

文章编号: 2096-272X(2018)02-0025-05

现代工匠精神对高职教师专业发展的启示

许敏^{1,2}, 魏晓锋¹

(1. 苏州健雄职业技术学院, 江苏太仓 215411; 2. 同济大学, 上海 200092)

摘要: 现代工匠精神是技术追求、职业认同、道德诠释以及人格升华的内在统一。高职院校是培养现代工匠的主要阵地, 将工匠精神融入高职教育, 尤其是用来指导高职教师专业发展, 对于传播和培育工匠精神以及培养出一批具有工匠精神的技术技能型人才具有重要的理论意义和实践价值。

关键词: 工匠精神; 高职教育; 教师专业发展

中图分类号: G715

文献标识码: A

2016年全国两会上, 李克强总理在《政府工作报告》中提出“培育精益求精的工匠精神”, 并呼吁中国要从“制造大国”走向“制造强国”。工匠精神作为一个概念首次提出就被列入国家战略性的角度, 且迅速进入大众的话语体系, 被制造业和知识界热烈的讨论。但是作为一种时代精神, 工匠精神并不是制造业的专属, 而是适用于各行各业, 并需要新时期的每个“匠人”用心去理解和通过实际行动去践行。

一、工匠精神的历史渊源及现实基础

作为一个新名词, 工匠精神目前还未有一个统一的定义。查询现有的关于工匠精神的研究成果, 不同学者有不同理解和阐述, 比如邓成指出工匠具有追求完美的精神, 热衷于对产品精雕细琢, 对产品的追求胜过对金钱的追求, 是一种以产品为导向的价值观^[1]。该理解将工匠精神看作是一种对产品品质追求的价值观。肖群忠、刘永春则认为“工匠精神狭义是指凝结在工匠身上、广义是指凝结在所有人身上所具有的, 制作或工作中追求精益求精的态度与品质”^[2]。并在中国文化的视角下将该态度和品质总结为“尚巧的创造精神”、“求精的工作态度”和“道技合一的精神境界”。该定义跳出了固定行业的范畴, 将工匠精神视作是普遍的精神法则, 更符合时代发展的要求。然而, 工匠精神一词并非是即兴产物, 而是有深厚的传统文化

渊源和现代事实基础, 要想对工匠精神的内涵有较为深刻全面的认识和把握, 首先要从其历史渊源和现实发展上去探究。

(一) 中国工匠精神的传统渊源

《说文解字》曰: 工, 巧饰也。后人注解为: 巧心劳手以成器物曰工。可理解为: “工”是器物制造之行业, 而从事器物制造的人(匠)需心灵手巧。《周礼》曰: “百工之事, 皆圣人之作也。烁金以为刃, 凝土以为器, 作车以行陆, 作舟以行水, 此皆圣人之所作也”。此处对工进行了确切的分类——世有百工, 如被熟知的“木匠”、“铁匠”、“皮匠”等。因此, 从词源上来看, “工”是一个行业, “工匠”是一类人的代表, 即专注于一个行业, 全身心投入, 精益求精、一丝不苟地完成产品制造的匠人。

虽然工匠精神是现代的概念, 但中国的历史中从来就不乏工匠精神的存在。炎黄二帝皆为工匠出身, 以己之长造福后世中华子孙; 医学之鼻祖神农, 遍尝百草; 还有洪水治理之先驱大禹, 潜心治水。正是这种专业精神, 让极致成为可能, 最终永垂不朽。《诗经》有云: 有匪君子, 如切如磋, 如琢如磨。这其中的“如切如磋, 如琢如磨”便是玉器匠人精心雕琢打磨玉器, 造就完美品质的严谨认真工作态度。通过玉器的雕琢来说明君子的自我修养也需要经历这样的加工过程, 正是将匠人对技艺和品质的

收稿日期: 2017-11-20

作者简介: 许敏(1982-), 女, 江苏新沂人, 博士研究生, 研究方向: 中外道德比较研究。

追求上升至思想和价值观层面。例如“木匠始祖”鲁班留给后人的不仅是极致的技艺，还有致力创新的能力及坚守行业的职业精神。庄子笔下的庖丁在实施完美的解牛过程之后“踌躇满志”，达到了精神上的满足和心理上的愉悦。在此之后，“丝绸之路”和“瓷器之都”让中国走向了世界，“丝绸”和“瓷器”能够成为中国的代名词，正是因为其中浸蕴着手工艺者的独特创造，非凡的品质以及不懈追求完美的进取精神。因而，中国传统的工匠精神是一代又一代的工匠在工作中积累和总结出的职业理念和人生智慧。

（二）其他国家对工匠精神的理解

早在两千多年前的古希腊，哲人柏拉图和亚里士多德对工匠精神就有相关的认识。柏拉图认为“没有一种技艺或统治术，是为它本身的利益的……一切营运部署都是为了对象”^[3]。亚里士多德说“对于一个吹笛手、一个木匠或任何一个匠师，总而言之，对任何一个有某种活动或实践的人来说，他们的善或出色就在于那种活动的完善”^[3]。在他们看来，工匠精神是一种追求艺术的尽善尽美而与利益无关的纯粹精神，正是这样的精神造就了伟大的古希腊文明。

转入对当代世界各国的观察，人们对德国制造、日本制造、韩国制造和瑞士制造耳熟能详。分别用一个词来形容这几个国家的制造特点则是：德国的“精湛”、日本的“精密”、韩国的“精致”和瑞士的“精准”，这其中的“精”不仅是产品品质的卓越，还有对待职业的态度。德国以制造强国的身份在多个行业独占鳌头，如汽车业的霸主地位，医疗器械品质的无懈可击等，这些成就被归结为是德国人严谨与细致的工作态度。日本善于学习他国，并结合自身实际进行改造，该国工匠精神体现在善于学习，致力于创新。韩国作为后起之秀，以其产品的精致在世界市场上掀起一股“韩流”，这与韩国人的勤奋和认真不无关系，而这些品质正是工匠精神内涵的体现。瑞士以钟表业为代表的精密制造被世界所认同，正说明了以此为代表卓越的品质则是瑞士“工匠”用心打造而成的。

不管是中国传统的工匠精神还是当今其他制造业强国的产品制造理念，对于中国现代工匠精神的培育具有重要的指导意义。因而，中国要想完成向“制造强国”身份的转变，不仅要继承已有优秀的传统工匠精神，还要借鉴国外先进的产品制造理念，还应注重发掘新时代特

征赋予其新的内涵。

二、新时期中国工匠精神内涵的解读

工匠精神的提出，是优秀传统职业精神的回归，同时也是现代职业精神的培育，在新的历史时期对工匠精神应该有怎样的解读，需要我们基于时代的背景下去分析。

（一）求精创新的技术追求——工匠之本

专业技术的掌握是对工匠最基本的能力要求。“熟能生巧”，即在具备了熟练的技能之后，才有可能去追求工艺的精湛，进而上升到艺术的层面。因而，追求品质卓越和致力技术创新是一个优秀工匠的基本专业素质。也正是在坚持不懈的追求过程中，完成了技术的进步，走上了创造的道路。机器大生产时代到来后，大多数的手工制造和生产被机器生产所取代，现代高科技的进步更是让产品在制造工艺和生产效率上有了极大的提高。虽然产品的生产方式发生了改变，但是造就完美品质的理念不会随着时代的变化而更改，相反在科技发达的现代科技社会，更应该通过科技的手段不断提升产品的品质。在“科学技术是第一生产力”的时代，致力于技术改进和创新是提高产品竞争力的根本。

（二）高度自觉的职业认同——工匠之心

认同是一个心理学名词，即在情感上对人、事物和行为的接纳、认可和赞赏。对于职业而言，职业认同，则是从事该职业的人对于该职业甚至是岗位的认同。只有存在认同感，才会愿意去履行岗位职责，自觉地做好自己的事情。工匠精神中所体现出来的工匠对职业的认同感是高度自觉的，即对该职业存在的意义有充分的了解，对其生产的产品怀有深厚的情感，对自己行为有理性客观的认识。也正因为这份认同，从业者才会不辞辛劳，长期坚守在岗位上，不计得失；才会用心去钻研进而在专业上有所突破，最终建立起专业的自信。同样，高度自觉的职业认同也会让工匠们找到事业上的归属感和成就感。

（三）高尚无私的道德诠释——工匠之德

在中国古代，皇家工匠们追求德才兼备的善美境界，即在讲究精益求精的同时，主张弘扬勤俭节约、无私奉献的精神^[4]，这种精神在现代社会被称为职业道德。对一个行业来说，职业道德是对外保持行业兴盛不衰的精神支柱，对内保持健康活力工作氛围的精神源泉。对个人来说则是对行业规范的遵守，以及所具有职

业精神在行为上的体现。随着时代的发展,如今职业的发展需要建立在国际的视野下,而非局限在行业的范畴内,因而职业道德有了更丰富的内容,除了传统意义上的勤俭节约、无私奉献、兢兢业业、任劳任怨、诚实守信,还包括精益求精、一丝不苟、淡泊名利等等优秀的品质。习近平曾用“耐得住寂寞,守得住清贫”来形容官员品质,这句话同样适用于那些品德高尚的工匠们。在功利主义、利己主义、消费主义盛行的时代,不为世俗所动,保持匠人本色,铸就高尚情操,是何等的高尚与无私。

(四)至真至纯的人格升华——工匠之魂

信息化时代,模糊了空间和时间的概念,由此带来的便是人对现实的无所适从、浮躁。而那些数十年如一日地坚守在岗位上默默付出,不计个人得失的工匠们,他们内心深处所怀有的只是做好每一件产品的赤诚之心。在这种坚守的心下做出的产品必然是精美质优,必然会永恒且久远。这样的一群人,对当前浮华躁动的社会来说无疑是一股清流。同样,在经历长时间的磨练后,性格的沉稳和心性的平和淡然是工匠们呈现给人们的最直观的感受。随着时间的流逝,技艺的娴熟是他们行为的体现,怡然自得则是人生价值实现之下的最本真的情感流露,正如庄子笔下的庖丁“为之踌躇满志”,这是一种人格上的升华。所以,面对那些工匠大师,我们感受到的只有内心的宁静与平和。

综上,新时期工匠精神的内涵是求精创新的技术追求、高度自觉的职业认同、高尚无私的道德诠释和至真至纯的人格升华的内在统一。这四者之间又存在着一种递进的关系,即技术追求作为“工匠之本”是最基本的要求,没有技术则不能称之为工匠,工匠精神也就无从谈起;职业认同作为“工匠之心”是工匠内心深处对于自身工作的真诚的接纳;而“工匠之德”则是内心认同之后在行为上外显和精神上的内嵌;关于“工匠之魂”则是人生价值实现后内心的愉悦和满足,是身为职业人的人生境界的升华。

三、工匠精神对高职教师专业发展的启示

通过上述对工匠精神内涵的解释,可以推知工匠精神的培育与技能型人才培养之间是存在着逻辑上的耦合关系^[1]。高职院校是培养现代技术、技能人才(即现代工匠)的主要阵地,还是传承和培育工匠精神的重要场所。因此,

将工匠精神融入高职教育,尤其是用来指导高职教师专业发展,对于有效地传播和培育工匠精神,培养出一批具有工匠精神的技术技能型人才具有重要的理论意义和实践价值。

(一)工匠精神与高职教师专业发展的逻辑关系辨析

结合工匠精神的内涵及时代发展的要求来看,工匠精神与高职教师专业发展之间存在着密切联系,厘清两者之间的关系是将工匠精神用于促进高职教师专业发展的前提条件。先看教师专业发展的概念,指“教师在整个专业生涯中,依托专业组织,通过终身专业训练,习得教育专业知识技能,实施专业自主,表现职业道德,并逐步提高自身从教素质,成为一位良好的教育专业工作者的专业成长过程,也就是一个人从‘普通人’变为‘教育者’的专业发展过程”^[5]。可见,教师专业发展是一个教师个体专业不断发展的历程,是教师不断接受新知识,增长专业技能的过程,是一个教师的职业理想、职业道德、职业情感、社会责任感不断成熟、不断提升的过程。

1. 工匠精神和高职教师专业发展在本质内涵上具备一致性

首先,从两者的实施目的来看,现代工匠精神提出和弘扬的目的是造就一批为社会主义现代化建设服务的具有高技能且品德高尚的技术性人才。对于高职教师专业发展来说,表面上是实现高职教师个体/群体的良性发展,实质则是通过教师的自我提升来完成“教书育人”的伟大使命,最终的落脚点在学生,即培养出一批符合社会要求的,具有时代精神的现代化建设的高技能人才。因此,两者具备目的上的一致性。其次,从教师这个职业来看,由前所述,工匠精神并非是制造业的专属,而是适用于各行各业,教师是教育行业的一员,而且教师原本还有一个代称即“教书匠”,可见教师也是一种“匠人”,同样需要具备工匠精神。此外,从两者的主体内容来看,工匠精神是技术追求、职业认同、道德诠释以及人格升华的内在统一体,而高职教师专业发展则包含了教师专业知识和技能、教师职业道德和教师专业精神等具体的内容。两者存在内容上的一致性。可见,两者在本质内涵上是相通的,工匠精神作为时代精神的一种必然,可以为高职教师专业的发

展提供理论指导和实践依据。

2. 高职教师专业发展遭遇困境的现实要求工匠精神的回归

新的发展时期,中国要成为真正意义上的“制造强国”,需要一大批德才兼备的现代匠人共同努力实现,因此,对于承担着培养技能型人才的高职院校来说使命艰巨。但令人遗憾的是,职业院校培养出的人才却与社会发展的要求有所差距。“专业知识掌握得不够扎实,专业技能运用得不够娴熟,工作中满足于现状、不思进取、得过且过,这是很多职业院校毕业生的职场生存状态。”^[6]三字经有云:“教不严,师之惰”,究其原因便是高职教师专业发展存在了一定的问题。比如说,目前存在的学术不端的师德滑坡现象,追逐名利而无心于教育教学的功利主义问题,以及安于现状不思进取的思想懈怠现状等等都是阻碍教师专业发展的不利因素。要改变这样的现状,除了宏观制度及政策的外部限制和约束外,还需要一种精神的指引以达到内部的和谐转变。因此,要想走出发展困境,完成时代赋予的使命,高职教师专业发展呼唤工匠精神在职业教育中的回归。

(二)以工匠精神推进高职教师专业发展的举措

当前高职教师专业发展更强调信息化高速发展的新时期特征,即在教育规模、教育体制和教育内涵发生变化的新情况下,在教育国际化的总趋势下,高职院校以及教师个体如何应对这些变化,进而实现高职教育的使命和高职教师个体自身的价值。回答这些问题,可从现代工匠精神中寻得一些方法。

1. 用“工匠之本”促进专业技能的发展

对致力于培养将来“工匠”人才的专业教师而言,自身首先必须是一名技术扎实,对于岗位有着深厚感情且品德高尚的优秀工匠,否则不足以为人师。尤其是作为看家本领的专业技能,是教师在学生眼中最基本的形象名片。俗话说“要给学生一碗水,需要老师有一桶水”,这“水”对于高职教师而言就是专业知识和技能。在科技发展迅速,知识不断更新的信息化时代,如没有积极进取的知识技术追求,每个人都面临着桶里的水枯竭的危险,因此要时刻保持危机感,用工匠精神激励自己,不忘作为一名教师的专业根本,在多承担教学任务的同时树立自主学习意识。学校层面,需要具备与

与时俱进的时代意识,紧扣时代脉搏,开拓符合新时代要求的教师专业发展途径,比如加强国际间的交流与互通,学习先进国家的教育教学发展理念。突出教师个性发展,不拿一个标准卡人,按照“百花齐放”和“百家争鸣”的方针,鼓励创新。总之,新时期的教师发展需要通过个人不断的自我学习和学校的制度政策扶持以及积极地争取外界资源支持,进而实现教师群体专业技术能力的进一步提升,使他们成为技艺超群的新时期“匠师”。

2. 用“工匠之心”提升教师的专业认同

教师对于专业的认同即是对事业归属感。首先从教师个人来讲,要干一行爱一行,熟悉岗位职责,在熟练业务的基础上深挖下去,将自己所长充分展示,并在收获中提升专业自信心,而专业自信的建立实际上就是对自身专业的高度认同。当然提升专业认同还需要学校从情感和心理角度出发,建立起有效制度保障和人文关怀机制。人尽其才是人才观的最直接的体现。两千多年前的柏拉图就说过:“为了把大家的鞋子做好,我们不让鞋匠去当农夫,或织工,或瓦工。同样,我们选拔其他的人,按其天赋安排职业,弃其所短,用其所长,让他们集中毕生精力专搞一门,精益求精,不失时机。”^[7]对于高职院校,同样也要根据教师的技术专长并结合其兴趣爱好给予适当的定位。这既是对人才的尊重,也是提升职业教育质量的有效举措之一。

3. 用“工匠之德”引领师德建设

教育部、中国教科文卫体工会全国委员会于2011年12月印发了《高等学校教师职业道德规范》,规定了当代高校教师需要遵守的6部分规范,即爱国守法、敬业爱生、教书育人、严谨治学、服务社会、为人师表。同时还做了重点强调,即对有违师德行为的教师实施“一票否决制”,强调了当前高校教育中师德的重要性。教育本就是良心的事业、灵魂工程,教师的德行对于学生的影响是一生的,因而要树立“师德为先”的教师职业观。对于高职教师而言,除了要遵守普遍的师德规范外,还应该有自己的德行的先行体现,即需要以身作则,从而实现“润物细无声”的教育效果。对学生的关爱是师德的最基本要求,爱生又体现在对学生的基本学情熟悉的基础上,根据学生的不同情况实施因材施教,最终在实现学生身心健康发展的基础上完

成教书育人的使命。此外,从学术研究来说,学术动机以及治学态度也是检验一名教师师德的标准之一。少一点功利之心,以兴趣为驱动力去从事科学研究工作,如此才能真正地成就学者的风范。工匠精神中的“精益求精”、“一丝不苟”、“敬业爱岗”、“专注耐心”等都是教师应该具备的优良品德,可以将这些品德纳入高职教师的师德建设内容体系中去。

4. 用“工匠之魂”升华教育意义

教育归根结底是关于人的教育,“要成才,先成人”是中国人对人的教育最朴实的表述。同样,对于传授技能的教师而言,品行不端影响的则是一群人,所以健康人格的培养是教育重要的内容。教师又被称之为是“人类灵魂的工程师”,教师要从灵魂上实施教育,首先必须要求自身灵魂的纯净以及对教育事业的坚定和执着,体现在行为上就是不计个人得失,默默无闻地付出以及在培养出优秀的人才时所得到的欢心和鼓舞。就此而言,教师职业已不是教师赖以生存的物质来源,而是其实现个人价值的平台和让心灵得到安放的栖息地。工匠精神中至真至纯的人格品质,是人性本真的回归,工匠们全身心的投入只为铸就产品的完美品质,而与金钱利益无关,与名分无关。待完美的产品诞

生,享受的只是人生价值得到实现后的畅快感。因此,用超然物外的“工匠之魂”来感染人,则是对教育的升华。

教育家梅贻琦说过:“所谓大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也”,强调的是大学教师对于大学的重要性。新时期高职教育的发展依赖于高职教师的共同努力,高职教师要做有理想、有道德、有能力的教育工匠,然后才能够在言传身教之下培养出一批又一批的当代优秀工匠。

四、结语

作为时代精神的一种,工匠精神不是制造业的专属,而是需要体现在各行各业。随着改革开放进入攻坚期,作为世界第二大经济体的中国,经济发展已不仅仅是“量”的问题,而是要在“质”上有更高的追求,中国成为制造强国梦想的实现依赖于工匠们的努力。高等职业教育不仅要承担弘扬工匠精神的文化使命,更重要的是要在该精神的指导下培养出越来越多的德才兼备的中国优秀现代工匠。用工匠精神促进高职教师专业发展是两者在逻辑关系上契合的结果,是教师个体发展的需要,也是社会发展的需要。

参考文献

- [1] 邓成. 当代职业教育如何塑造工匠精神[J]. 当代职业教育. 2014, (10): 91-93.
- [2] 肖群忠, 刘永春. 工匠精神及其当代价值[J]. 湖南社会科学. 2015, (6): 6-10.
- [3] 柏拉图. 理想国[M]. 郭斌和, 张竹明, 译. 北京: 商务印书馆, 1986: 19, 29.
- [4] 李梦卿, 杨秋月. 技能型人才培养与工匠精神培育的关联耦合研究[J]. 职教论坛. 2016, (16): 21-26.
- [5] 纪国和, 李国佳. 浅析教师职业生涯规划与教师专业发展之间的关系[J]. 当代教师教育. 2010, (3): 21-23.
- [6] 张娟娟. 工匠精神在职业教育中的回归与重塑[J]. 职教论坛. 2016, (35): 35-39.
- [7] 亚里士多德. 尼各马可伦理学[M]. 廖申白, 译. 北京: 商务印书馆, 2003: 66.

Enlightenment of Modern Craftsman Spirit to Professional Development of Higher Vocational Teachers

XU Min^{1,2}, WEI Xiao-feng¹

(1. Suzhou Chien-shiung Institute of Technology, Taicang 215411, China; 2. Tongji University, Shanghai 200092, China)

Abstract: The modern craftsmanship is the combination of perfect and innovative technology, the pursuit of highly conscious occupation identity, noble and selfless moral interpretation as well as purest personality sublimation. It is necessary to integrate the craftsmanship into higher vocational colleges which take the responsibility of training modern craftsmen. Especially for the professional development of higher vocational teachers, the introduction of craftsmanship has important theoretical and practical value for the effective dissemination and cultivation of craftsmanship and the training of skilled talents with craftsmanship.

Key words: craftsmanship; higher vocational education; professional development of teachers