

《红楼梦》中刘姥姥人物性格分析及文学赏析

高飞

(甘肃省陇南市文县第一中学,甘肃陇南 746400)

摘要:《红楼梦》里众像清晰,鲜活生动,或简或详的人物都值得反复品味和研究。刘姥姥是《红楼梦》众多人物中一个小角色,也是《红楼梦》这部作品颇具艺术价值的关键性人物,刘姥姥的出场与活动是包括宝黛爱情线、四大家族没落线、大观园兴衰线在内的《红楼梦》明暗线之一,也通过刘姥姥三进大观园求助、答谢、报恩的故事演绎了普通老百姓的善良,也映照了包括黛玉、王熙凤及其他贾家贵族和仆从身上存在的各类局限,刘姥姥进贾府从局促求助到报恩救巧姐儿,对照了贾府盛极走衰的发展,成为书中引发人进行深度思考的中心人物。该文通过分析刘姥姥的人物性格,赏析其在整部作品中的文学塑造价值,管窥《红楼梦》看似描写家庭互动和懵懂爱情,实际用日常故事写尽人间沧桑及其背后隐藏的经世哲学和人生哲理。

关键词:刘姥姥;人物特点;坚韧乐活;知恩图报;艺术价值;文学欣赏

中图分类号:I207.411

文献标识码:A

文章编号:2096-4110(2023)05(a)-0007-04

Character Analysis and Literary Appreciation of Granny Liu in *A Dream of Red Mansions*

GAO Fei

(No. 1 Middle School of Wen County, Longnan Gansu, 746400, China)

Abstract: The characters in *A Dream of Red Mansions* are clear, vivid, and even simple or auspicious, which are worth repeatedly savoring and studying. Granny Liu is a small character among the many characters in *A Dream of Red Mansions* and a key figure with high artistic value in the work. Her appearance and activities are one of the bright and dark lines in *A Dream of Red Mansions*, including the love line between Bao and Dai, the decline line of the four major families, and the rise and fall line of the Grand View Garden. She also portrays the kindness of ordinary people through Granny Liu's three visits to the Grand View Garden for help, gratitude, and gratitude, and also reflects the kindness of Daiyu, Wang Xifeng and other aristocrats of the Jia family and their servants had various limitations. Granny Liu went to the Jia family to seek help from embarrassment and repay the kindness of the Qiao Jier, contrasting the development trend of the prosperity and decline of the Jia family, becoming the central figure in the book that sparked deep thinking. This article analyzes the character traits of Granny Liu and appreciates her literary shaping value throughout the entire work. It provides a glimpse into the seemingly portrayal of family interaction and ignorant love in *A Dream of Red Mansions*, but in reality, it uses daily stories to depict the vicissitudes of life and the hidden philosophy of economics and life behind them.

Key words: Granny Liu; Character characteristics; Resilience and joy; Gratitude; Artistic value; Literary appreciation

课题来源:2022年度甘肃省教育科学“十四五”规划立项课题“经典文学诵读与人文素养提高的课程化研究”(课题编号:GS[2022]GHB0941)阶段性成果。

作者简介:高飞(1980-),女,甘肃陇南人,本科,高级教师,研究方向:语文教学。

《红楼梦》中的刘姥姥看似是大观园和荣国府奢华生活背景中没什么存在感的可有可无的人物,她本生活在远大农村,且与贾府生活没什么联系,寡居无靠寄居在无能女婿家被生活所迫,但又顽强不屈、卑微苟活,但就是这样一个看起来与贾府毫无关系且

可有可无的社会角色，却切实地与贾府产生了联系并演绎了曲折生动的故事，并成为红楼梦中一个不可或缺的角色^[1]。《红楼梦》中塑造的刘姥姥生动鲜活、谨小慎微且充满智慧，人轻而义重，成为王熙凤这个代表着权势的重要人物走向凄惨结局时刻的最后一丝温情。书中描述的刘姥姥身份卑微但具有高贵的灵魂，贾府的豪奢和王熙凤代表的权贵也不过就像焰火一般一时的绚丽，最后还是王熙凤在权高势强之时不忘为人善念帮助刘姥姥的举动给自己在濒死之时的黑暗绝望中留下了一丝亮光，也许这种善恶因果的人生思考正是作者的深切体会，并积极向外传达的思想，虚幻的富贵和权势终究只不过是红楼一梦罢了^[2]。

1 刘姥姥人物性格分析

1.1 坚韧乐活的刘姥姥

讨论刘姥姥的坚韧乐活要从刘姥姥自身的生存状态与生存环境谈起。刘姥姥一乡村老妪，寡居多年，本有一女，嫁人为妇，怎奈外孙无人照看，不仅无法如贾家老祖宗贾母一般安享晚年，还得照看外孙，替女婿一家操劳奔波。怎奈女婿王狗儿无能且暴躁霸道，向王熙凤求助的事儿就落在了刘姥姥头上。刘姥姥求助成功凸显了刘姥姥在艰困的生存状态下的坚韧乐活。原文刘姥姥跟女婿的对话中就有这样一段：“谋事在人，成事在天。咱们谋到了，看菩萨的保佑，有些机会，也未可知。”刘姥姥建议女婿王狗儿寻富贵亲戚四大家族之一，也就是王熙凤娘家去寻求帮助来置办过冬的一应吃穿^[3]。得知女婿嫌打脸不愿意去，刘姥姥又说道：“你又是男人，又这样个嘴脸，自然去不得……倒还是舍着我这副老脸去碰一碰。”于是刘姥姥就开启了她一进大观园的故事，过程中几经困难但都被刘姥姥顺利克服：刘姥姥见“周瑞家的”，幸得一“忠厚”老仆指路“绕”到后街后门；找到了“周瑞家的”以后，刘姥姥又见到王熙凤侍女“平儿”，刘姥姥也不认识“王熙凤”一度误认为平儿就是王熙凤，因为平儿漂亮又阔气；王熙凤还没有出场，只听说奶奶来了，就看到丫头们乱跑，平儿和周瑞家的忙起身，这阵势让刘姥姥自然是压力颇大，就连读者也是顿感气氛紧张。好在刘姥姥坚信“谋事在人，成事在天”的老百姓智慧，这句话也是中国人几千年积累的人生哲学，其还有个说法“谋事在天，成事在人”，说的是事关民族发展和国家建设或者类似

的重大事件，而刘姥姥合计一家人的生活大致只需要在“谋事在人，成事在天”中寻找支撑和灵感。而结果正如刘姥姥预料的“谋到了”，“菩萨保佑”也有“机会”，最终在贾府，熙凤顺着王夫人乐善好施的特点，也最终能够“怜老惜贫”，给刘姥姥二十两银子一吊钱。这对于刘姥姥可谓是巨大的帮助，从刘姥姥的生活背景到其来贾府求助可以看到刘姥姥坚韧乐活性格，这也是中国底层人民在艰难困苦中培养出来的可贵品质，这一品质从古到今在中国人民中都延续着，是中国人民得以坚韧不拔战胜一个又一个困难的精神支撑，真所谓年年难过年年过，在每一个困难的时刻，中国人民总是坚信办法总比困难多，坚信“谋事在人”，无论多么困难总是尽可能做好自己的本分^[4]。

1.2 智慧通达的刘姥姥

刘姥姥坚韧乐活，总能在困难中找到办法并积极生活，这与刘姥姥的智慧通达是分不开的，同样是底层人民，刘姥姥的女婿王狗儿就没有刘姥姥具备的积极乐观品质。王狗儿认为“没有收税的亲戚，做官的朋友，有什么法子可想的？”便“在家闲寻气恼”，这更加映衬了刘姥姥的坚韧与智慧，与其对应的焦大同样作为底层人民，更是宁国府三朝元老级的仆人，基本生活条件远远超过刘姥姥，其惯看的风云也应该远在刘姥姥之上，但是焦大大骂宁国府，就可以看出焦大看到宁国府种种也并不能给他自己种上智慧的根，刘姥姥进大观园给大观园带来了不一样的氛围^[5]。刘姥姥第一次来到贾府看到看门的下人，蹭上来问：“太爷们纳福。”在古代，老百姓心中只有“县太爷”，所谓“太爷们”就是刘姥姥对看门人的身份抬高，正是这种抬高，才得以遇到个“忠厚老仆”的指引，得以绕道后街后门进入大观园；刘姥姥二进大观园表达感谢之心，给“姑娘们”带来了瓜果蔬菜。刘姥姥作为一个农村老妪，第一次进大观园就能顺利找到王熙凤，第二次进大观园更是见到了贾家老祖宗贾母，同时给大观园姑娘们带来了“野意儿”和自己的“穷心”，并以一个泥土庄稼人的本色与大观园的姑娘太太们进行了充满欢乐的互动，见到贾母更是张口便叫“老寿星”、“享福”之人，当贾母夸赞“田地里的可口”时，她谦虚地说只是“野意儿”“吃个新鲜”。在大观园进出两次的刘姥姥能够细查人情，应变自如，妙语连珠，自我打趣，哄贾母开心，逗姑娘们大笑，其一句“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母

猪不抬头。”便逗得端庄持重的姑娘、太太们笑岔了气,或喷茶饭,还有让奶母揉一揉肠子的,可以说刘姥姥的到来让一本正经的大观园充满了活力,也让高高在上的贵族姑娘们显出了本性。再对照黛玉讥讽刘姥姥为“老蝗虫”,妙玉嫌弃刘姥姥等情节,就能仔细思考出黛玉、妙玉等人的命运,可以看到刘姥姥的生存哲理更是值得推崇和赞赏。刘姥姥的智慧也许是每一个人都应该努力具备并不断追求的良好品质^[6]。

1.3 知恩图报的刘姥姥

刘姥姥智慧通达、坚韧乐活还表现在刘姥姥知恩图报、舍财救人方面^[7]。刘姥姥二进大观园就跟巧姐儿有了联系,在贾家败落王熙凤走投无路愁病缠身的时候,正是刘姥姥救了巧姐儿,温暖了王熙凤的心。干练刻薄的王熙凤,在刘姥姥前来求助之时,不管是出自大户人家的体面,还是王熙凤内心深处存在着的一丝善念,总之王熙凤对刘姥姥还是说得过去的,她在不了解情况的时候以礼相待,在王夫人那里得到二十两银子之后,也顺带着给了刘姥姥一吊自己的钱,还尽可能地让刘姥姥脸上不至于太难堪,说不拿着就是骂她了,另外王熙凤一通哭穷或许有她的精明之处,也或许是安慰刘姥姥的一种方式,本来任何人都有自己的困难,有困难不是什么丢人的事儿。但刘姥姥第二次到大观园送来了很多田园果蔬和粮食,刘姥姥知恩图报,更是使得王熙凤对刘姥姥的态度有了进一步的转变,甚至让刘姥姥给爱女起名,“巧姐儿”寓意逢凶化吉,这是因为巧姐儿生日生得不好,可巧是七月初七,刘姥姥使用她突出的智慧给起了“巧姐”这名字,后来巧姐更是在刘姥姥的帮助下,脱离困境,真正逢凶化吉。刘姥姥知恩图报的品质和坚韧乐活性格,以及刘姥姥的智慧通达都是作者所认可的良好品质,所以刻薄弄权的王熙凤也得以善待了刘姥姥,而刘姥姥在凤姐落难的时候,得知巧姐儿被卖,更是直言“拼了老命也要将巧姐儿找回来”,为此她也确实救出了巧姐,回报了王熙凤的恩情。刘姥姥的知恩图报、坚韧乐活和智慧通达让红楼梦故事发展在由盛及衰的过程中看到了新的起点,也给绝望悲哀的人添了一点希望^[8]。

2 刘姥姥人物塑造的文学欣赏

2.1 刘姥姥在红楼梦故事中的线索作用

红楼梦讲述了四大家族由盛及衰的发展过程,

作者描述和传达的正是刘姥姥所表现出来的那种简单朴实的生存哲学,从《红楼梦》书名就可以看到所谓荣华富贵皆是烟云,不过是艳丽的梦幻,每一个人还需要在平实简单的日子中种善因得善果。刘姥姥在贾家盛极之时,卑微地出现,代表着权势和地位的王熙凤有这样一位穷亲戚,也代表着当时的社会现实并不是处处歌舞升平,社会角落里是卑微和难以生活的人群,也说明四大家族的富贵隐隐建立在普通老百姓的艰难困苦之上^[9]。王熙凤对刘姥姥的善意举动也是为这种虚幻的大厦倒塌以后留下的一丝希望。刘姥姥在王熙凤最艰难的时候倾其所有救下了巧姐儿,这正是由盛及衰的绝望时刻的最后希望,这种轮回转换是小说要表达的思想,也是真实的现实生活,启示人们在充满幸福和快乐的日子要多思考潜在的危机,在自己宽裕的时候多做一些帮助他人的善举,也提醒人们盛极必衰,否极泰来,在任何状态下都应保持清醒、节制欲望、保持希望、遵道而行乃是应有的智慧,也可以获得最大的安乐^[10]。

刘姥姥在当时的社会生活中是无人关注、可有可无的角色,但在王熙凤的生命里刘姥姥却是不可或缺的,在《红楼梦》的情节发展和故事行进中,刘姥姥是浓墨重彩的一笔,她的出现,才能看出大观园的豪奢,也正是她的出现才映衬出了黛玉、妙玉等看似冰清玉洁、一尘不染、惹人怜、“水做的”姑娘们内心的尘土,黛玉惹人怜惜却不怜惜他人,在这一点上,她的尖刻或许不输王熙凤,妙玉身在空门却内心尘蒙深厚,对照之下,刘姥姥的可贵品质才是一众姑娘太太及其他人应该学习的^[11]。

2.2 通过刘姥姥视角描绘大观园的奢华壮阔

大观园奢华壮阔,只有通过刘姥姥的视角才能够凸显出来,刘姥姥进大观园哄得贾母也开心,于是也就少不了让刘姥姥见识见识大观园,于是刘姥姥看到了黛玉的绣房,比上等的书房还好,看到老太太房里的大箱子等,看到那大柜子比一间房子还高,看到了小的屋子比大的屋子更加齐整,从潇湘馆出来,更是望见池中一群人在那里撑船,于是他们一行人“就坐一回”船,这些都是通过刘姥姥二进大观园进行描述的。从刘姥姥的视角描述了大观园之大,建筑之豪华,摆设之众多,物件之巨大,还从他们的活动与细节中看到了贾府奢华,贾母嫌窗纱有些旧了,

只因院子里的竹子已经是绿色,窗纱不那么翠了就要淘汰,贾府小巧的鸡蛋一两银子一个,掉地上“也没听见响声儿就没了”。贾府的生活,在刘姥姥眼里奢华之至,说起来刘姥姥能与贾府攀上关系,还有家产可以变卖来赎救巧姐儿,可以说刘姥姥虽然在贾府面前属于穷苦之人,但在当时社会肯定还有更多吃饭穿衣存在困难,更无片瓦可以换钱的家庭。刘姥姥至少属于当时社会生活中生存力较强的那一类人,也只有这一类人才能坚信“谋事在人,成事在天”,他们在每一个重要的节点,能够掌握着自己的命运,并能在《红楼梦》描写的宏大情节中扮演重要的角色。刘姥姥作为作者传达思想的灵魂性人物之一,自然不能是泛泛之辈。刘姥姥能到大观园,也能以她的视角仔细全面又恰当合理地观察大观园,这也为小说的叙事推进提供了合理性。

2.3 刘姥姥的平实温情饱含重要的人生哲理

遵道而行,种善因、得善果的人生思想和生存哲理在中国历史上和中华文化中影响深远,这一点在古代各类文学作品中都有体现,特别是中国明清四部经典小说中都有着明显的痕迹。《红楼梦》和《西游记》更是有着清晰的描述和词汇运用,比如,《西游记》中所述“斜月三星洞”之类的词语,根本就是明确提醒人们要内求。《红楼梦》中描述了贾宝玉、林黛玉的爱情故事,也明确描述为通灵宝玉、神瑛侍者与绛珠草之间的前世纠葛,通灵宝玉动了凡心来到人世,但一切也只不过是幻象,恍若一梦,小说本就是引导人们不要被一时幻象所迷,应该种善因得善果。刘姥姥给大观园带来了不一样的趣味和生机,也与王熙凤产生了紧密的联系,就连王熙凤的爱女的乳名也为刘姥姥所起,这些情节为后来刘姥姥救巧姐儿留下了伏笔,刘姥姥知恩图报的品格和王熙凤对刘姥姥的善意,为后来的故事情节留下了必要的发展基础,刘姥姥平实无华的人生最后在贾家崩塌的时候,成功救助王熙凤后人,在绝对困境中的唯一希望,并成功救下了巧姐儿,可见王熙凤善待刘姥姥是为自己留的一线希望,这就是种善因得善果的具体事例。刘姥姥身上所表现出来的自信乐活、知恩图报与智慧通达无不凸显着普通百姓身上的核心品质^[12]。

3 结语

《红楼梦》中每一个人都具有鲜明的特点,每一个情节无不充满着人际互动的巧妙和生存哲理,作为一部饱含中华文化内核的经典著作,我们有必要从每一个角度不断地认识与探索,刘姥姥作为《红楼梦》中一个典型人物,对其认识和研究还需要文化爱好者和相关研究者不断努力,深入探索。

参考文献

- [1] 马姝芬,陈莉霞.话轮转换下的人物性格特点和权势变化研究——以《红楼梦》中刘姥姥和王熙凤的对话为例[J].兰州职业技术学院学报,2023,39(1):5-8.
- [2] 梁红萍.镜头底下看百态百出,字里行间品众生万象——细读《刘姥姥进大观园》[J].语文教学通讯,2023(5):67-70.
- [3] 林菲.笑声里的百味——品味《范进中举》的众邻笑和《刘姥姥进大观园》的众人笑[J].现代中学生(初中版),2022(23):14-15.
- [4] 杨名瑜.“刘姥姥”的处世哲学与人生智慧[J].中学语文教学参考,2022(30):23-25.
- [5] 李晓.《红楼梦》对话翻译中的人物形象建构研究——以外文出版社朝译版刘姥姥一进荣国府为中心[J].翻译教学与研究,2022(1):86-102.
- [6] 詹丹.从人物分析谈《红楼梦》整本书阅读的整体性[J].学语文,2022(4):7-10.
- [7] 朱江婷,陈爱君.《红楼梦》刘姥姥形象对大学生健康教育的启迪[J].新阅读,2022(5):38-39.
- [8] 王本良.面向葡萄牙语母语者的汉语惯用语微课设计与研究[D].大连:大连外国语大学,2022.
- [9] 周颖.笑与不笑中透玄机——《刘姥姥进大观园》教学设计[J].读写月报,2022(12):38-43.
- [10] 万柳.论《红楼梦》中的城乡叙事绘图——以刘姥姥三进荣国府为中心[J].重庆电子工程职业学院学报,2022,31(2):114-118.
- [11] 陈力行.刘姥姥:底层人民的生活智慧[J].作文成功之路,2022(8):4.
- [12] 夏元明.刘姥姥在《红楼梦》中的功能[J].文学教育(下),2022(2):4-6.