

信息时代背景下中国数字绘画艺术发展路径探析

关宇辰, 姚鸿芸

(大连大学 美术学院, 辽宁 大连 116622)

摘要: 数字绘画艺术是信息时代下科技与艺术碰撞融合的产物, 自20世纪80年代末进入中国以来迅速发展、渐趋成熟。其极富表现力和传播性的特点, 不仅极大地拓宽了大众对绘画艺术的认知、提升了民众的艺术审美能力, 更被应用于诸多领域。然而, 近年来我国数字绘画艺术出现了过度产业化、缺乏理论创新等问题。在大力倡导文化自信的时代背景下, 通过艺术与科技深度融合的实践探索, 将中国优秀传统文化元素融入理论创新与实践创作, 以期不断凝练我国数字绘画艺术的本土特性, 彰显新时代中国式数字绘画艺术风格。

关键词: 数字绘画; 艺术与科技; 表现形式

中图分类号: AJ2-39 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-2395(2024)03-0094-07

收稿日期: 2023-08-11

基金项目: 教育部高校学生司供需对接就业育人项目“视觉传达设计在校企协同育人模式中的探索与实践”(20230109832)。

作者简介: 关宇辰(1982-), 男, 硕士, 副教授, 主要从事视觉传达设计研究; 姚鸿芸(1995-), 女, 硕士研究生, 主要从事装饰艺术研究。

计算机图形学(Computer Graphics, CG)是一门利用数学算法将二维或三维图形转化为可显示栅格形式的科学, 国际上习惯将利用计算机技术进行视觉设计和生产的领域通称为CG^[1]。作为信息时代下艺术与科技交叉融合发展的产物, CG发展至今, 几乎涉足所有视觉艺术创作领域, 如影视动漫、网页资讯、建筑工业等。数字绘画艺术正是在此基础上发展起来的新兴绘画形式, 是一种利用计算机硬件、图像处理软件等进行绘画创作的数字视觉创作方式和艺术表现形式。

数字绘画近年来发展迅猛, 业已成为当代年轻艺术工作者群体中最流行的绘画创作方式之一。数字绘画的创作主要依靠Photoshop、Sai和Illustrator等图像处理软件, 结合数位板、可触式屏幕和压感笔等数字化设备的使用, 作品富有奇幻的视觉效果和丰富的表现力。数字绘画强大的图像处理技术使得绘画效果的完美实现要比传统绘画容易得多, 绘图软件中各种肌理和材质的笔刷能轻松表现出水彩、油画和中国画等诸多绘画的形式语言。此外, 数字绘画自身蕴含的科技外化力, 为创作者探索不同语言形式的视觉表达提供了极大便利, 可创造出独特

的画面艺术效果和新奇视觉体验。凭借表现形式多样、互动体验感强、艺术风格多变和创作便捷的特点, 数字绘画在现代艺术领域中释放出旺盛的生命力。

作为当下广为传播的艺术形式, 中国数字绘画艺术在经历数十年发展和演变后, 不仅具备了强技术性、交互性、融合性和虚拟性等数字绘画艺术的普遍艺术特征, 且在长期理论研究与艺术实践的基础上, 逐渐形成了本土特质与民族风格。但需要引起注意的是, 数字绘画艺术在本土化发展过程中也暴露出过度产业化、缺乏理论创新、艺术与科技融合不足等客观问题。本文通过对国内数字绘画艺术发展阶段和演变过程的系统梳理, 全面剖析其演化特点和发展趋势, 基于文化自信的新时代背景, 力求探索新时代中国式数字绘画艺术发展路径。

一、中国数字绘画艺术的发展历程

数字绘画作为艺术与科技融合的产物, 自诞生之日起便被艺术界广泛关注。自20世纪末期, 我国数字绘画艺术逐渐兴起, 经历了从局部实验到规模发展到不断创新的历程。

随着中国经济和科技水平日新月异的发展，数字绘画艺术中国化逐渐成为艺术工作者和学术界关切的命题。艺术与科技是怎样的关系？艺术与科技如何融合？艺术与科技将带给中国乃至世界怎样的影响？成为艺术形态深入探讨的新视角。

（一）中国数字绘画艺术的发端与发展

中国数字绘画最早可追溯到20世纪80年代末。时值改革开放初期，电脑作为科研工具出现在国内部分顶尖科研院所，我国最早对数字绘画进行研究的群体，正是由这些院所计算机系、美术系教师及相关技术人员组成的电脑美术科研小组。这一时期是中国数字绘画艺术的发端期，数字绘画艺术的本体特性体现尚不充分。一些专业工作者尝试将计算机与绘画艺术结合起来，探索应用计算机辅助工具进行艺术创作。浙江大学潘云鹤教授研制出我国第一个智能CAD系统“智能模拟彩色图案创作系统”；江西师范大学余成、辜居一等人组成的电脑美术科研组利用不同代码相互组合，实现了透叠、放射等多种艺术效果，他们的计算机美术作品《桃李芬芳》

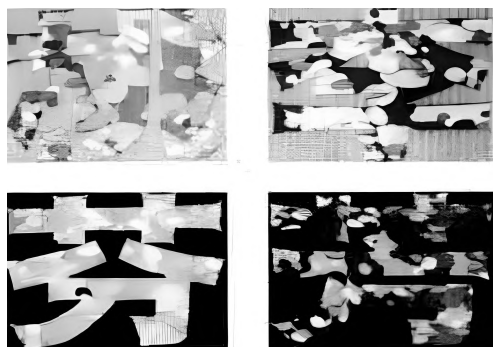


图1 江西师范大学电脑美术科研组作品《桃李芬芳》

（二）中国数字绘画艺术的高潮与变革

伴随着信息时代浪潮和互联网的普及，图形信息传播方式由传统媒介快速向数字媒介方向发展。我国数字绘画艺术以文化产业发展为依托不断迭代。尤其值得一提的是，中国数字绘画初始的风靡主要依托于数字绘画创作的电脑游戏及数字漫画的广泛流行^[4]。游戏动漫以极高的大众参与度展示了数字绘画的独特魅力，吸引了众多艺术家和游戏爱好者拿起数位板和压感笔投入数字绘画艺术的创作中，国内各种数字绘画相关的论坛、比赛和展览如雨后春笋般涌现出来，表现出大众对数字绘画极大的兴

趣和热情。自此，中国数字绘画艺术迎来蓬勃发展的春天。此外，吉林大学计算机系的庞云阶教授，将中国画常用技法及山、水、梅、兰、竹、菊等景物笔法编写为程序软件，只需输入景物名称、位置、色彩等参数，显示屏上就会出现自然生动、笔触细腻、富有神韵的画面^[3]。虽然这一时期是我国数字绘画艺术的萌芽期和发端期，但专家学者们对计算机图形软件研发和数字绘画原理的先期探索和研究，奠定了我国数字绘画高速发展的理论和实践基础。

90年代后期，电脑的广泛使用促进了数字绘画艺术的快速发展。这一时期不仅出现专门的计算机美术图书和教材，而且很多高校陆续开设了相关专业或课程，关于计算机美术的展览也泛陈其间，如“首届中国计算机艺术大会”“信息时代的空间艺术——97北京国际电脑美术展”等^{[2]375-383}。这一时期，数字绘画不再是“专家们的专属”，相关理论和技法教程书籍的出版、各大高校陆续开展的电脑美术研究中心和培训班犹如天光云影，影响了一大批青年学子和艺术家参与学习并广泛实践。

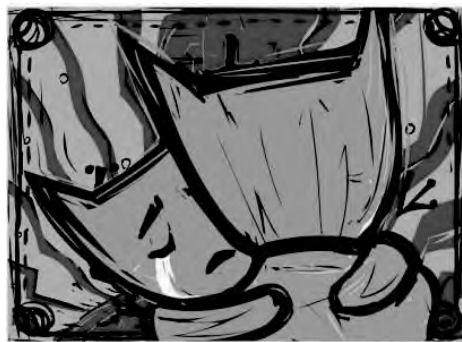


图2 卜桦作品《猫》

趣和热情。自此，中国数字绘画艺术迎来蓬勃发展的春天。

1. 网络平台推动产业繁荣

伴随着数字绘画艺术群体的扩大，不可计数的数字绘画论坛和网站相继成立。2003年成立的插画社交网站“插画中国”数字绘画资源丰富，是插画师了解行业动态的主要平台之一，注册会员现已突破200万，有效推动了我国插画、游戏原画、漫画等产业的发展。同年成立的非营利性数字绘画社交网站“涂鸦王国”，以原创插画为核心，吸引了不少优秀插画师聚集于此。2006年，综合性的设计师

社区“站酷网”成立,内容涵盖平面设计、三维动画等多个领域,聚集了众多设计师、高等院校师生及潮流艺术家,也吸引了鱼雨桐、阿梗等多位知名插画师和专业IP的入驻。诸如此类综合性数字绘画网站的搭建,为国内数字绘画艺术家和爱好者提供了交流与学习的空间,极大促进了数字艺术和文化产业融合式发展,有力助推了我国数字绘画艺术的发展与繁荣。

除了以上综合性数字绘画网站,还有乐艺(LeewiART)艺术社区和CGEBOOK论坛等以游戏美术为主的专业细分论坛,它们涵盖3D建模、三维动画和数字绘画等游戏美术的方方面面,为游戏数字绘画作品的即时交流和信息交换提供了渠道。自成立以来,乐艺社区举办了多次数字绘画艺术展,如2007—2008两届中国CG艺术画展、2009年国际数字图形艺术作品展等。网络艺术社区聚集了国内数字绘画领域众多的优秀艺术家,不同的艺术理念和实践方法于此交流碰撞,促进了数字艺术工作者的交流与合作。这些艺术社区为我国动画、插画等行业积聚了大量专业人才,有效促进了中国数字绘画艺术审美的提高和设计理念的进步。

2. 专业展赛促进行业交流

行业大发展催生了广大从业者交流合作的强烈愿景,值此背景下,各类专业展览和大赛层出不穷。如深圳市插画协会(国内最早成立的专业插画协会)主办的全国插画双年展(CIB)从2007年开始,迄今已经举办八届,参展作品的数量从最初的1600余件快速增长至第八届的逾100000件,其规模和影响力快速提升,业已成为国内权威性的插画赛事。2009年,为推动香港插画专业发展,鼓励创作、创新和交流,中国香港插画师协会等单位联合举办了插画大赛,香港插画师倪传婧的参赛作品因独特的风格和强烈的东方美学趣味而被大众知晓,并成为福布斯“30under30”(30位30岁以下)艺术榜单最年轻的得主之一^[5]。以现代插画为重要表现形式的数字绘画艺术因其艺术风格之多样、表现形式之丰富、涉及领域之广泛在现代数字艺术中独树一帜。作为一种审美性和实用性兼具的当代艺术表现新形式,数字绘画艺术受到了展览受众和社会大众的高度认可和关注。

无独有偶,作为主流数字绘画创作工具Photoshop和Illustrator软件的开发公司Adobe,面向国内设计、插画、影视等数字艺术领域在2005年至2007年间举办了三届“Shall We Dance数字艺术大赛”,为众多专业创作者提供了交流平台,参赛作品高达数千件,极大提高了数字绘画艺术创作者的艺术水准和创作水平。2012年面向全国高校师生的设计大赛“全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)”首次举办,共有视觉传达、数字影像和数字绘画等12个大类和诸多小类,涵盖了数字绘画艺术领域的方方面面。NCDA大赛每年举办一届,吸引了众多高校师生的踊跃参与,参赛人数高达100万人次,做到了宽领域、强阵容、高层次,已成为大学生参加设计创新活动、锻炼创意思维、提升艺术审美的重要平台。此外,还有各大数字艺术机构和商业公司组织的数字绘画赛事,如插画中国举办的CIIF中国插画艺术展、亚洲青年动漫与数字艺术大赛(AYACC)等。大众关注和行业发展使得各类数字绘画大赛层见叠出,同时培养出一批优秀的数字绘画艺术家,促进了数字绘画艺术繁荣发展。

二、数字绘画艺术的广泛应用与多元表达

数字绘画艺术在计算机技术革新推动下蓬勃发展,表达方式日益丰富,从业群体规模和应用范围不断扩大,甚至驱动了电影、电视、数字交互媒体等相关产业的快速变革与产业发展。如今,在影视制作、产品包装、动画设计、游戏原画等领域,数字绘画已经成为一种不可或缺的表达和创作方式。

(一) 包装广告的表达更充分

传统包装广告多将产品真实形象印刷在包装上,以纯粹直接的形式向消费者传递产品信息,颇有“所见即所得”的意味,视觉表现形式相对单一。随着经济水平的提高,人们的审美意识和精神需求与日提升,包装广告的表现形式成为品牌价值及其传播的重要构成要素。数字绘画艺术因其多样的艺术表现语言、充分的审美表达力,极大丰富了包装广告的表现形式和风格,为消费者带来新鲜活力的视觉体验。例如,农夫山泉早期平价瓶装水采用简单的红绿拼图式包装,色彩醒目但效果平平,而新款高

端系列包装使用的则是具象化数字插画,图案精美,将包装广告的视觉引导消费功能发挥得更加充分。目前,数字绘画艺术的应用极其广泛,涵盖包装广告的方方面面,小到产品标签大到广告海报,数字绘画技术作为包装广告的视觉表现形式不仅更加突出品牌调性,还为产品附加了深层的文化内涵。

(二) 动画场景的设计更优质

早期动画多采用手绘方式创作,如经典动画《黑猫警长》、《大闹天宫》等。本世纪以来,凭借效率、便利性和视觉表现力的巨大优势,数字绘画艺术逐渐成为动画创作的主流方式。2002年,自由艺术家卜桦通过数位板绘制内容,Flash后期制作的新颖方式创作出Flash动画短片《猫》(图2)^[6],迅速引起轰动并入选2004年法国昂西国际动画节,极大激发了国内数字绘画艺术和动画的创作活力和热情。2015年随着3D动画电影《西游记之大圣归来》票房口碑双丰收,引发国产动画创作及发展的全民热议,之后优秀国产动画电影数量井喷,如《白蛇缘起》《大鱼海棠》等都被大众广泛关注^[7]。数字绘画艺

术的高速发展和技术革新对国产动画的发展产生良性推动,催生出一批高质量的优秀动画。

(三) 游戏概念的设定更丰富

数字绘画创作者通过综合应用专业理论和绘图软件技巧,更趋完美高效地完成游戏中的角色设计、场景表现、随类赋彩和效果制作。如山川、江河、树林等自然景物和城市建筑形态的构建;各种自然和人工光照效果的模拟;元素之间相对位置和关系的建立;游戏角色的造型和肌理、服饰质感的表现等。此外,数字绘画艺术还丰富了角色设计的视觉表现力和艺术张力。如《王者荣耀》以中国神话和历史人物为题材(图3),场景华丽;《阴阳师》游戏角色以各种妖怪为主(图4),概念新奇;《第五人格》采用了蒂姆—伯顿式的哥特画风、以线缝制布偶设定主要人物(图5),风格独特。数字绘画艺术中丰富的笔刷工具、多元的艺术风格、便捷的操作技巧使游戏创作更具艺术表现力和视觉感染力。



图3《王者荣耀》历史人物角色杨玉环



图4《阴阳师》妖怪角色一目连



图5《第五人格》布偶角色约瑟夫

(四) 艺术风格的展示更多样

数字绘画行业的蓬勃发展造就数字绘画艺术风格的“百花齐放”,在为人们提供丰富审美体验的同时,还在一定程度上引领了时尚潮流的动向。当下,数字绘画艺术风格可主要归为唯美、卡通Q版、儿童插画、国潮国风等四大类。

唯美风格指写实、强调细节、画面整体氛围唯美的数字艺术风格,多用于游戏的宣传和画集的出版。这类风格常以神话传说为主题,画面梦幻,充满故事性和魔幻色彩,例如唐月辉的《奔月》、阮

佳的《月之轮回》等。作品中真实又神秘的人物形象和微妙的光影关系营造出朦胧、华美的氛围,深受年轻人喜欢。

卡通Q版风格幽默、可爱,常通过对人体、物体造型和比例的改变,赋予角色幼龄化面容、非真实的四肢比例等特征,强调创作者的表达和概括能力,以较少的元素表达丰富的信息。色彩明快和造型可爱的特点能迅速吸引孩子的目光,广泛应用于儿童产品、益智小游戏和动画影片等。儿童插画风格同样整体温馨可爱,但比卡通Q版风格的形式内

容更加多变,带有很强的故事性和连续性,多应用于各类儿童读物插图和绘本。

随着时代的发展与变化,中华优秀传统文化的影响越来越大,“中国风”成为广大青年艺术工作者和数字绘画从业者竞相探索的艺术语言。在此背景下,数字绘画艺术的内容、形式不断与中国传统文化元素相融合,催生出极具本土特色的数字绘画新风格——国潮国风风格。这一风格通过模仿传统中国画的材质、肌理、笔触效果,用平涂技法表现新时代、新风尚、新生活、新理念。国潮国风风格的题材和形式传递着浓郁的东方美学气息,更好地契合了新时代人们的精神理想和审美追求,迅速成为大众喜闻乐见的数字绘画风格和艺术表现范式。

三、数字绘画艺术的生态现状与发展趋势

数字绘画艺术的丰富性手法、综合性表现、便捷性操作、多元化效果,吸引了大批的艺术工作者投身数字绘画创作,不仅促进了数字绘画艺术的广泛传播,还极大地丰富了传统美术的创作方式、拓宽了传统绘画艺术的创新空间。作为数字绘画艺术不断革新的驱动变量,艺术环境、教育方式、从业人员是影响数字绘画艺术发展趋势和发展水平的主要因素。

(一) 互利共存的艺术环境

得益于科学技术的快速迭代,数字绘画艺术作品愈发具有生机和活力,而AIGC技术的发展更加驱动了数字绘画艺术作品的表现力与感染力,数字绘画艺术不仅打破了传统架上绘画的视觉形式,而且模糊了传统形态的艺术边界。除此之外,数字绘画艺术焕发出不同传统艺术形态的时代价值,和电影、电视、自媒体平台交互和融合更加深入而广泛。数字绘画技术带来创作便利的同时,也极大降低了参与艺术创作的门槛,初学者只需具备基本的美术基础和绘画软件操作技巧就能尝试多种风格形式的艺术创作,有力推动了数字绘画艺术的普及。

需要引起注意的是,一些从业者将数字绘画作品作为迎合市场、实现经济效益的技术手段,一味追求数字绘画商业价值,淡化了数字绘画的技术性价值,弱化了数字绘画的艺术性价值和审美性追求,

这不利于数字绘画艺术的健康发展。除此而外,一些创作者急功近利,不了解知识产权保护的一般法律法规,肆意侵犯他人著作权或版权,影响了数字绘画艺术的变革创新。随着新技术的不断出现,尤其是ChatGPT等人工智能的广泛应用,数字绘画艺术的版权保护和伦理边界需要引起学术界的深刻探讨和相当重视。

艺术环境的改善需要持续矫正业内过度逐利、抄袭盗用的不良举动,通过倡导原创行为、创新艺术理念、加强版权保护、鼓励市场发展等方式,培育优质的艺术创作环境,营造良好的数字绘画艺术氛围。

(二) 多轨相辅的教育方式

目前,我国数字绘画艺术教育主要依靠高等院校开设的影视、视觉传达等相关艺术专业或课程。如中国美术学院动画系插画漫画方向;清华大学美术学院视觉传达设计专业开设装饰艺术和插图艺术等课程;中国传媒大学动画系漫画与插画方向等。数字绘画相关专业和课程的开设有力推动了我国数字绘画艺术的专业化发展。

数字绘画作品的巨大需求使得教育培训机构如雨后春笋般不断涌现,它们会根据需求群体的不同就业愿景进行详细的课程类型划分,如包装插画、游戏原画等,开展针对性的技术培训服务,培训时长多从数月到半年不等,课程设置相对集中。其中,火星时代实训基地、蓝铅笔等机构在数字绘画培训行业较具代表性。此外,还有一些自由数字绘画艺术家采用腾讯课堂、CCtalk等视频软件开设网上直播课。社会培训机构以技能培训为主要目的、以服务就业为发展导向,竭力挖掘数字绘画的商业价值,培养方式产业化,相较高校专业教育缺乏艺术理念和创意思维的系统培养,学员作品常缺乏艺术性。这类培训在促进数字绘画技术广泛产业化应用的同时,在某种程度上也成为数字绘画艺术高质量发展的瓶颈。

教育实践经验证明,数字绘画艺术的教育应更加注重实践和理论的有机结合,推动院校培养与机构实训多轨相辅的教育模式。正如吴冠中先生“风筝不断线”的艺术理念所言,只有风筝不断线,艺术才有根基,才能保持与观众交流^[8]。同样,对

于数字绘画艺术，理论和实践相辅相成缺一不可。

（三）规模庞大的从业人员

数字绘画行业因便捷的创作方式和巨大的商业价值吸引了庞大的从业人群。根据教育背景的不同，可将从业人员大致分为两类：一是在高校就读于数字媒体、动画、视觉传达等相关艺术专业的师生，或经受了如油画、国画等艺术系统教育的专业人员；二是接受社会技能培训机构培训的人员或完全自学的数字绘画爱好者。

数字媒体、动画等专业出身的从业人员通常具有相对系统的设计理念、技巧，并熟练掌握软件操作，是数字绘画艺术行业的主力军，良好的艺术修养和扎实的专业功底是他们在数字绘画艺术创作中的优势。经过美术专业系统学习的从业人员具备坚实的绘画功底和文艺修养，他们将数字绘画软件、工具用于辅助美术作品的创作，客观促进了数字绘画艺术与传统美术的融合发展，更有部分能力资深者成为数字插画界的领军人物，如中央美术学院油画专业毕业的张远、徐天华等^[9]。作为仅参加社会培训机构培训的人员或自学的数字绘画爱好者，受机构教学水平等客观条件影响，更偏重于软件操作而缺乏艺术表现能力与创新意识。

为应对从业人员素质良莠不齐、侵犯版权等诸多问题。可通过健全产业发展机制，提高教育质量水平，加强培训市场监管，建设产权保护环境，优化从业人员结构，规范数字绘画艺术市场行为，创立健康、有序、高效的从业环境。

（四）文化自信下的发展新趋势

我国数字绘画艺术伴随着经济腾飞、科技迭代、教育发展、产业振兴而不断出新。越是民族的越是世界的，在新时代背景下，如何将优秀传统文化基因和数字科技有机融合、高质量融合是行业发展对于中国式数字绘画艺术的时代之问。

首先，中国式数字绘画是新时代背景下数字绘画艺术发展创新的必然产物，中华优秀传统文化融入数字绘画艺术为数字绘画艺术提供了更广阔的发展空间。数字绘画艺术作品中融入中国优秀传统文化元素，不仅丰富了数字绘画的内容，也丰厚了作品的文化意蕴和美学价值；其次，随着智联时代的到来，数字绘画艺术更加趋向开放与包容，设计与

传播学、心理学、美学、人体工程学等学科交叉协同，学科内涵更丰厚^[10]。而对文学、哲学、社会科学等学科的交叉研究，对社会、历史、文化等的多方面思考，也为数字绘画注入了更多的思想内蕴；再次，中国社会在科技快速创新和经济高速发展的背景下，新生的人工智能技术不断推动数字绘画艺术向纵深发展。既模糊了原有的艺术边界，又强化了艺术和生活、艺术和科技、艺术和产业之间的关系。在新时代背景下，艺术将伴随智能技术的高速发展从阳春白雪走向寻常百姓，科技有可能消弭技术带来的表现屏障，艺术形态的操作将可能从小众群体走向大众群体。

总之，中华民族优秀传统文化与艺术表现和科技创新的深度融合，为数字绘画艺术的发展提供了广阔领域、创新空间和新的表达范式。通过人文艺术与技术的融合，数字绘画在当代艺术中将更好地回应社会变革和国民审美的改变。近年来国潮风格的风靡、自主品牌的崛起，正是文化自信视域下社会审美风向转变的显化体现。文化自信必将驱动文化自觉，必将使数字绘画艺术走出中国式发展道路。

四、结语

数字绘画艺术是在科技高速发展的背景下产生的一门学科交叉艺术新形式。它具有表现丰富性、传播广泛性、创作便捷性、受众普遍性的特点，在新时代背景下，数字绘画艺术与传统绘画艺术相比有着更大的发展优势和拓展空间。它顺应时代发展潮流，必将助力当代艺术的繁荣和多元化；它为表现审美情感和想象提供了更丰富的方法和形式，必将促进相关产业的高质量发展；它不断拓宽绘画艺术的发展维度，模糊了艺术的边界，必将促进艺术和科技更深度的融合和创新。

在新时代背景下，基于科学技术的高速发展，伴随人工智能时代的到来，技术如何更好的为人类服务将成为普遍而深刻的话题。中国数字绘画艺术虽然只有短短将近半个世纪的发展历程，却蓬勃辉煌，艺术、文化、科技的交叉融合必将成为中国式数字绘画艺术不断革新的驱动力和生命力。

参考文献:

- [1] 宫承波. 数字媒体艺术导论 [M]. 中国广播电视出版社, 2014: 157-170.
- [2] 李四达. 数字媒体艺术史 [M]. 清华大学出版社, 2008.
- [3] 马杰. 新媒体语境演变下当代中国画创新的变与不变 [J]. 新闻爱好者, 2018 (5): 57-60.
- [4] 姚成. 数字绘画在中国的发展现状及问题研究 [D]. 西安: 陕西师范大学, 2014: 23-25.
- [5] 赵逸. 山海经图腾符号设计与数字艺术表现研究 [D]. 武汉: 武汉理工大学, 2020: 59-60.
- [6] 刘修省, 肖春霞. 情感在艺术中的作用和地位——解读卜桦的动画《猫》 [J]. 电影文学, 2007 (24): 50.
- [7] 唐铎. 论动画美术设计中的几何化思维 [D]. 南京: 南京艺术学院, 2021: 1-10.
- [8] 吴冠中. 风筝不断线——创作笔记 [J]. 文艺研究, 1983 (3): 89-90.
- [9] 梁友. 中国 CG 插画现状研究 [D]. 重庆: 重庆大学, 2013: 20-23.
- [10] 刘洪帅, 巨德辉, 穆瑞洁. 跨界即无界: 新文科视野下设计学科的发展与转型 [J]. 艺术教育, 2021 (2): 193-196.

[责任编辑: 石艳]

On the Development of Digital Painting Art in China in the Information Age

GUAN Yuchen, YAO Hongyun

(Academy of Fine Arts, Dalian University, Dalian 116622, China)

Abstract: Digital painting art is born with the fusion of technology and art in the information age. Since its introduction to China in the late 1980s, it has greatly broadened people's understanding of painting art and aesthetic appreciation. However, excessive industrialization and lack of innovation have emerged in China's digital painting art. In the context of promoting cultural confidence, it is crucial to explore the deep integration of art and technology, refine the local characteristics of Chinese digital painting art and showcase its distinctive Chinese style.

Key words: digital painting; art and technology; forms of expression