

从《哈克贝利·弗恩历险记》看美国文学批评与国家的关系

李嫣然

(河南大学 河南 开封 475004)

【摘要】马克·吐温是《哈克贝利·弗恩历险记》这篇小说的作者,其擅长于幽默式的写作。马克·吐温主要运用幽默夸张的写作手法来进行故事情节的描写以及主人公个人性格与心理状态的刻画,让读者透过其幽默看到现实生活的本质。《哈克贝利·弗恩历险记》是马克·吐温的一部经典、著名的小说,但是对于这部小说的评价却有多种视角。本文主要通过解读《哈克贝利·弗恩历险记》这一小说,以此探讨分析美国文学批评与国家之间的关系。

【关键词】《哈克贝利·弗恩历险记》;美国文学批评;国家关系

中图分类号: I06

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2015)10-0252-02

20世纪的30年代文学批评兴起于欧美。作为一种文学批评方式,^[1]它是对文学作家所创作的文学作品进行精细地阅读,在此基础上对该文学作品进行一定的评价,对于文学作品的评价方式是多元的,如作者的写作手法(讽刺、反讽以及夸张等),同时还包括作者的写作语调等,都可以作为批评家对文学作品的批评对象。本文主要通过《哈克贝利·弗恩历险记》这一小说进行阐述分析,客观评价其文学价值。

一、评论家眼中的《哈克贝利·弗恩历险记》

《哈克贝利·弗恩历险记》是马克·吐温最具代表性的一部文学作品,马克·吐温是美国的文学作家,其在文学写作方面具有自己独特的视角和写作手法,他的文学作品以幽默、反讽居多。^[2]在马克·吐温的作品中,能够通过其独特的视角看到美国资本主义社会的虚假嘴脸。《哈克贝利·弗恩历险记》这部经典长篇小说的主人公为一个白人孩子,名字是哈克。哈克的父亲具有暴力倾向,给他的童年带来了许多痛苦,同时哈克对于道格拉斯寡妇家的文化也有较强的抵触情绪。终于有一天,哈克从家里逃了出来,逃到了一个叫杰克逊的荒岛上。在这个荒岛上,哈克还遇见了一个伙伴叫吉姆。吉姆是一个黑人孩子,他一直在主人家做奴仆,后来两个人相遇在荒岛上。他们在一起逃亡的过程中遇见了很多人和有趣的事情,两个人在荒岛上生存、相依为命。虽然哈克和吉姆逃离了原来的生活,但是两个人并没有获得想象中的自由。在逃亡的过程当中哈克和吉姆还遇见了两个骗子,他们试图伤害吉姆,将他卖掉,最后哈克在朋友的帮助下解救了吉姆。并且吉姆在被解救之后得知,她的女主人已经去世,并且在遗嘱当中宣布吉姆可以获得自由了。

《哈克贝利·弗恩历险记》受到众多读者的喜爱,其在全世界的文学领域引起了轰动,获得了一致好评。但是,《哈克贝利·弗恩历险记》这部长篇小说也曾有过较多的批评。更多的批评是认为马克·吐温在这篇小

说当中的嘲笑色彩,其中主要表现在对美国宗教和美国的道德两方面。^[3]在美国的文学领域当中比较著名的小说为《王子与贫儿》和《哈克贝利·弗恩历险记》,^[4]众多读者对这两部小说的阅读态度存在较大差异。有很多搞研究学术的人阅读《哈克贝利·弗恩历险记》之后,都对这部作品感到较大的失望,觉得马克·吐温在文学作品中嘲讽了他们的宗教信仰,甚至有的读者认为《哈克贝利·弗恩历险记》是对美国民主性的挑战。即使是目前而言,美国读者对于《哈克贝利·弗恩历险记》的批评仍然在持续,认为这部小说更像一本没有文学技术含量的普通读物,不具有相应的现实意义。但是美国一些文学作家却对《哈克贝利·弗恩历险记》予以了高度评价与认可,评价马克·吐温的这部文学作品是美国最具特色的小说之一。

二、《哈克贝利·弗恩历险记》不同阶段的文学批评

自《哈克贝利·弗恩历险记》问世,美国的康科德图书馆对于此书进行了评价,认为此书语言低俗,并且嘲讽了他们的宗教信仰,就此,《哈克贝利·弗恩历险记》在美国众多书店被抵制。^[5]

二战结束后,《哈克贝利·弗恩历险记》逐渐走入美国批评家的视野,开始重视《哈克贝利·弗恩历险记》的作品内容。同时,《哈克贝利·弗恩历险记》被评为美国文学史上的经典著作之一。文学批评家们对其进行的解读多为美国自由平等的故事。随着美国经济不断发展,美国社会不断进步,《哈克贝利·弗恩历险记》作品中所呈现出的种族问题变得越来越尖锐,被越来越多的美国批评家所重视。美国很大一部分批评家认为,《哈克贝利·弗恩历险记》的结尾是黑奴吉姆获得了自由,这在一定程度上存在意识欺骗性现象;还有部分批评家认为即使黑奴吉姆是一个自由身,但是依旧不能摆脱变为哈克以及汤姆的命运,这种现象是美国社会体制所造成的。

马克·吐温的意图则是想以表面具有种族歧视色彩的描绘来对美国种族歧视现象实行批判。^[6]虽然每个时期的文学批评家对《哈克贝利·费恩历险记》都有自己独特的看法，并且每位文学批评家的看法都存在较大的差异性。但在众多的看法中有一点是相同的，即为美国所有的文学批评家在进行《哈克贝利·费恩历险记》作品评价的过程中都将作品的思想与民族因素以及宗教因素等方面相互融合评价。

三、美国文学批评与国家的关系

美国历史进程较短，并且在其发展进步的过程中遭受了实用主义哲学的影响，在20世纪前并未存在一个具备影响力的美国本土文学理论或者批评。例如布朗、爱默生，同时还包括豪威尔等著名作家以及美国著名诗人都同一被称作美国文学评论家。^[7]这些美国文学评论家在进行文学创作的过程中仅仅是考虑国家文学的想法，这在文学创作中很大程度上忽略了美国的实际发展情况以及基本国情。

美国著名作家埃德加·爱伦·坡对爱默生对诗歌的见解进行了评论，同时对自己的见解予以维护。对于《创作原理》，在此基础上还有《诗的原则》中充分表述了自身对文学批评的主要观点，他认为美以及真不应一同来看待，爱默生认为真和美存在一定的差异性。美国著名作家当中除了爱默生以外，亨利·詹姆斯同样也对美国形式主义批评作了一定的贡献。在马克·吐温和威廉·豪威尔等人观点占主导地位的过程中，其主流观点则说明，只有对世界进行关注，同时可以进行世态社情和事态矛盾的作家，才能够被称之为好作家。

第一次世界大战之后，美国的经济得到了较大的发展机会，但是随着第一次世界大战的落幕，经济萧条情况开始出现，美国的经济发展受到了严重的阻碍。并且在这一时期之内，美国的经济批评流派开始出现，并且在美国文学领域的发展中占据越来越重要的位置，于20年之后，美国的经济批评流派形式登上历史舞台。

20世纪50年代，美国的经济发展仍然没有得到较好的复苏，国家科技发展以及经济发展都受到战争较大的影响，美国人民开始逐渐的重视社会问题以及美国的经济体制等等。特别是在第一次世界战争的十年之后，美国的新批评流派逐渐从历史舞台退出，开始走下坡路，不被美国人所认可推崇。在此基础上，美国的神话批评流派开始成熟起来，这其中比较重要的即为美国的存在主义思想以及解构主义思想，在此基础上还有比较重要的结构主义思想等等，这些众多思想在美国文学领域的发展和批评过程中都起到了一定的促进作用。然而，如今我们从不同的视角对美国文学批评进行研究分析，可以发现其不同的表现形式以及不同的表现意义，在此基础上最重要的一方面是，其可以更加明确美国的各个批评流派之间的差异性与界限性。其中比较具有代表性的

即为形式主义学派，这一学派在进行文学作品批评的过程中更加注重的是文学语言以及文学本体等方面，并且这一学派由不同的分支学派组成，主要有结构主义学派、芝加哥学派，在此基础上还有新批评以及阐述学批评，同时还包括比较重要的现象学派批评等等。与形式主义学派相互对立的即为文化运动，其更加关注的是社会的动向以及国家政治的动向等等。文化运动也由不同的分支学派所组成，其中比较重要的即为新马克思主义批评，黑人美学运动以及读者反应论，在此基础上还有纽约知识分子学派和女权主义批评等等。美国的形式主义学派与文化运动两者在文本的理解看法当中的意见是不相同的，存在较大差异，两者是相互对立存在的，但是两者都对美国的文学批评起到一定的促进与指导性作用。

四、结语

《哈克贝利·费恩历险记》是马克·吐温最著名的文学作品之一，但是对于这部文学作品的评价却褒贬不一，一部分读者对《哈克贝利·费恩历险记》予以了高度的评价，然而另一部分读者对《哈克贝利·费恩历险记》却表示极度失望。本文主要对评论家眼里的《哈克贝利·费恩历险记》进行深入阐述，并且探讨了《哈克贝利·费恩历险记》不同阶段的文学批评，就此深刻全面的分析了美国文学批评与国家之间的关系。

参考文献：

- [1] 潘雯. 文学与政治：美国亚裔文学研究中的东方主义批评及其“华人话语”建构[J]. 华文文学, 2013,(1):19-33.
- [2] 范小玫. 文学重构历史与后现代批评——评唐·德里的《天秤星座》[J]. 江西社会科学, 2013,(1):94-98.
- [3] 蒲若茜. 多元·异质·杂糅——论亚裔美国文学之旅裔身份批评的分化[J]. 当代外国文学, 2014,35(2):161-168.
- [4] 江宁康. 评当代美国文学批评中的唯美主义倾向——哈罗德·布鲁姆的文学批评思想研究[J]. 江苏社会科学, 2011,(3):142-146.
- [5] 周敏. 重建现代社会伦理的呐喊——雪莉·杰克逊小说《摸彩》的文学伦理学解读[J]. 佳木斯教育学院学报, 2013,(12):95-97,105.
- [6] 冯巍. 美国文学与民族精神的重塑——在纽约学派文化批评视野下的审视[J]. 高校理论战线, 2013,(3):43-48.
- [7] 孔雪娇. 批评语言学视角的美国种族问题透析——以奥巴马的演讲为例[D]. 南京师范大学, 2010.

作者简介：

李嫣然（1988-），女，硕士，河南大学大学外语教学部助教，研究方向：英美文学，比较文学与世界文学，英语教学。