

汉语言文字特点及对中国文学欣赏的影响



摘要:汉语言文字是我国重要的历史文化产物,是我国文学作品中最常见的表述文字。尽管现行的通用规范汉字和繁体字在形态上有很大不同,但彼此之间的联系相当密切。中国文化全面体现了汉语言文字特点,二者有着密切的联系。因此,充分掌握汉语言文字,对中国文学欣赏有着极其重要的意义。汉语言文字特点是影响中国文学欣赏的重要因素,为了进一步促进中国文学欣赏发展,必须要充分掌握汉语言文字的特点,这是重要基础,也是前提条件之一,是相关研究学者必须要认真思考的问题。

关键词:汉语言文字;中国文学;欣赏

在我国,汉语言文字将人们的内心情感及想法充分表达出来,其特殊的拼法和音形也使中国文化显得更加深奥。在中国文化发展中最为典型的是中国文学,而汉语言文字是中国文学的主要构成部分,它将我国几千年来文化变迁都记载了下来,不仅为促进中国文学稳定发展打下了良好的基础,而且做出了极为重要的贡献。

一、汉语言文字的特点

(一)历史悠久,造字十分规律

在中华上下五千多年的历史发展中,汉语言文字在造字方法上经历了很多阶段,比如:象形、指事、会意、形声等。华夏先民用图画对事物进行记录时,慢慢将一些事物变得抽象化,利用象形的方法对象征符号进行再创造,同一个阶段用指向性符号将部分简单意思进行表现,这些即象形字,也是汉字最早的形态;之后,先民为了能将比较复杂的意象表达出来,便试着用指示性符号和象征性符号将一些意义充分表达出来。后来,由许多文字相结合形成的字体也逐渐出现,该类会意字的存在,虽然打破了早期的造字模式,但突破了汉字形体的约束,成为汉语言文字造字的常见方法之一。最后,形声字的存在让汉语言文字具有更强的可扩展性,据不完全统计,现代汉语言文字常用字中大部分都是形声字。这种形声字的义符通常是高度概括的类名,并不表示此字的含义,而声符不只是标声,通常也有表意的功能。

(二)单字组词造句变化较多,信息量很大

汉语言文字的语法不具备较大的强制性,在语言

组合上的灵活性相当强。相同字的语法功能较为宽泛,在各种语序环境下语法成分容易出现各种变化,而且一些古代汉语用法的遗存,导致部分文字表达不能直接定义成字面意思,有些表达的意义必须要结合感悟才能理解和体会。

(三)由发音特色产生的音乐美感

汉语言文字特点为元音与辅音的结合,但就汉语言文字来讲,属于元音占优势的文字,元音发音非常响亮清晰,而且短促有力。在汉语言现有的基本音节中,超过 200 个是元音结尾的开音节,音乐性相当强,其他的结尾是鼻辅音,也就是 n 和 ng,相比之下,音乐性较弱,然而与他国文字 s 和 z 的发音音节相比之下,又占据优势。汉语言文字中有很多同音字,然而同音字中又有着不同的语调。遣词造句时,若汉语言文字的其中一个字在词句中处于不同位置时,也会有半读以及轻读等变化,而且原本就有各种声调,每个发音所表达的含义均有差异。除此之外,汉语言文字中也有许多语气词,该类词语的存在对阅读时的语气造成了很大的影响。因此,我国汉语言文字有着相当高的音乐性,发音比较灵活。使用汉语言文字书写文章时利用语调的不同,形成不同的押韵方法,不仅可以发挥出言简意赅的重要作用,而且使文章阅读起来朗朗上口,甚至可以使文学作品有更加重要的艺术价值。

二、中国文学的特色

在我国历史长河中出现了许多的文学作品,中国文学是将我国各个历史发展阶段记录下来的重要媒介,具有一定的特色。中国文学形式有很多,比如:远古

词法研究

神话、散文以及诗经等等,它们是我国几千年文化发展的重要瑰宝。所有文学作品在历史长河中都保留着自己的印记,全面体现了我国人民群众在各个历史时期的精神世界和生活状态。比如:就唐诗宋词来讲,我国唐诗宋词由于格律要求非常独特,充分发挥出汉语言文字的特色,成为世界文学的重要组成部分。

以上这些艺术表现形态中的重要成果将汉语言文字包含的文字魅力全面展现出来,形成了中国文学的独特性。

(一)自然化的节奏感

汉语言文字的主要优势是元音,无复辅音,音节既简洁又整齐,是有音调的文字体系。对于汉语言文字来说,声调是至关重要的,同一个文字的各种声调通常代表了不一样的含义和语境。在古人看来,声调是平声柔且广,上声厉且举。因此,汉语言文字往往是一个字有一个音,然而一个音有多个调,通过归类组合成不同的声调,能够产生在朗读过程中具备特色的语句,比如:抑扬顿挫以及节奏鲜明等等。就中国传统文学作品样式来看,古诗词是最能体现该特点的,从某个角度来看,古诗词是音乐性语言艺术的重要代表。在我国传统文化中,诗词的出现和音乐是不可分割的,现存的许多诗词都能用吟诵的方法演绎,也正好传承这一历史记忆。并且古人在音乐创作中通常会基于诗词来改编歌曲,其中,乐府诗是最具代表性的,这也成为中国文化的特色之一,相对于西方国家的文学而言,其节奏感非常强。

(二)经典与日常并存

汉语言文字与中国文学结合创造时,会出现不同的受众目标,通常划分成多种类型,比如白话文、文言文等,然而就汉语言文字来讲,这两种类型的不同之处仅仅是遣词造句方法的不同,不会直接影响文字本身意义的表达。就现代白话文和文言文来讲,其分界之处是五四运动。在此之前,文学作品大部分是以文言文的形式来传承和记录的,就算是在市井流行的一些通俗类文学作品,尽管慢慢变成古代白话文,但依旧包含许多传统的文言文形态。比如:《水浒传》中,将人物赞以及定场诗等等与古代白话文相融合。回顾历史,一般认为汉语言文学是东汉之后出现的,然而一些基本语法结构沿用了先秦时就已出现的范例,由此不难发现,汉语言文学有着非常悠久的历史,虽然时代不断变迁,但

其中的结构和句式并未出现很大的变化。因此,我国人民在面对大量的传统古籍文字材料时,无论是文字阅读还是基本内容的理解,都不会有很大障碍,这是中国文学经典和日常并存的关键特性。就语言三要素来讲,其表现形态在文言文中的稳定性相当强,这让我国人民在文言文欣赏过程中即使面对一些非常复杂的句式结构,依旧可以对文章内容进行基本的理解和认识。五四运动以来,白话文逐渐将文言文完全替代。但中国现代文学依旧在文言文文学中深深扎根,排比修辞手段通常可以显著加强文字的厚重感,而成语的使用也可以使文学创作具有较强的趣味性。这些毋庸置疑是中国现代文学保留了东方的传统特色,使中国现代文学和传统文学相结合,也在全球文坛上占据了一席之地。除此之外,就历史传承来讲,汉语言文字也起到了关键性作用。考虑到历史方面的原因,东亚文化圈通常会保留很多用汉语言文字记录下来的历史资料,而且许多都是以文言文方式来写作的,其中不乏大量的经典作品。在时代日益发展的背景下,这些作品被越来越简化,这样就可以使我国经典文化作品在时代变迁中依旧延续传承下去。

(三)重视短语、忽视语法的造句结构

汉语言文字是我国几千年来发展形成的一种文化符号,有着很多字符数量,单体信息含量也相当多,在语言学方面的科研价值相当高。就构词来讲,汉语言文字构词过程中的重要基础是单音节语素,受限于巨大的同音语素群,构词过程中通常主要运用双音节词,广泛运用词根复合法,再加上词缀附加法。除此之外,就文字表现来讲,汉语通常使用虚词及语序将语法意义充分表现出来。词类与句法成分有着非常复杂的对应关系,语气词及量词都是相当多的。在造句过程中通常不会受到一些固定语法格式的约束,此种打破固定语言逻辑的结构不仅可以使语言文字表现具有多样化的特征,而且在词汇表达中增加许多隐喻,有着相当复杂的含义。相对于其他语言来说,汉语言文字通常是比较特殊的,我国传统文学作品在实际创作过程中由于受到当时载体容量限制带来的影响,词语组成和句子组建都必须要认真考虑,合理搭配,以实现言简意赅的目标。也恰恰是由于该特性让我国汉语言文字结构显得相当独特,而且有很强的灵活性,其主要采用隐喻的修辞手法来表达,想象空间更加丰富。比如:就我国古诗

来讲,采用固有语法格式进行衡量,许多都语言看似没有相应的语言逻辑,然而情感表达方法却相当多。就算在语法意义上缺失句式结构,也可以充分表现出诗词包含的寓意。此方法为在语法结构上进行留白,让我国人民在诗词文学欣赏过程中有着丰富的想象空间,在阅读过程中有非常深刻的语言体验感。因此,在进行汉语阅读训练及文学作品欣赏时,读者是否可以结合汉语言文字的特点构建预感,对阅读和欣赏活动的成功与否有着至关重要的作用。当前,尽管我国汉语言文字的形态文化尚未明确限定,然而不同字之间已经有着非常清晰的逻辑关系,传统文言文中许多特殊的构词方法也比较少见,比如:意动及使用用法等等。

三、汉语言文字发展对中国文学欣赏的影响

(一)使中国文学具有较强的独特性

汉语言文字经过长期的沉淀,成为全球现存比较古老的文字之一。它是我国文化的具象化产物,形成了我国地理及历史的文化印记。而中国文化迅速发展的重要基础是汉语言文字的形成,大众利用对语言的各种组合创造出很多生动画面,详细记录我国历史变迁过程。在汉语表达的一般形态中句子、词以及短语的结构原则差异很小,也就是不管是词素组成词还是短语组成句子,都会有多种基本语法结构关系,比如主谓、动宾等。除此之外,汉语语法中,介词短语在许多情况下都必须利用前后置介词相呼应,然而这些介词在造句中是能够直接省略的。对于全球其他语言来说,这是相当独特的。汉语重视呼应的语法结构,就是“普通人对汉语语法了解”的不错例证。通常,介词结构可以分成前和后,这是在母语习得中就了解的,完全是本能反应。相对于其他语言来说,汉语言文字有显著的差别,读音和拼写都具有较强的独特性,这在一定程度上也奠定了中国文学的独特性,成为全球文化的重要瑰宝。

(二)使想象空间较为丰富

汉语言文字经过长时间的演变,具有了丰富的内

涵。以诗词等全面体现中国特色的文学作品为例,在这些作品中有不少是表面写景、实际还包含了其它含义,不仅描写自然风光,还蕴含着大量的人生哲理。比如古诗《草》中的“野火烧不尽,春风吹又生”,这句诗看起来是在描写野草的生长过程,其实从某个角度体现出作者坚韧不拔的人生态度。由此不难发现,正是因为汉语言文字具有较强的延展性,既可以对文学作品的意境进行拓展,又可以使文学赏析想象有更大的空间,使读者从各个语句中都能感受到人生的种种哲理。

(三)使文学表达更加全面

汉语言文字经过漫长的发展,已经形成一些独特的固定短语表达形态,比如俗语以及成语等等。通过应用这些固定组合,不但可以使表达更为精炼,而且显著提高了文学作品的意境。自从新文化运动爆发以后,我国很多文学工作者都在不断引进西方国家的语言学,根据我国传统的格律再进行深层次探究和再次定义汉语言文字,藉此获得了很大的进展。比如:利用研究得知,通过集合形式与意义,能够将词义分析的新方法发掘出来;利用意义分析法可以全方位地准确描写分析汉语言文字词汇。除此之外,通过不断引入西方国家的语言学也可以进一步促进中国文学的不断发展。如今,中国文学作品运用的结构分析与描写方法大多是来自于西方,但汉语言文字是中国文学的基础,研究汉语言文字,将汉其字与西方国家的语言学相结合,可以使国界的限制得到有效突破,使中国文学表现手法的精确度得到提升。

四、结语

综上所述,汉语言文字是中华文明的重要见证。汉语言文字的词汇及特点使中国文学具有更深的内涵,并富含更大的想象空间,运用好汉语言文字,将中华民族几千年的文明变迁详细记载下来,能够更好地传承和弘扬中国的优秀文化。

参考文献:

- [1]丁蕾.汉语言文字对中国文学欣赏的影响研究[J].散文百家(理论),2021(11):102-104.
- [2]应夫.基于汉语言文字特点的汉字教学策略研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(1):48-50.
- [3]郭艳艳.汉语言文字的艺术特点与创新浅析[J].试题与研究,2020(7):161.
- [4]孙世晶.汉语言文字对中国文学欣赏的影响研究[J].北方文学,2019(21):144+146.
- [5]胡湛.汉语言文字的特点及其对中国文学的影响探讨[J].长江丛刊,2015(25):57.

(贵州航天职业技术学院,贵州 遵义 563000)