

高职动漫专业衔接企业产学研合作的研究

——以汕尾职业技术学院为例

□张雨梦 袁学丽

摘要:随着人工智能和机械自动化等新产业的兴起,职业教育产生的新需求对于相关领域的从业者来说意义重大。该文作者归纳、总结汕尾当地的高职动漫产学研合作模式,围绕新产业调整专业结构,全面铺就产学研合作通道,更好地转化升级动漫专业人才技术生产力,积极应对生产发展过程中出现的技术新需求,最终达到专业教育和行业发展协同创新的目的。

关键词:动漫 高职 产学研合作 本地企业

随着近五年高职院校动漫专业深度融入产业链发展,部分高职动漫专业教育教学过程中逐渐出现了一些问题,主要包括社会需求与学生就业的市场结构性错位、学生培养质量有所下降、人才培养单一性和市场需要复合型人才之间的矛盾、教育两极分化与人才分配不平衡等问题。在学生规模总量基数庞大的前提下,为克服部分高职动漫专业学科定位不准确、人才结构不配套、部分学生职业能力较弱的问题,深度融入传统产业链发展与满足行业市场需求成为当前高职动漫专业的重要工作。

高等职业教育的发展需要以产学研融合、校企合作为根本。高职院校的办学基本理念是由自身的特性决定的,其不仅要满足社会需求,而且要服务企业,其应跟随企业发展、转型并根据高层次技术技能型人才的培养需求设立新的培养目标。因此,高职院校需要与企业建立紧密的合作关系,创建校企合作办学模式,以培养符合社会需要的高素质技术技能人才^[1]。目前,珠江三角洲区域的经济发展与产业结构都在调整转型,由于汕尾位于珠三角地区,又毗邻深汕特别合作区,所以汕尾本地高等职业教育与汕尾本地企业的衔接合作面临新的发展机遇和挑战。思考并寻找能突出区域特点的新的校企合作办学方式,在日新月异的经济进程发展中,进一步推动职业院校教育与人才培养质量的整体提升,从而适应汕尾地区经济发展,意义重大而深远。

一、高职院校动漫专业与本地企业产学研合作存在的问题

1. 校企合作“产”的方面

汕尾本地动漫相关的产业起步相对较晚,部分相关企业的动漫岗位设置也不够成熟。由于缺乏市场行业标准与产业对接平台,部分高职动漫专业的人才培养缺少企业融入和对学科资源的整合,难以定向培养学生多方面满足职业岗位要求的要求,也难以与行业的生产技能要求衔接。当前,高职院校需要拓宽学生在汕尾本地公司的就业岗位选择口径,使其能顺利衔接到更广泛的本地相关产业。当今就业竞争较为激烈,高职院校动漫专业需要培养学生在汕尾本地动漫行业和与动漫相关职业中转换工作岗位的能力。若要培养学生在职场中跨专业的应用技能并提升其专业知识,首先要加强相近专业、学科之间的联系。以动漫专业为例,汕尾部分高职院校动漫专业的职业能力拓展体系不够灵活,缺少与动漫市场相关的如环境艺术设计、室内装饰设计、数字传媒设计等学科的建设,学科与知识结构难以与市场有效衔接,未能良好衔接汕尾本地企业的工作岗位,难以拓宽学生就业的通道。

2. 校企合作“学”的方面

高职院校动漫专业产学研项目具有复杂性。部分高职院校动漫专业受“学科本位”的思想影响,过于注重培养学生的学科专业能力,部分教师主要着眼于理论知识的传授,在教学方面存在一定的局限性,出现了重理论轻能力、重技术轻实际的问题,导致部分动漫专业人才的培养与企业的人才需求脱节。部分高职院校动漫专业对市场要求、技术标准、公司经营模式等方面缺乏一定的认识,培养标准缺乏一定的市场可行性。部分高职院校动漫专业未能找准人才培养的科学性、艺术性、应用性的平衡点,导致部分毕业生难以转变为实际的社会生产力。部分高职院校动漫专业的教学设施更新不够及时,教师队伍不够完善,未引入实际项目,这些也是影响动漫人才培养效果的重要原因。因此,在校企合作中将企业动漫项目的实际运作过程分解、转化成教学章节,具有重要的现实意义。

3. 校企合作“研”的方面

汕尾本地企业需要复合型创新人才。企业在考量自身经营效益、生产实践等因素时,如果将眼前效益与长期效益、自身利益与整个社会权益对立,容易将培训学生当作额外负担,因此部分企业不愿意承担培养实习学生的责任,而只希望招聘符合岗位要求的应聘者。部分高职院校缺乏孵化平台,或在学科建设与人才培养方面投入不足,教学成果推广收效不高。如果高校与企业之间难以搭建起沟通桥梁,则难以发挥研究和新技术成果转化的作用。

二、探索汕尾高职院校与本地企业校企合作的途径

汕尾部分高职院校动漫专业的培训环节相对薄弱,这也是汕尾本地动漫产业发展的瓶颈之一。高职院校动漫专业自身的力量不足以肩负现在和未来动漫产业发展的重任。向产业输送人才,需要前期的投资,不能单纯依赖高校。高职院校动漫专业要注重对学生动手能力与应用能力的培养,要紧密衔接市场,把握市场动向,避免出现学生就业时所学的技术和方法已被市场淘汰的情况。高职院校动漫专业应高度重视岗位能力培训,而岗位能力培训的关键就是校企合作平台的构建^[2]。高职院校的主要工作是教学,由于高职院校往往难以在第一时间观察到行业的发展变化动向,因此,开展校企合作可以更有效地帮助高职院校及时了解动漫行业的发展方向,从而缩小学校与社会之间的信息差,更有效地开展动漫专业教育。

1. 高职院校与动漫企业资源共享

国内高职院校动漫专业正在响应动漫产业的发展需求,为学生提供在此领域取得成功所需的技能。积极与企业衔接开展产学研联合项目的合作研究,是高职院校动漫专业取得长足发展的重要动力。在与汕尾本地企业共同开发与研究项目的过程中,高职院校应按照实际项目的制作过程发挥动漫知识的作用,将教学与企业项目的开展融为一体,积极地共享教学资源并转

化研究成果。

高等职业教育由于在满足劳动力市场需求和为人才提供实践技能培训等方面的作用,越来越受到重视。许多高职院校扩大其职业培训和技术项目,并与业界建立合作关系。动漫企业及时将掌握的资源与高职院校共享。相关部门也出台了一些政策支持职业技术教育研究和创新,为高质量的研究项目提供资金。

2. 高职院校与动漫企业协同培养人才

高职院校动漫专业的校企合作是校企双方基于人才需求的互动,也是校企协同培养人才的有效形式。对高职院校而言,实施校企合作有助于解决部分院校发展中存在的人才培养投入不足、办学场地设备不够、师资队伍结构不完善、“双师型”教师数量不够、缺乏固定的实习基地、教学模式与技术手段滞后等导致的毕业生就业问题。从企业方面看,高职动漫专业学生的情况也会影响企业参与职业教育的积极性^[3]。对汕尾本地企业而言,开展校企合作有助于缓解汕尾本地动漫企业缺乏技能型人才的现象,也有助于提升企业现有人员的文化素质和经营管理水平,还有助于推进企业技术升级,促进企业塑造良好的社会形象。

3. 高职院校与动漫企业激活人才需求

近年来,中国动漫产业发展迅速,许多高职院校开设了动漫专业,以满足该领域对技能型人才的需求。不论是自主创意性较强的实践方案,还是技术性动画方案,都是出于特定的社会现实性。实践证明,产学研合作与动漫专业人才成长息息相关,校企合作培养出的技术型人才更受企业欢迎。为了提高学生的实践技能,许多高职院校动漫专业设置了学生在动画公司或工作室实习的教学环节。这使学生能够在社会实践中应用所学技能,并获得实际动画项目的工作经验。

高职院校动漫专业的课程设置既包括理论知识课程,又包括实践技能课程。学生学习美术和设计类基础知识如素描、绘画和色彩理论,掌握创作二维和三维动画的软件与技术技能。对于高职院校学生的培养主要采用项目式培养方式。高职院校与动漫企业共同激活市场对动漫人才的需求,具有重要的现实意义。

三、加强动漫学科专业建设,提升综合服务水平

由于封闭办学和受“学科型”教学模式的影响^[4],部分高职院校动漫专业的课程过于注重以学科中心,教学侧重对于知识的传授。“专业本位”的动漫教育理念容易导致重知识轻素质、重理论轻应用等问题,进而导致动漫人才的培养与企业需求脱节。

1. 以汕尾本地就业为导向的新方式

从职业岗位群对高职动漫专业人才技术能力与职业素养的基本需求入手,综合考量社会、企业、岗位、学校等因素的动态影响,最大限度地适应企业对更高层次技术人才的需求,以系统知识和技能和技术创新能力的获得、提升为核心内容,形成“以职业

发展技术能力为基础”的学科观。汕尾职业技术学院(以下简称学院)动漫专业教研室通过调研本地企业,邀请企业专家按照岗位要求与校内教师共同修改动漫专业人才培养方案,细化实习过程与实习内容,着重培育业务骨干、产品运营人才,使其以技能服务本地动漫产业,强化训练学生的基础理论和实践技能,增强学生在企业中的竞争力。

五年来,汕尾本地与动漫相关的传媒设计公司逐渐增多。学院陆续与多家本地企业签约,设立校企合作实习基地,这样不仅使校外资源得到充分利用,而且有效降低了学院的教学成本。在解决学生每年的顶岗实习问题和提升学生职业素养方面,校外实习基地不可或缺。学院动漫专业与汕尾派羽装饰工程有限公司、汕尾市长虹广告装饰有限公司、汕尾希望广告装饰有限公司、汕尾一恒装饰设计工程有限公司、汕尾汕尾市城区东派环艺装饰设计工作室、汕尾市丛鱼艺术设计有限公司等多家企业建立了校企合作实习基地,搭建校企对接平台,与企业建立起稳固的合作关系,为学生创造更多的实习机会^[5]。在校外学生可以从实习基地获得企业信息咨询、就业推荐等服务。实习基地实现了理论课程教学与企业实际工作相结合,能为学生提供常规教学课堂上难以呈现的教学内容,有效保障了实践教学的质量,为深化产学研合作奠定了坚实的基础。

2. 形成高职院校为地方产业经济服务的新思路

汕尾本地的动漫产业发展还处于起步阶段,有关动漫产业的企业以中小型居多,但是有拓展业务的空间。汕尾的临近城市如深圳、广州、东莞等地,其动漫产业发展较早,目前在国内动漫产业中居于前列,汕尾本地动漫产业与这些城市相比,竞争力不足,由于本地动漫相关工作机会较少,汕尾高校毕业的动漫人才大量外流到深圳、广州等地。汕尾本地的中小型企业更迫切地需要与高校开展产学研合作。系统整合相关政策、资金、项目、平台、人才等资源,推动形成以企业为主体,产学研高效协同、深度融合的创新体系,可以激活高职院校动漫专业衔接汕尾本地企业开展产学研合作,通过一定的优惠政策提高汕尾高职院校动漫专业毕业生的留地率、留企率。

汕尾本地的传媒设计公司近几年增多,这给学院动漫专业的学生提供了许多实践合作的机会。学生通过校企合作搭建的平台在企业做动画、展示设计类的项目,不仅能获得社会实践经验,而且提升了服务地方产业经济的能力。如,毕业生入职汕尾本地公司做舞台美术设计,为汕尾舞台剧《冚家娶新娘》设计舞台背景动画。成功的校企合作案例增强了校企产学研合作的动力,不但充分转化了学校的教学成果,而且带动本地旅游经济发展,传播了汕尾优秀的传统文化,为塑造汕尾城市新形象起到重要的推广作用。把高校的先进科研成果引进企业,将带动企业技术提升、新技术的储备、产业结构的优化,形成校企协同发展的良性循环。

3. 培养“双师型”教师,提升教师队伍建设水平

产学研一体的人才培养由一定数量的教师负责组织开展。学院动漫专业的基础课与专业课教师必须具备“双师”素养,既要有开展动漫课程教学的能力和经历,又要有制作动画

产品的创意、能力和经验。学院动漫专业鼓励在校教师利用假期到本地企业开展实践,积极主动参与本地企业项目,使教师不仅为企业解决了技术难题,而且提升了实践水平与动手能力。学院动漫专业给教师提供进修学习的机会,促进教师不断学习新知识、了解新信息、掌握新技术,不断更新观念,始终站在学科发展前沿。

近两年,学院动漫专业所在的艺术学院中成为“双师型”教师的多达15人,动漫专业教师中今年也有多人成功申报成为动画考评员、广告设计师,可以看出,相关学科的教师素质在不断提高。学院借助校内外动画实践教学、研发、创意设计与作品制作的平台,进一步加强了学科建设,积极吸纳高水平人才,聘请本地企业的能工巧匠作为兼职教师,参与理论与实践教学,扩大了教师队伍规模,有效解决了校内指导教师人数不足等问题,训练与培养动画专业教师的“双师”素质取得了很好的效果。

结语

目前,高等职业教育受到高度重视。各地区高职院校虽然层次和教育水平不同,但都应与行业紧密联系,为学生提供实践机会,使其强化技能、丰富经验。学院动漫专业深入企业开展调查,并调研汕尾本地的高职校企产学研合作模式,根据企业提供的资源,充分利用科技成果转移转化服务平台,建立了产学研合作的有效方法和长效机制,并尽最大力量帮助企业解决具体问题,协助企业攻克技术难关。要想真正落实高职院校动漫专业衔接本地企业产学研合作,需要高职院校动漫专业讲究实效,敢于正视自身的不足,坚持把相关政策落到实处,用更全面、更高效的产学研合作方式适应科技发展的时代要求,最终落实专业建设,为社会和企业培养出优秀的动漫行业人才。

基金项目:汕尾职业技术学院2022年度校级课题“高职动漫专业衔接汕尾本地企业产学研合作的研究”(SWKT22-028);广东省职业院校现代学徒制工作指导委员会2021年度课题“后疫情时代高职动漫专业学徒制教学改革研究与实践”(XTZJG202111)。

参考文献:

- [1]李志强,朱桥艳.“珠三角”区域校企合作模式的研究与实践——以现代服务业专业为例[J].职业教育研究,2015(5):4-8.
- [2]周蓓.艺术设计类高校与企业的创新合作平台研究——以江苏理工学院艺术设计学院为例[J].科技资讯,2016,14(15):150-151.
- [3]李俊,李东书.德国企业究竟为何愿意深度参与职业教育?——经济社会学视角下的分析[J].教育与经济,2022,38(2):88-96.
- [4]王燕.产学研合作服务经济是社会和地方高校发展的迫切需要[J].科技资讯,2011(7):254-255.
- [5]杨静,孙延鹏,杨彬,等.校企合作、产学研结合培养应用型人才[J].实验室科学,2022,25(2):175-178.

(作者单位:汕尾职业技术学院)

编辑 杨婷