

浅谈淮阳太昊陵景区的历史文化

◎李甜甜

(郑州大学历史学院 河南 郑州 450001)

【摘要】淮阳太昊陵景区的历史悠久,其包含着丰富的文化资源。太昊陵在漫长的历史中逐渐演变出独特的历史文化景观。太昊陵景区在淮阳的地位尤为重要,其不仅蕴含着丰富的民俗文化,更在拉动淮阳区经济方面发挥着重要作用。淮阳太昊陵景区在农历二月初二至三月初三时期举办庙会,省内外的游客慕名而来,来观赏淮阳太昊陵庙会的历史景观与文化习俗。本文通过介绍太昊陵景区的发展沿革、传统节日、传统习俗、建筑文化及特色产品,促进人们对太昊陵景区文化的了解与认识,传承中国优秀传统文化。

【关键词】太昊陵;民俗;庙会

【中图分类号】K878

【文献标识码】A

【文章编号】2096-8264(2024)10-0116-03

【DOI】10.20024/j.cnki.CN42-1911/I.2024.10.035

一、太昊陵景区的发展沿革

因中华人文始祖伏羲氏的陵墓在景区内,故景区的名字被称为太昊陵。相传6500年前,伏羲氏率部族从成纪(甘肃天水)沿黄河东渡,于公元前四十五世纪至公元三十世纪在宛丘(淮阳)建都,伏羲氏定姓氏、制嫁娶、结网罟、养牺牲、定礼数、造干戈、作甲历、刻书、兴庖厨、造琴瑟、以龙纪官、始画八卦。伏羲氏开启人类智慧的源泉,升起了中华文明的第一缕曙光,奠定了中华几千年文化昌盛的根基。后人为了纪念和彰显伏羲的功绩,便在宛丘古城的北面、蔡河之畔修建了太昊伏羲陵庙,占地875亩,规模宏大。太昊伏羲氏位列三皇中的第一位,故太昊伏羲氏的陵墓有着“天下第一陵”的称号。^①伏羲的陵墓,常被人们称为人祖墓,故太昊陵被是华夏人文始祖的陵墓。“太昊”一词是夸赞伏羲氏像日月那样光明以及其在蛮荒时代建设部族、传承文明的圣德。^②

太昊陵始建于春秋时期,增制于盛唐,完善于明清,太昊陵是前人留下的最宝贵的历史文化遗产。公元1371年,明太祖探访陈州太昊陵并且亲自撰写文章,派遣礼官牢祀之,下诏书令陈州的官员负责维修^③。公元1436年,陈州知州张志上书中央,内容为“陵无殿宇于尊崇盛典无称”。于是张志上书中央提出“除隘陋、广规模、寝有殿、左右中前有门神;有库、有褚厨宰、有所祭、有具齐。”^④公元1465年,在戴昕的带领下,对太昊陵进行修葺,使太昊陵的基础设施逐渐得到完善。^⑤公元1470年,增高钟鼓楼并且在殿宇上增添彩绘。公元1560年,陈州知州在中央政府的命令下,开始大规模修葺太昊陵。公元1742年,乾隆皇帝对陈州的知州下发诏令,令其“大治寝殿”^⑥,并拨八千两白银用来修葺太昊陵,太昊陵在这一时期其规模得到扩张,而后太昊陵的规模成为定局。

自1949年中华人民共和国成立之后,政府对太昊陵旅游景区的保护和发展尤为重视。于1949年成立羲陵保管委员会。1962年,太昊陵被淮阳县公布为第一批文物保护单位。

1963年,太昊陵被河南省公布为第一批文物保护单位。1980年,设立太昊陵文物保管所,1984年,成立太昊陵景区派出所。1985年,在太昊陵景区内设立淮阳县博物馆。1996年,被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。1997年6月26日,国务院副总理朱镕基同志在到太昊陵景区进行参观考察时,在太昊陵景区题下“羲皇故都”四个大字。2002年,成立太昊陵管理局,2006年,太昊陵管理局改为太昊陵景区管理处。2006年,太昊陵景区被评选为国家级第一批非物质文化遗产。2007年,太昊陵景区被确定为国家4A级旅游景区。

二、太昊陵景区的传统节日与民俗

《礼记》中的月令篇中记载“仲秋之月……以太牢祀于高媒。”这里的高媒指的负责爱情、婚姻和生殖之神,由于伏羲和女娲两兄妹滚石成婚,因此高媒又特指伏羲女娲的结合、生育。后来伏羲为了促进部落出生率的增长,举办“二月会”来以此促进部落的繁荣壮大。伏羲太昊氏去世后,部落的人把其葬于陈州的西北部,即今太昊陵景区内的太昊伏羲氏陵墓。

太昊陵景区的祭祀,分为公共祭祀和私人祭祀。公共祭祀是由政府负责举办的,公共祭祀的规模较大,典礼开始的时间是在农历二月初二零点。明清两朝代的官员对太昊陵祭祀尤为重视,据统计,明清两朝统治时期共有52位官员参与太昊陵的祭祀活动,可见封建政府时期中央政府对太昊陵祭祀的重视程度。封建政府统治时期太昊陵的祭祀仪式为“三跪九叩首,唱者配者与祭孔时同。所用祭品亦与祭孔同:帛、尊、梁、稷、鹿脯、红饼、牛、猪、羊和香案等几十种”^⑦。由此可见,太昊陵祭祀仪式的正式与盛大。中华人民共和国成立后,常在太昊陵景区的统天殿前举办拜祖大典,嘉宾们在激情高昂的乐曲中合唱国歌,而祭典中的使者端着水果、牛、羊向太昊伏羲氏的陵墓走去。祭祀仪式的盛大表示太昊陵景区希望通过太昊陵景区的公共祭

祀,促进中华民族的优秀文化与传统美德的传承,从而增强中华民族大团结和增强民族凝聚力。公共祭祀结束之后,太昊陵景区迎来了盛大的“二月二庙会”,举办时间主要是在农历二月初二到三月初三。人们在淮阳二月二庙会期间可以进行交换货物、祭拜人文始祖以及进行娱乐玩耍等活动。在庙会期间,来自全国各地的信徒,举着黄、红、蓝等各种颜色的龙旗以及拿着黄香、元宝之类的祭品,来到太昊陵祭祀“人祖爷”。淮阳太昊陵景区的二月二庙会的规模比较大,据统计,2008年的农历二月十五到太昊陵进行祭拜的游客人数高达825601人,因而被世界吉尼斯总部授予了“全球单日参会人数最多的古庙会”的称号。^⑧私人祭祀的形成是因为太昊陵景区周边的民众,每月在农历的初一、十五来到太昊陵景区进行祭拜,而逐渐形成了常年庙会。常年庙会的规模较小、时间短,主要是因为太昊陵附近的香客们希望通过在太昊陵的某个大殿摆上贡品以及焚香祷告的方式,来保佑家庭幸福和家庭成员平安。

太昊陵景区所蕴藏的民俗文化中,属生殖崇拜文化较为著名。抢旗杆、拴娃娃、摸子孙窑等活动与生殖崇拜文化相关,通过介绍一些与景区文化相关的传统民俗活动,展现淮阳太昊陵景区的特有文化习俗。

淮阳太昊陵景区最令人惊奇的是“子孙窑”,“显仁殿的东北角基石,距地约有六尺高处,有青石一方,有一圆孔,深及二寸,粗如拇指”^⑨,便是子孙窑。民众认为通过抚摸子孙窑,可以为“生子”带来好运,如:“无子嗣者,以手指摸探,可以有子嗣。”摸子孙窑是生殖崇拜一个鲜明的例子。由于摸子孙窑成为太昊陵景区的一大特色活动,数量众多的游客对子孙窑的频繁抚摸,使子孙窑的表面逐渐变得光滑。游客在摸子孙窑时,要遵守一定规则。如:在摸子孙窑时,人们需要穿戴整洁。而摸子孙窑的方向因性别有所不同,想要男孩是顺时针摸子孙窑,想要女孩是逆时针摸子孙窑,并在摸子孙窑时要心里默念自己求子的要求。由于人们认为通过“摸子孙窑”,可以获得好运,因此,“摸子孙窑”是太昊陵景区盛行的活动之一。

拴娃娃是人们由于生殖文化崇拜而产生的活动。与子孙窑相同的是,拴娃娃也是游客们对于孩子的一种期望。拴娃娃活动主要是在显仁殿内进行。由于游客对于孩子的数量、性别的差异,因此娃娃分别摆放在三个区域,即男娃娃、女娃娃和双胞胎。直到现在,拴娃娃的习俗仍是太昊陵景区的游客们所尊崇。

还旗杆是人们在太昊陵景区内的还愿活动。民众通过参与太昊陵景区的求子活动,得到孩子之后,等到孩子长到一定的年龄时,孩子的父母一定要去太昊陵景区“还旗杆”,感谢人祖爷的恩赐,希望人祖爷可以保佑孩子一生平安顺利。如果人们喜得孩子之后,将会去太昊陵景区“还旗杆”,景区的游客想要沾染喜气就会去争抢未烧掉的旗杆,期望可以沾染喜气。

在太昊陵景区庙会期间总会会出现一个特殊的风景,即:三多风景。三多主要指“男人不如女人多”“年轻人不如老人多”“有子嗣的不如无子嗣的多”,究其原因这是这一时期的女性文化水平较低,易封建迷信,表达了当时女性想通过在太昊陵烧香、拜佛,来达到祈福避祸目的。老年人社会经验丰富,比年轻人要重视祭祀。没有子嗣的是想通过摸子孙窑和拴娃娃的方式,来获得子嗣。民众在参加太昊陵的民俗活动时,逐渐吸收民俗文化,使太昊陵文化得到代代相传、与时俱进,显示出其强大的生命力。

三、太昊陵景区的特色

太昊陵的房屋建筑是中国帝王陵庙中,最具代表性的大规模宫殿式古建筑群。太昊陵建立于春秋时期,在唐朝时期增修,在明清时期基础设施得到完善。太昊陵景区内的每个景点都蕴含文化意蕴。

渡善桥:其是横跨在蔡桥的石桥,渡善桥的意思是来到太昊陵祭拜的游客们要一心向善。午朝门:是太昊伏羲陵的第一道门,午朝门的门口悬挂着“开天立极”的匾额,通过午朝门匾额上的字,显示出了其在太昊陵景区非凡的地位。道仪门:又称仪门,即礼仪之门,此门意为提醒人们要有着高尚的品德。“仪”顾名思义是让人们在祭拜太昊伏羲氏时要整理一下自己的衣冠,以最好的状态去祭拜人文始祖。统天殿:“统天”意为统治天下,统天殿被人们俗称为“大殿”,是太昊陵景区的重要建筑。统天殿的四角分别放置四绝人(即庞涓、子都、韩信、罗成)等吻兽;历年来祭祀太昊陵的典礼都是在统天殿前进行的,因此,可以看出统天殿的重要性。显仁殿:其功能是显诸仁,藏诸用。即显现普渡天下的仁德,充实自己的内在,使自己向前发展的功用。寝殿:又被人们称之为太始门,寝殿它是属于高台建筑类,其高度为十六米左右,门面阔大,进去之后显示的深院,殿顶上采用的是灰筒瓦,两间厢房有台阶、角门,可以围绕殿寝游玩,因此其又被称“转厢楼”。先天八卦坛:先天八卦坛是人们用青砖、石灰和水泥堆积而成的,其呈现的形状为等边八角形,“龙马负图”被放置在八卦坛中间的凹槽里面,形成八卦坛。古柏:淮阳太昊陵景区内有余株的古柏,其中108株古柏的树龄是在300年至700年之间,都是国家一、二级保护古柏^⑩。太昊陵景区内有一棵较为出名的千年古柏,因为畸形生长,古柏树身上长出形似人耳的东西,因此,被人们认为通过这种方式可以让太昊伏羲氏听见自己的愿望与忧愁。龙园:龙园的龙泉涌福可谓是“叠石作小山,埋瓮作小潭”,美不胜收。玉露井、文、武双圣祠,金龙献瑞,曲水流觞更是别具一格。

太昊陵在历史长河中逐渐演变成独特的文化,人们通过把文化制成实物以展现伏羲文化。太昊陵的特产主要以泥泥狗、压缩馍和虎头枕为代表,游客来太昊陵期望购买这些物品来获得好运。

泥泥狗是民间美术和原始艺术相互融合而成。据泥泥狗手艺人说“泥泥狗名字的由来已久,与我们的祖先太昊伏

羲氏紧密相关”^⑩，可见泥泥狗中蕴含着丰富的伏羲文化。泥泥狗因造型古拙、荒诞，而在众多民间艺术中具有独特的魅力。泥泥狗是一种黑色为主体和红、黄、青、白为辅助而形成色彩鲜明的泥玩具。泥泥狗的种类较多，时有创新。但是在淮阳泥泥狗的传统型制上，以老斑鸠、九头鸟、草帽老虎、人面猴为主。传说泥泥狗是守护太昊陵的狗，又被称之为“陵狗”。然而，泥泥狗不仅是祭祀物品，更是人们寻求庇佑的物品。泥泥狗是泥乐器的代表之一，常被当成儿童玩具。

压缩馍作为太昊陵最具有特色的食物，其因价格便宜和便于储存等优点，特别受大众欢迎。压缩馍有句耳熟能详的俗语“压缩馍，压缩馍，小孩吃了考大学”，压缩馍是二月庙会中特有的食品，几乎是每个游客逛太昊陵所必买的。2021年的二月庙会中因27.2万摊位费而成为网红的压缩馍商店异常火爆，成为许多旅客的景区打卡处，使压缩馍再次被人们所熟知。2022年，压缩馍摊位竞拍的费用更是高达98万，成了销售压缩馍的一种宣传手段。

布老虎起源于虎腾崇拜，分为双头虎、单头虎和直卧虎。双头虎是一个象征阴阳合体的母体，其可以驱邪和保护娃娃的平安，而单头虎和直卧虎则是家庭保护神的镇宅图腾虎类型。

太昊陵景区内匾额较多，从匾额中可以发现太昊陵在漫长的历史演变中所形成的独特文化习俗。太昊陵景区的匾额大多数是信徒所赠送悬挂的，匾额的内容大多是对伏羲历史功绩的称赞，如“斯文鼻祖”“人根之祖”“中国一人”“教以人伦”和“佑我无疆”等。因为匾额是由不同的信徒所赠送，因此匾额字体并不统一。光绪十五年，翰林院丁良善书写“抱一为式”“伏羲仓精，初造王业，划挂结绳，以理海外”等字，制成匾额悬挂在伏羲殿内。殿内塑像前有一匾额为：“开天立极”，立柱上有一副对联：上联为“立帝王之极白云常此护灵虚”，下联为“后天地而生朱圉犹勤寻圣迹”。信徒向太昊陵景区赠送匾额大多是为了还愿，如1926年，周家口泰来号的冉某在遭遇土匪时许愿“能保我号中无恙，当以大匾酬之，后果如愿”，后来冉某如愿，向太昊陵赠送匾额。

太昊陵景区历史悠久，被人们所信奉，直到现在太昊陵景区的信徒众多，表现了人们对美好生活的向往，是中国的传统民俗。

四、结语

淮阳太昊陵有着悠久的历史，其建立于春秋时期，经过千年的发展与历经岁月的洗涤，如今已成为国家4A级旅游景区，成为传播伏羲文化与传统民俗的重要地点。太昊陵景区的每一个景点都蕴含着独特的文化内涵。淮阳太昊陵的历史发展是中国地区发展的一个缩影，蕴含着豫东地区的文化民俗。太昊陵的民俗活动与民众紧密联系，贴合民众生活，一些民俗活动“挑花篮、摸子孙窑、栓娃娃和还旗杆”，表达着人们对生活的美好向往。

近年来，国家大力扶持历史文化景区的发展，为的就是让人们感受中国传统优秀文化，增强中国文化软实力，促进对中国传统文化的学习与传承。太昊陵景区在今后的发展中要与与时俱进地承担起传承民族文化、传播民俗文化的精神及促进地区经济文化发展的责任，推动太昊陵景区更好的发展。但是，太昊陵景区在发展过程中，要始终不忘初心地发展伏羲文化，发扬不怕苦不怕累的精神，为游客悉心服务，形成游客与景区的良好互动。

注释：

①郑东军、赵凯、吕军辉：《河南淮阳太昊陵保护规划探讨》，《华中建筑》2006年第8期，第128页。

②王蔚波：《太昊陵与伏羲祭典》，《寻根》2011年第3期，第61页。

③④⑤⑥崔应阶修，姚之琅纂：《陈州府志（卷二十五·艺文）》，清乾隆十二年刊本，第13页，第7页，第7页，第13页。

⑦⑧郑合成：《陈州太昊陵庙会概况》，大象出版社2009年版，第14页，第98页。

⑨王中举：《河南82万民众齐赶太昊陵庙会破吉尼斯纪录》，《周口日报》2008年3月26日，第2版。

⑩张蕊、何莉、刘崇彬等：《淮阳太昊陵古柏衰老原因研究初探》，《河南农业》2012年第3期，第49页。

⑪李红军：《淮阳泥泥狗：伏羲记忆的“活化石”》，《协商论坛》2020年第7期，第46页。

参考文献：

- [1]崔应阶修，姚之琅纂.陈州府志（卷二十五·艺文）[O].清乾隆十二年刊本.
- [2]张蕊，何莉，刘崇彬等.淮阳太昊陵古柏衰老原因研究初探[J].河南农业，2012，(06):49-50.
- [3]王蔚波.太昊陵与伏羲祭典[J].寻根，2011，(03):60-71.
- [4]王中举.河南82万民众齐赶太昊陵庙会破吉尼斯纪录[N].周口日报，2008-03-26(2).
- [5]李乃庆.太昊陵[M].郑州：中州古籍出版社，2005.
- [6]赵金，霍晓毅.太昊陵接待游客17万多人[N].周口日报，2010-10-8(B1).
- [7]李红军.淮阳泥泥狗：伏羲记忆的“活化石”[J].协商论坛，2020，(07):45-47.
- [8]郑东军，赵凯，吕军辉.河南淮阳太昊陵保护规划探讨[J].华中建筑，2006，(08):128-130.
- [9]郑合成.陈州太昊陵庙会概况[M].郑州：大象出版社，2009.
- [10]崔毓俊.豫鄂皖赣调查中见闻录[J].农报，1935，(02):36-37.
- [11]张奕恺.太昊陵庙中轴线陵庙建筑营造技法研究[D].河南大学，2016.