古庙红墙，宛如一幅幅精妙的山水画卷。这种用建筑的“有形”表现寄意象

外的追求，使武当建筑之间相互联系、有机结合，整体建筑群展现出蓬勃的生机与活力，建筑隐于自然，宛如“悟道”的仙境，跃然于峰峦之中，赏于心间，意寓身外，促人明理。

3. 繁复华丽的建筑装饰艺术

武当道教建筑中运用了大量的传统装饰设计艺术，武当建筑装饰的首要目的，是为了展现高规格的建筑等级，其次才是艺术表现，古建筑群的兴建离不开历代统治者的支持，尤其是明朝皇帝的亲自督造，使武当建筑打上了鲜明的皇家道院的烙印，如紫霄宫中紫霄大殿的重檐庑殿，屋脊上的鎏金瓦当和脊兽鸱吻，雕梁画栋的梁柱斗拱等，无处不彰显着皇家建筑的威严和气派。其次，建筑上的琉璃瓦、翘角檐，屋脊神兽、匾联题词，院落中的摩崖石刻、丹青碑碣，以及建筑内部栩栩如生的壁画彩绘、造型生动的鎏金神像，这些艺术形式均是工艺精巧的大家手笔，体现明代高超的艺术水准，是十分珍贵的文化遗存。同时武当建筑装饰艺术，也传达了“吉祥如意、长生不老、羽化登仙”等传统文化内涵底蕴之美。

三、结语

武当山作为道教圣地，世界文化遗产，依托其地理位置上的优势和俊秀壮丽的自然风景，通过有形的建筑和无形的文化，体现了武当建筑中的意境美、空间美，运用以虚代实，以情寓景的建造艺术，在有限的空间里创造出了无穷的意境，展现了武当建筑深厚的文化和艺术价值。

项目编号：

湖北省教育厅科学研究计划项目，项目编号 B2021369；

湖北省教育厅哲学社会科学研究项目，项目编号 21G171；

武汉学院校级重点科研项目项目，项目编号 KYZ202104

（作者单位：武汉学院）