



清高凤翰篆刻艺术渊源及分期探微

周浩

自明末文人参与篆刻创作以来,逐渐形成诗书画印相辅相成、协调统一的文人画审美标准,方寸之印成为文人抒发情志、寄托怀抱的重要窗口。高凤翰四十五岁之前于山东的济南、淄川、潍坊等地游历。在此期间他学习金石篆刻并广泛收集古代印章进行收藏考证。高凤翰精于秦汉玺印的研究和收藏。这为他印宗秦汉,师法本原提供了坚实的基础,同时高凤翰的游历学习也为他的篆刻艺术发展埋下了伏笔。例如高凤翰与安丘张氏家族联系密切,这在一定程度上充实了高凤翰对印学的理解,高凤翰一生编著有《潘氏印范》《西园先生仿汉印存》《南邨印辑》《高凤翰印谱》《高凤翰砚史》等金石著作。并记有其临摹、创作、心得等。本文拟对高凤翰的印学理论实践与发展进行研究,考察

其交游学习、印学研究、治印主张、印外求印等方面的发展,来解析高凤翰的篆刻艺术。

一 交游学习

高凤翰自幼学印,禀赋非凡。在《印存自记》一文中记:『余年甫八九岁,便已时随弄石。』据《印存自记》记载,高凤翰的伯兄高槐逸喜欢收藏古代玺印,高凤翰在年幼时便跟随伯兄学习金石篆刻,由见高凤翰的篆刻学习在其年少时就已见初端。高凤翰于四十五岁前居于山东,于济南多在他二十岁后。其于康熙四十一年(一七〇二)秋赴济南,于济南结交朱岷。朱岷,清代山水画家,祖籍山东历城,朱岷山水画得米法,亦善隶书、金石考证。后于淄

川结交张元。在淄川的这一时期对高凤翰来说是非常重要的。他在这时开始专心致力绘画、诗词、文学、书法、篆刻等方面的学习。后高凤翰多游历于济南与胶州之间,在游历期间与安丘张氏家族联系亦为密切,这开拓了高凤翰的篆刻学习思路,在一定程度上为他的篆刻学习与创作打下了坚实的基础^①。清代初期,江南地区篆刻艺术发展迅速,但山东地区未形成浓厚的创作风气。此时,张贞已经频频南下扬州,与扬州文人一同交流金石篆刻。其中影响张贞最深的人就是周亮工。康熙二年(一六六三),周亮工左迁青州,不久周亮工又提携张贞编纂《赖古堂印谱》,《赖古堂印谱》即为周亮工所撰。周亮工的到来,对山东篆刻的发展起到了直接的推动作用,使之有了质的飞跃^②。



周亮工编选《赖古堂印谱》书影，西泠印社藏

其中便是以张氏家族印人的崛起为标志。从技法风格上说，张氏家族印人兼收当时江南流派风格之长，印章风格平实清雅，圆润温妍，秀美雅健。刀法上以切刀为主，刀刀行进距离较短。线条粗细相当，布局安排工稳，线与线之间安排均等，破残之处少，做印效果不明显，属工稳平实一路印风。在周亮工的提携下，张贞和他的儿子形成的这股印风在山东风靡一时，同在山东的高凤翰自然受到这股印风的影响。明清时期安丘的『安丘印派』成为江北极为重要的印派。其中以张贞及其三个儿子即张在辛、张在戊、张在乙为代表。由此不难看出

出，山东金石篆刻流派的兴起与江南文人篆刻活动的影响有极为密切的关系，彼时山东地区政治文化环境较为稳定，不同于江南地区严格的文化限制，山东地区的文化环境较为宽松，这也为山东地区金石篆刻文化的兴起奠定了基础。康熙五十年（一七一二）和康熙五十二年（一七二三），高凤翰曾两次拜访张在辛，并得张在辛篆刻三十枚，由此对于高凤翰的篆刻学习与创作都产生了较为深刻的影响。孟庆星于《清初山东张在辛家族印人与齐鲁印派关系考证》一文中提及高凤翰与张氏家族的关系：高凤翰与张氏兄弟认识是在康熙五十年。是年高凤翰自济南东归至安丘，与张在辛进行交流，这一年高凤翰二十九岁，张在辛六十一岁。从年龄上看前者与后者的子侄辈基本相当，因此他们之间应是声气相投的忘年交的关系^③。这个时期，正是张氏印人声名远播，家族式篆刻流派形成时期。在现存的高凤翰与张家交流的书画篆刻作品中，有一个明显的特点，即绘画作品以高氏的居多，篆刻则以张家的居多。与张氏家族

的交游便是高凤翰在山东的「结尾」，随后高凤翰便南下到安徽歙县做官，后到扬州以鬻书印为生，五十九岁时回到山东故里，八年后病逝。

二 印史研究

明末清初，金石学、考据学兴盛，文人在师法古人的同时，开始广泛搜罗金石。汉印亦是其中搜罗的一个重点。为了深入研究把握第一手资料，对汉碑、汉印、金文款识的搜集、整理亦随之兴起，这就大大推动了篆刻艺术的蓬勃发展。大量的汉碑、汉印、金文款识在此时被挖掘整理，开阔了印人的视野，丰富了印章的内涵，为世人提供了更多可供取法的素材，这直接导致了一场印章范围的大变革。高凤翰于山东时大量收集秦汉玺印，不同于陈介祺的收藏售卖，高凤翰对于秦汉印的收藏完全是以学习考证为目的，同时他对所收藏的古代玺印进行整理、记录，亦可见其学者之心。

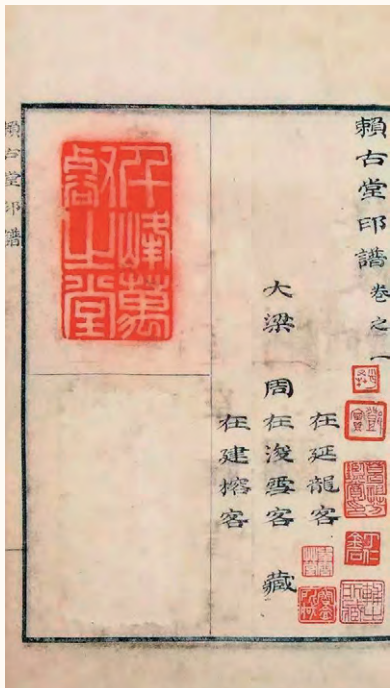
山东博物馆所藏《高凤翰印谱》应

为高凤翰友人之物，后辗转流落他人之手。

此印谱中可见康生提拔，康生于中国书店发现此印谱，

但印谱虫蚀过，遂重加装裱，于一九六四年捐赠给山东博物馆收藏。

收有高凤翰印二百六十四方，此印谱中收录大都为高凤翰自用印以及为友人所刻印章，涵盖高凤翰各个时期的篆刻作品，高凤翰的篆刻以白文为主，早期以汉印为宗，后期白文笔画丰腴，而且留红极宽，不拘于法，妙趣横生^④。



西冷印社藏《赖古堂印谱》，首页



《高凤翰印谱》，山东博物馆藏

《南邨印辑》，高凤翰所藏秦汉铜印印谱，此中收录其收藏秦汉印六十四方，白文印居多，印谱内有题识文曰：



清 高凤翰 冰壶映月



清 高凤翰 故人之贻



清 高凤翰 高凤翰印



清 高凤翰 南阜农

村庄鉴定。乙卯(二七三五)高西园赠朱客亭藏。再题引首:要使金石生肺腑。石道人题。桐君所得金石、桐君、桐君鉴后、陈桐君及其他藏印合共二十。足见高凤翰对于秦汉玺印收集的喜爱^⑤。

现可见印谱有《南邨印辑》《高西园先生金石印存》《高凤翰印谱》等,其中秦汉玺印、战国古玺均有涉猎,官印、私印,钮式均有记载,有记云曰:合之,凡官印九,私印四,杂印十有五。又记载了印章的钮式:其印有龟钮者、辟邪钮者、小龙虎钮、兽钮、亭钮、鼻钮、带钩、两面印等二十八方。由此可见高凤翰对秦汉印的整理和对印章形式构成的研究已较为深入,对于印章整理和印史研究做了工作。由秦汉印的收藏研究而生发出来的是高凤翰对篆刻学习的新认

识,即临摹秦汉,得古人法度方为篆刻学习的正法,即印宗秦汉的学习模式。在高凤翰所藏的《汉印谱》中记载有其论印诗一首,体现了当时文人对于秦汉印章收藏所衬托出来的傲然自珍。丰富的古印收藏使得高凤翰对古印的认识更加深刻,这滋养了他的篆刻创作,使其对于秦汉古印气息的把握更加贴切,涵养了他篆刻艺术高古的气质。同时大量秦汉印的收藏,也极大地提高了高凤翰的鉴赏能力与艺术感知力。

三 篆刻艺术分期

高凤翰的篆刻艺术大抵可以分为三个时期。

第一时期为初期的学习阶段,主

要概括为高凤翰年轻时候的交游和学习。高凤翰的篆刻学习在初期,篆刻风格偏向于秀丽工整,富有『东臬印派』的篆刻特点,即印宗秦汉,篆法朴茂,疏密有致,章法平和,冲切并举,刀法细腻,圆润温妍,秀美雅健。刀法变化较少,以切刀为主,做的印属于工稳平实一路的印风。线条干净,章法布局平实。

第二时期为高凤翰下江南任职期间,为其篆刻艺术的成熟时期与『印外求印』的尝试时期。此时期的的高凤翰篆刻取法范围广泛,取法于战国文字、金石碑版、秦汉砖瓦、碑额、钟鼎铭文等先秦三代金石文字,追求『印外求印』的篆刻学习理念。这个时期的风格,布局灵活、大气、舒展、疏密适当、粗细对比明显、虚实结合,在大量汉印把握的

基础上，虚开接口，生动自然。刀法上冲切互用，刀行刀远，刀锋爽朗锋芒，刀与刀的衔接中透着一股浩荡的雄浑之气。但大体上仍有些拘泥于成法，未突破汉印框架，虽与时风有所区别，但自身面貌仍有欠缺。不过，这一时期的风格特点和取法，却为他后来大开大合、大破大立、苍劲雄壮、不拘一格之风的彻底出现打下了深厚的根基^⑥。

第三时期为高凤翰篆刻创作的写



清 高凤翰 大瘦生



清 高凤翰 园客



清 高凤翰 真赏



清 高凤翰 河干草堂



清 高凤翰 雪香居



清 高凤翰 砚癖

意期间，这一时期高凤翰的篆刻创作达到了极高的艺术高度。在第一时期大量收集古代玺印的基础上，印宗秦汉的篆刻学习打下了深刻的篆刻基础，加之第二时期中充分汲取了『印外』的营养，这使得高凤翰在这一时期的创作更加『得心应手』。他于《南阜山人文存稿》中曰：『余近学得篆印，一以《印统》及所收汉铜旧章为师。觉向来南北所见士大夫名手，皆有习气。故近与刻家论印，每以洗去图书

气为第一。此如画有画气，书有书气，饮食酒脯之有厨肆气也。虽出名公，终乏天趣。要当以直追本原，窥见太始为第一义耳。』^⑦作品『家在齐鲁之间』为高凤翰这个时期最为经典的代表作之一。整个印章章法布局安排上气势磅礴，松动自然，爽朗气十足。刀法上冲切并用，干脆利索，刀刀相接之处自然，线条圆润浑厚，无刻板气。而且这个时期高凤翰开始注重做印效果，这就使得印章大破大残，张力十足，视觉冲击力强，且古意盎然，颇得天然古拙之气象。

结论

清初山东篆刻的发展既是明末以来篆刻文化区域不断扩展和流派印发展的必然结果，还是山东文人在特定的历史条件下将江南文化与乡邦文化相融合的产物。在这些印人中，张辛、高凤翰最具代表性，清初山东印人借助篆刻这种视觉形式，在完成了对江南及其文化想象的同时，确立了

新的话语中心，形成了新的篆刻流派——齐鲁印派。早期山东的金石篆刻虽受徽派篆刻的影响，但在后来的发展过程中逐渐融会贯通，形成了具有独特风貌的艺术面貌。山东金石篆刻的发展适应了当时的时代背景，形成了融汇南北篆刻风格的全新面貌，为以后的发展与传播提供了优渥的条件，产生深刻的影响。通过理析高凤翰的篆刻学习历程，可了解他的篆刻取法渊源和学习的经历，以及高凤翰不同时期的篆刻艺术风格。以其为鉴，亦可有所得。

注释：

①王启芳《张贞与清初山东文人交游考略》，载《山东图书馆学刊》二〇一〇年第二期，第二〇一—二〇四页。

②杜岩《试析高凤翰篆刻艺术嬗变》，载《艺术百家》二〇一二年第二期，第二三六—二三八页。

③孟庆星《清初山东张在辛家族印人与齐鲁印派关系考论》，载《东方艺术》二〇〇七年第二期，第三四—三五页。

④董倩倩《山东博物馆藏高凤翰印谱赏析兼论印谱源流》，载《文物鉴定与鉴赏》二〇一六年第六期，第一四—一七页。

⑤《南邨印辑》，又名《竹西亭印辑》，两册，钤印本。

⑥张郁明《高凤翰和他的篆刻艺术》，载《中国书法》，一九九六年第三期，第五六一—五九页。

⑦「清」徐炯，「清」高凤翰《南阜山人文存稿》，上海古籍出版社，一九八三年版。

（本文作者系山东艺术学院硕士生）

（责编 王可苡）



清 高凤翰 骊黄以外木雁之间



清 高凤翰 西亭亭长



清 高凤翰 家在齐鲁之间

