

# 鲁迅作品中的辞格类型及艺术语言功用初探

◎马良[云南师范大学, 昆明 650108]

**摘要:**鲁迅作品里运用的语言变异机制繁多,单看表面意思,完全不能领会其精神,只有深思细读,才能读懂文章,读透鲁迅。本文对比喻、比拟、反语、移就、回环等五种辞格类型进行分析,并从人物塑造传神、民族情味浓烈、时代特征显著三个方面归纳鲁迅作品中艺术语言的功用,感受字字珠玑、发人深省的文字力量。

**关键词:**鲁迅 辞格 艺术语言

鲁迅在弃医从文后,执笔为刀,以嬉笑怒骂的方式抨击时政,在文学史上留下了浓墨重彩的一笔,不仅令那个时代的反动势力胆寒,也为几十年后的我们在品读作品时留下了深深的震撼。他的文学作品是中国现代语言之集大成者,辞格种类异彩纷呈,鲁迅对语言的锤炼达到了传神的地步。本文以鲁迅作品中的典型语句为研究对象,分析其中的辞格类型,归纳艺术语言的功用,挖掘背后的语言艺术魅力。

## 一、鲁迅作品的辞格类型分析

艺术语言在形式上不一定追求语法、逻辑的准确,而是指超脱寻常文字、寻常文法以及寻常逻辑的新形式的语言,表现在对语法的偏离性、辞面和辞里的不吻合性、词的动态的使用性和对客体描写的变形性。辞格,是指增强语言表达效果的修辞技巧和策略,辞格中的比喻、比拟、移就、反语、顶真、回环等就是艺术语言。

### (一)比喻

比喻又叫“譬喻”,是一种常用的修辞手法,句子中甲事物和乙事物之间的相似点构成比喻修辞的基础,用甲事物突出表达乙事物,具有生动形象、富有感染力的作用。鲁迅作品中明喻最多,暗喻和借喻较少。

#### 1.明喻

明喻由本体、喻体和喻词构成,在明喻中,喻词一般是“如”“若”“似”“好像”“宛如”等。

(1)也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭,实在标致极了。

——《朝花夕拾·藤野先生》

(2)回望戏台在灯光中,却又如初来未到时候一般,又缥缈得像一座仙山楼阁,满被红霞罩住了。

——《呐喊·社戏》

例(1)本体是清朝留学生的“辫子”,喻体是“小姑娘的发髻”,喻词是“宛如”。比喻颇具匠心,作者寓憎于喻,以冷嘲热讽的笔触形象而准确地描绘出清朝留学生东施效颦、不思报国的丑态,流露出作者极度厌恶的情绪。究其原因,鲁迅在留学日本时处于中日甲午战争结束后,此时部分外国人对中国人有一种鄙夷轻视的态度,所以作者眼中看到的那些所谓“清国留学生”们盘着辫子跳舞,就为获得外国人认可,他们骨子里愚昧落后的观念根深蒂固,因此造成了滑稽可笑的场面。例(2)本体是“戏台”,喻体是“仙山楼阁”,喻词是“像”,生动形象地写出戏台在月色下的宁静、朦胧之美和“我”轻松愉悦的心情,贴切而传神,这神秘而难忘的社戏给一个十一二岁的少年留下了难忘印象。

#### 2.暗喻

暗喻指本体、喻体和喻词都出现,喻词用“是”“等同”等。

(3)江南的雪,可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息,是极壮健的处子的皮肤。

——《野草·雪》

例(3)用“江南的雪”比作“极健壮的处子的皮肤”,不仅写出了江南的雪生命力旺盛,同时也体现江南的雪洋溢着青春与活力,表明作者对江南的雪的喜爱和赞美之情。

#### 3.借喻

借喻,本体和喻词一般都不出现,直接用喻体代替本体。鲁迅作品中的借喻可联系社会现实和作者的

语言风格理解句子的真正含义。

(4)我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了,我也说不出话。

——《呐喊·故乡》

例(4)句未出现本体和喻词,把“厚障壁”作为喻体,相比于直接描述“我”与闰土间的隔阂,“厚障壁”更能直观地描绘我们所产生的感情距离。

## (二)比拟

根据联想把甲事物化为乙事物,分为拟人和拟物两种,拟人指把物赋予人的情态,拟物指把人赋予物的外形、动作等,或把甲事物拟作乙事物。比拟使得静态无感情的事物具有活灵活现、神形兼备的作用,或是将人的某一细节或动作放大,有画龙点睛的作用。

### 1. 拟人

拟人指把物当人来写,让物拥有人的思想、情感、性格、行为等。鲁迅的作品中运用拟人辞格居多,一般将自然景物写成具有人的情感、思维等模式,渲染悲凉气氛,为接下来发生的悲剧情节做铺垫,或烘托作品中人物的伤痛之情。

(5)阴沉的上午,太阳还不能从雨里挣扎出来,连空气都疲乏着。

——《彷徨·伤逝》

(6)几百年的老屋中的豆油灯的微光下,是老鼠跳梁的世界,飘忽地走着,吱吱地叫着,那态度往往比“名人名教授”还轩昂。

——《朝花夕拾·狗·猫·鼠》

例(5)中“挣扎”“疲乏”等词,将“太阳”“空气”等景物拟人化。这是小说中涓生在子君死后的一天上午的环境描写,在涓生的手记中以具有充沛情感的文学语言烘托他内心的痛苦以及后悔自责之感,侧面表明在旧时代仅有爱情自由精神和反封建决心是不够的,社会大环境下的封建势力和经济压力等现实性因素在一点点消磨着二人的爱情,由此涓生和子君的爱情悲剧已成定局。例(6)将“隐鼠”拟人化,在年少时的作者眼里,隐鼠走路的步伐威风得如同名人名教授,写出作者对隐鼠的喜爱。作者认为隐鼠是弱小者的代名词,也表达作者对弱小者的怜悯和同情。

### 2. 拟物

拟物是把人当作物来写,或把此物当作彼物来描写,使被描写对象具有物的特点,从而增强语言的表现力。鲁迅作品中有很多运用拟物辞格的例子,也体现其以犀利的语言针砭时弊的独特风格。

(7)我在少年时,看见蜂子或蝇子停在一个地方,给什么来一吓,即刻飞去了,但是飞了一个小圈

子,便又回来停在原地点,便以为这实在很可笑,也可怜。可不料现在我自己也飞回来了,不过绕了一点小圈子。

——《彷徨·在酒楼上》

例(7)中“飞”本是“蜂子”“蝇子”的动作,句中却用“飞”指吕纬甫,“蜂子”“蝇子”被什么一吓,最后回到了原点,而吕纬甫同样也回到了原点。这句话是吕纬甫对自己失败人生的自嘲,他曾是激情高昂的热血青年,却在经历挫折后一蹶不振,向现实妥协。引人深思的是他清晰地认识到自己身上的变化,却无力改变,体现了进步知识分子在面对强大社会阻力时的无奈和颓然。

## (三)反语

反语是一种特殊的语言表达方式,使用与作者意图相反的词或句表达,有否定、讽刺之意。反语有正话反说和反话正说两种形式,突出言外之意,语气更强烈。

(8)当三个女子从容地辗转于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候,这是怎样的一个惊心动魄的伟大啊!……八国联军惩创学生的武功,不幸被这几缕血痕抹杀了。

——《华盖集续编·纪念刘和珍君》

例(8)句中“文明人”“伟绩”“武功”是反语的艺术语言,鲁迅以鲜明的态度表明对请愿学生“百折不回的气概”和对“中国女子的勇毅”十分敬佩,同时,在“文明人”后出现了“枪弹的攒射”,“武功”前面出现了“惩创学生”,在此情境下,“文明人”就是野蛮人,“伟绩”和“武功”就是滔天罪行。

## (四)移就

移就,又名“转借”“移用”,指把描写甲事物的词语移来描写乙事物,有移人于物、移物于人、移物于物三种表现形式,加强语句表达效果,给人以想象空间,增添文章诗意。

(9)但是我总觉得不安,过了一夜,也仍然时时记忆起来,仿佛怀着什么不祥的豫感,在阴沉的雪天里,在无聊的书房里,这不安愈加强烈了。

——《彷徨·祝福》

(10)我将深味这非人间的浓黑的悲凉;以我最大的哀痛显示于非人间,使他们快意于我的苦痛,就将这作为后死者的菲薄的祭品,奉献于逝者的灵前。

——《华盖集续编·纪念刘和珍君》

例(9)句是移就中的“移人于物”,“无聊”一词形容人的心绪,此时用来形容“书房”,写出“我”在四叔家书房里极其无聊之感,此时书房好似有人的情绪,给“我”以百无聊赖之感。例(10)句是“移物于人”,“浓黑”一词本用来形容客观事物的颜色,

句中却用来形容主观情感“悲凉”，以视觉的强烈冲击极尽宣泄情感，深切刻画旧社会的黑暗，深化文章意蕴。

### (五)回环

回环是把词、短语、句子组合成循环往复的语言形式，用以揭示不同事物之间的关系或道理，运用回环修辞的句子整齐匀称，具有强调作用。

(11)到夜间，在她的凄惨的神色中，加上冰冷的分子了。

“奇怪——子君，你怎么今天这样儿了？”我忍不住问。

“什么？”她连看也不看我。

“你的脸色……”

“没有什么——什么也没有。”

——《彷徨·伤逝》

例(11)中“没有什么——什么也没有”运用回环修辞，这是子君在失去宠物狗阿随后脸色变得极其难看的表现，在二人的婚姻生活日渐归为平淡时，阿随一直是子君的精神寄托，当她唯一的念想也失去后，“没有什么——什么也没有”体现出子君哀莫大于心死的悲凉，回环手法的运用将她的心如死灰状剖析到了极致。

## 二、艺术语言的功用

### (一)人物塑造传神

一字之差会造成截然不同的语言表达效果，艺术语言的功用不仅取决于作者，同时也与读者对艺术语言的理解和欣赏功底有着莫大关系，艺术语言的产生需要创造，对它的理解和欣赏更需要创造性思维。

(12)大约那弹性的胖绅士，早在我的空处胖开了他的右半身。

——《呐喊·社戏》

(13)洋先生却没有见他，因为白着眼睛讲得正起劲。

——《呐喊·阿Q正传》

例(12)(13)句运用转品修辞，“胖”“白”本是形容词，句中活用为动词，这是艺术语言语法变异的一种。“胖开了他的右半身”不仅写出胖绅士体型肥大的特点，同时也把他挤进人群的动作活灵活现地表现出来，“白”字的反常使用同样如此，传神地把洋先生的神志、形象漫画似的勾勒出来。

### (二)民族情味浓烈

鲁迅作为民国时代最伟大乃至对后世影响最为深远的文学家之一，其锻造语言的能力无出其右，他在作品中多次提到动物，更多时候动物代表的是某一类人，而不同国家不同民族对同一动物的情感有所不同，在艺术语言的使用上也体现出浓烈

的民族情味。

(14)从帝国主义的眼睛里看来，惟有他们是最要紧的奴才，有用的鹰犬，能尽殖民地人民非尽不可的任务：一面靠着帝国主义的暴力，一面利用本国传统之力，以除去“害群之马”，不安本分的“莠民”，所以，这流氓，是殖民地上洋大人的宠儿，——不，宠犬。

——《二心集·“民族主义文学”的任务和命运》

一提到犬，我们会联想到一些趋炎附势的谄媚之徒，例(14)中鲁迅用犬比喻资产阶级的帮凶和帝国主义信徒，使得文章主旨深刻，表达淋漓尽致。但西方国家认为狗代表朋友和快乐的人，因此不同国家和民族对狗的不同解读，在艺术语言的使用上也体现出差异化的态度倾向。

### (三)时代特征显著

鲁迅的很多作品都掺杂着时代的因素，部分文章以当时的大事件为背景展开故事，况且鲁迅写文的初衷是使国人摆脱愚昧。《狂人日记》就是那个“吃人”社会的最好写照，文章以狂人的视角叙述，别人都认为他是“疯子”，所有人都计划吃他的肉，是接着“疯”下去，还是恢复“正常”，加入“吃人”的行列中，这是狂人面临的挑战，也充分表明了那个年代爱国青年、仁人志士举步维艰的境况。

## 三、结语

本文仅从辞格类型和艺术语言的功用两方面加以分析，纵观其作品，鲁迅对于辞格、平仄、句式构成、语音、表达方式等写作技巧的运用何其多，直至今天他仍有相当数量的作品选入中小学教材中，这或许就是他的作品数十年如一日都有经久不衰生命力的原因。■

### 参考文献：

- [1] 陈望道.修辞学发凡[M].上海:复旦大学出版社,2010.
- [2] 鲁迅.鲁迅全集[C].北京:人民文学出版社,1981.
- [3] 骆小所.艺术语言学[M].昆明:云南人民出版社,1992.
- [4] 胡秀慧.鲁迅杂文的修辞艺术[J].孝感学院学报,2008,28(S1).

作者:马良,云南师范大学在读硕士研究生,云南省昆明市西山区职业高级中学二级教师,研究方向:学科教学(语文)。

编辑:康慧 E-mail:kanghuixx@sina.com