

高职课程思政之微电影教学方法探索与实践研究

——以“通信概论”课程思政为例

李莉 郑玉红 张冰玉 张静

(石家庄邮电职业技术学院 河北·石家庄 050021)

摘要:微电影教学方法遵循理论与实践相结合、教师引领与学生践行相统一、思政语言指导与学生网络语言拍摄相融合的原则,是一种适应高职学生学习行为的新模式,为课程思政教学方法创新提供了路径。该文以“通信概论”课程思政教学实践为例,探索和构建了以“建好一个团队、抓好“两结合”、做好“三环节”、打造‘四有’沟通方法、完善五类促进措施”为内容的“12345”微电影教学模式,使高职专业课程思政与微电影相容相吸。提出了优化“两感双能”教学评价量化指标,实现了课程思政考核创新,并结合课程思政教学实践给出了深化微电影教学模式改革、提升育人实效的对策。

关键词:微电影教学方法;高职教育;课程思政

中图分类号:G711 **文献标识码:**A **DOI:**10.16871/j.cnki.kjwh.2024.08.016

在数字经济背景下,培养高技术技能人才与产业转型升级和国家经济发展的需求紧密相连。为了补短板、强基础,微电影教学已经在高职院校思政课程中得到广泛应用,并在“通信概论”课程思政中取得了较好的育人效果。

1 微电影教学在高职院校课程思政中的初步尝试

1.1 微电影教学是课程思政和思政课程双线并融的教学模式

课程思政和思政课程同向同行,共同育人。结合教育部全面推进课程思政的要求,我们形成了“课程思政+微电影创技术”项目推进模式,旨在传播职业院校专业课程创新发展,推进平台建设,并启动了“数字化教学资源开发与应用”(区块链技术)。专业课教师能够将新技术、新规范融入课堂教学,用娴熟的专业术语传递知识和文化,同时用“思政语言”传播社会主义核心价值观和红色精神。我们以学习成果为导向推动产教融合,以双向赋能

为宗旨打造资源共享、资源共建、资源多样“三位一体”协同发展机制,编制了红色故事、搜集红色家书等微视频和微电影,《山东战邮》《半部电台》等微电影在实践教学中得到广泛运用^[1]。

1.2 微电影教学是适应高职学生学习行为的新模式

“00后”高职学生作为互联网原住民,主动学习的意识较弱,很少独立深入思考和探讨与专业相关的知识。他们更偏向于形象思维,擅长模仿,喜欢动手操作,对实践性较强的学习形式如实习和实训更感兴趣,对理论知识的学习兴趣有待提高。通过对高职学生的问卷调查和访谈,我们准确了解了他们的知识和技能基础、认知和实践能力以及学习特点等。基于此,采用学生喜闻乐见的微电影教学方式开展课程思政教学,受到学生的普遍欢迎。

1.3 微电影教学是课程思政教学方法创新的新路径

微电影是一种结合大众媒体的数字资源,是一种能够快速表达思想观点的方式,因其题材新颖、紧跟时代、拍摄时间短、故事内容丰富而深受学生欢迎。可将高职院校学生对“通信概论”课程思政

基金项目:教育部高校思想政治工作精品项目“《通信概论》课程思政方案设计与实践”。

作者简介:李莉(1970—),女,硕士,石家庄邮电职业技术学院教授,河北电子商务法学会副会长,研究方向为思想政治教育、课程思政;郑玉红(1975—),女,博士,副教授,研究方向为物联网应用技术、课程思政;张冰玉(1986—),女,硕士,讲师,研究方向为通信技术;张静(1987—),女,硕士,讲师,研究方向为通信技术。

的认知融入微电影制作,通过微电影实践教学,引导学生接续奋斗、砥砺前行,将其培养为中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人,使党的宝贵精神财富在新时代彰显出更大的价值。此外,在当前促进学生全面发展的目标背景下,美育是短板,由于课时有限,美学教育只能开设选修课,不能覆盖所有高职学生。故此,通过微电影的脚本撰写、剧情拍摄、后期制作等环节,能提高学生的审美能力,实现培养学生审美素养的美育功能^[2]。

2 深化理论教学与微电影同向同行,构建“12345”微电影教学模式

强化学生主体参与意识和教师的主导地位,探索“建好一个团队、抓好“两结合”、做好“三环节”、打造‘四有’沟通方法、完善五类促进措施”的“12345”微电影教学方法,优化“两感双能”(“两感”即获得感、成就感,“双能”即数字化能力和创新能力),量化教学评价指标,创新教学方法和流程,提升微电影教学实效,把“三进”育人品牌推向更高的媒体平台。

2.1 组建跨界微电影教学团队,为微电影教学特色培养助力

组建校企“双师型”教师团队,实现共建共享,深度参与校企产教融合实践研究,建立“一核心、两定位,三位一体”人才培养模式。“一核心”是以立德树人为核心;“两定位”是成为课程思政教学资源的开发者,成为微电影红色实践项目的研发者;“三位一体”是德技一体、育训一体、学研一体,从而促进个体教师提升素养。运用微电影教学推动课程思政教学改革,并将科研中收集的大量案例应用于教学。赋能教师,升级教学方法,激活学习方式,培养教师自主学习、独立思考、团队合作以及创新应用的能力,尤其是在针对网络青年亚文化与思政课话语创新相融合研究、基于实证调研的高职院校微电影教学供给端改革研究等前沿研究课题课题上,致力于提升教师素质和能力,促进教师“双师”能力的提升。由专业课教师、思政课教师和辅导员构成学生微电影联合指导团队,充分发挥第一课堂和第二课堂的作用。

2.2 通过“云平台”进行红色革命历史教育,抓好线上与线下讨论学习“两结合”

课程思政教师在第一课堂贯彻微电影教学目标,分解任务,组织学生进行微电影拍摄。将社会主义核心价值观融入微电影育人目标,使其得以具

体体现,并对学生的微电影进行客观评估。通过线上线下互动答题的方式,促进学生参与,培养学生的思考能力。思政专题以实践性、理论性和创新性作业为特点,根据学生水平设计论题,讨论重点、难点和热点,在学习过程中注重培养学生的思想素质,提升他们的综合能力。

2.3 做好微电影的教学任务安排、教学实施、成效评价“三环节”

首先,教师在理论课程讲解中布置已设计好的微电影单元项目。在授课之初,对学生进行微电影动员,鼓励他们自愿组队选择微电影选题。同时,教师向学生介绍微电影的剧本要求、拍摄技术指标以及过程考核与结果考核的要求。

其次,教学实施包括微电影设计与拍摄制作技巧的讲解,调研方案设计与撰写调研报告要求等。教师听取各组汇报,对学生的实施方案进行具体指导,同时布置后期细节工作。

最后,为了提升学生对微电影的兴趣和关注度,学生团队的过程考核会建立专人专题专讲的台账,明确微电影任务清单,将理论和实践教学相融合。

2.4 打造“交流有关爱、育人有手段、个性有张扬、电影有实效”的“四有”沟通方法

打造“问题链沟通”解决机制,及时发现和解决学生在微电影拍摄过程中出现的思想问题,突出问题意识,对接学生需求,填写问题清单。从解决问题着手,以问题引导教学,着眼实效性。以诸多问题形成“问题链”教学模式,紧扣教学目标,在诸多问题中抓住主要问题和重点问题,避免面面俱到的铺陈和罗列,用真理的力量和逻辑的力量唤醒学生,深化微电影教学改革,澄清困惑^[3]。

让学生以微电影、微视频等形式展现本行业的文化传承和创新,弘扬社会主义核心价值观,传承优秀文化;引领教师创新发展,发挥示范辐射作用。学生可以参加“互联网+”大赛和筑梦红色之旅项目等活动,实现资源链接与共享共建,为课程思政教学提供新素材,为学校实践育人提供新平台,为课程思政提供新资源。

2.5 通过以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建、以赛促用“五促进”,进行教学模式和教学方法创新成果推广

通过“德技并修、赛训并举”的微电影创新方案研究与推广,聚焦思政领域高水平竞赛,加强大赛人才储备,打造具有创新和竞赛特色的人才。鼓励

学生参加微电影大赛,让获奖学生分享心得和体会,增强全体学生的荣誉感和成就感。此外,开设微电影、美学、摄影等选修课,弥补课时紧张和班型的不足。同时,在第二课堂中举办微电影大赛,实现第一课堂和第二课堂的融合。

3 深化微电影教学模式改革,提升育人实效的对策和建议

课程思政教学团队要扎实做好微电影实践教学,深化实践育人,引导高职学生接续奋斗、砥砺前行。为了提升育人实效,提出以下对策和建议:

3.1 赋能思政教师拍摄微电影技能,达到“微语润心”的育人成效

微电影教学方法已经是高职院校课程思政教学的重要手段,因此加强对微电影教学方法的研究成为必然。一是强化教师思想政治建设,引导学生树立正确的理想信念,掌握正确的思维方法。开阔教师的知识视野、国际视野和历史视野,使教师通过生动、深入、具体的纵横比较,将道理讲明白、讲清楚,并转化为创新思维、对标前沿、深广学识的行动指南。二是要学习拍摄微电影的技术方法,进行创新思维训练,创新理论教学方法和实践教学方法,并进行课程信息化建设。三是要鼓励教师拓宽视野,逐名师追“金课”,跟踪最新成果,深入探究,深刻体验,解答疑点、热点、难点、焦点问题。四是鼓励教师旁征博引,进行纵横比较,创新话语,讲清史实,讲好故事,讲明道理^[4]。

3.2 通过微电影教学资源建设,打造传播正能量的“互联网+”平台

遵循大学生成长成才规律,研磨微电影教学资源库建设,推动“互联网+”信息技术与教育教学资源和教学内容方法改革的深度融合。一是在互联网公共平台上设立微电影展示板块,通过智慧职教MOOC、职教云SPOC等平台展播学生的优秀作品,进行课程建设和应用推广。二是通过交流会等形式推广经验,形成示范效应。三是利用数字技术赋能,形成多渠道推广的格局,打造网上红色教育实践基地。四是发表相关论文,推广典型经验和做法,并通过建立课程思政教学体系与微电影考核评价“双融”标准,实现“政治理论武装头脑,微电影美学滋养心灵”的育人效果。

3.3 完善微电影多元反馈改进机制,提升思政育人效果

完善学生、教师、社会多元协同共同体制度,达

到共同发展、共享成果的目的,并设计多元反馈改进机制框架。基于课程思政和思政课协同发展的教学理念,应该遵循微电影教学的基本原则:一是坚持理实一体的指导原则。依据“通信概论”课程思政教学大纲制定微电影教学目标,深化教学内容,确定与思政课相融合的微电影主题。二是坚持教师引领与学生践行相统一的原则。教师在微电影中起到指导、审查和答疑解惑的作用,学生在撰写微电影脚本、进行微电影拍摄等过程中遇到的资金问题、场地问题、技术问题等,需要教师的指导和帮扶。教师要做到对微电影进行顶层设计、对拍摄过程提供指导帮扶、在评价考核中公正公平。在协同共同体实践探索中,进行五环螺旋改进,具体包括脚本审核、指导实践、咨询指导、培训跟进以及改进提升。开展课程思政提质培优项目,例如微电影与实践教学创新、资源整合、话语创新等方面的研究,实现全面提升育人模式的目标。

3.4 加强微电影教学管理,提高课程思政教学质量

为了提高课程思政教学质量,必须加强微电影教学管理。一是完善微电影教学内容,确保教学内容符合社会主义核心价值观要求,同时注重培养学生的创新思维 and 实践能力。二是加强微电影教学的组织管理,确保教学活动有序开展,并建立完善的教学效果评估机制,及时发现和解决教学中存在的问题。三是加强微电影教学的考核评价,建立完善的考核评价体系,客观评价学生的学习成果和教师的教学效果。以上措施可以加强微电影教学管理,提高思政课教学质量,培养更多具有良好思想素质和文化素养的人才,促进学校教育教学的全面发展。

3.5 挖掘通信行业思政元素,构建校企合作微电影实训育人环境

建立完善的微电影制作实验室和实训基地,引进先进的拍摄设备和软件,加强师资队伍建设等,这样才能够培养出更多具有社会服务能力的高素质人才。以校企合作为依托,挖掘思政元素,在实训育人中生成课堂对话的智慧,关注学生思维形成的过程和方法。把握课堂管理时机,融入思政教育,提升学生素质和素养。教师在实训育人过程中系统性把握框架格局,跟踪学生思想动态并形成反馈表,在实践行动、小组研讨教学中引导学生思想和能力的发展方向,分析学生需求,创新教学方法,使思政教育与实训育人无缝对接。

提高微电影教学的社会服务能力主要表现为

以下几个方面:一是拓展微电影教学的社会服务功能。微电影教学不仅需要满足学生需求,也需要为社会的文化建设和宣传教育做出贡献。因此,学校可以与社区、企事业单位等合作,共同开展微电影制作项目,让学生在实践中掌握更多的知识和技能。二是增加微电影教学的社会服务内容。微电影教学可以涵盖各种题材和领域,比如中华优秀传统文化、社会主义核心价值观、社会热点问题等。学校可以根据社会需求和实际情况,选取适合的题材和内容进行教学,并鼓励学生参与社会公益活动,增强他们的社会责任感和使命感。三是为了提升微电影教学的社会服务能力,学校需要加强技术支持和人才保障^[5]。

4 结语

作为国家级“通信概论”课程思政教学团队,经过多年的探索、实践、改进、创新,形成了适合高职学生微电影教学改革的试验田,形成了探索一总结一改进的特色微电影教学模式。以育人为中心,对接第一课堂和第二课堂,建立微电影管理机制、保障机制和激励机制。微电影在“通信概论”课程思政中的推广与实践,是落实“大思政”育人实践成

果的实践,也是思政课与课程思政二维思政育人模式的凝练和提升,为学院提出的练就两种素质(品格素质和专业素质)、突出两种能力(实践能力和综合能力)提供了有益素材。同时,通过“微电影+网络”双向赋能,构建与实施了思政网络育人体系,提升了学生的幸福感、荣誉感,取得了立德树人、修德励能的成效。

参考文献

- [1] 柴素芳,程雪敏.高校思想政治理论课微电影教学美育功能三论[J].思想教育研究,2020(6):77-81.
- [2] 陈艳,谢伟光.评《微电影实践教学:高校思政课教学模式创新探析》[M].北京:社会科学文献出版社,2020:110.
- [3] 胡济林.运用微电影开展思政课教学的探索与实践[J].石家庄铁道大学学报,2020(12):104-108.
- [4] 赛妮娜.微电影在高校思政实践课程中的应用探析[J].大学,2023(1):65-68.
- [5] 张劲松.微电影在高校思政课教学中的运用:以福州大学“原理”课程教学为例[J].山西高等学校社会科学学报,2018(8):52-56.

Exploration and Practice of the Micro-film Teaching Method for Ideological and Political Education in Higher Vocational Specialized Courses:

Taking Ideological and Political Education in the Course of Introduction to Communication as an Example

LI Li, ZHENG Yuhong, ZHANG Bingyu, ZHANG Jing

Abstract: The micro-film teaching method follows the principles of combining theory with practice, integrating the teacher's guidance with students' practice, and integrating ideological and political language guidance with students' online language shooting. It is a new model that adapts to the learning behavior of higher vocational students and provides a path to the innovation of ideological and political teaching methods in specialized courses. Taking the practice of ideological and political teaching in the course of Introduction to Communication as an example, this paper explores and constructs a “12345” micro-film teaching model with “building 1 team well, doing a good job in 2 combinations, doing a good job in 3 links, creating 4 communication methods, and improving 5 types of promotion measures” as the content, which makes ideological and political education and micro-films compatible with each other. It proposes to optimize the “two senses and dual abilities” quantitative indicators for teaching evaluation to realize the innovation of ideological and political assessment. Combining the practice of ideological and political teaching, it provides countermeasures and suggestions for deepening the reform of the micro-film teaching model and improving the effectiveness of education.

Key words: the micro-film teaching method; higher vocational education; ideological and political education in specialized courses

编辑:李前锋