

# 建筑美学与建筑设计结合的策略探究

张文莉

(山西晋设拓凡建筑设计咨询有限公司, 山西 太原 030013)

**摘要:** 建筑美学作为建筑设计的核心概念之一, 它不仅仅追求功能性和实用性, 更注重建筑作品的艺术性和审美价值。本文结合通过对相关文献和案例的综述分析, 探讨建筑美学对建筑设计的影响和作用, 并总结出一些策略, 以帮助设计师更好地将美学原理融入到建筑设计中, 满足人们对于美的追求和舒适度的要求。

**关键词:** 建筑美学; 建筑设计; 策略研究

中图分类号: TU-80; TU201

文献标识码: A

文章编号: 1672-1675(2024)18-053-03

DOI:10.16673/j.cnki.jcfzdx.2024.0625

随着社会的发展, 人们对建筑美学的追求越来越高, 建筑设计也日益注重将美学原理与设计相结合。建筑美学与建筑设计的结合为人们创造出更加美丽、舒适和富有艺术感的建筑环境。其中光线、色彩和材料等元素被广泛运用于建筑美学中, 并成为设计师创造美的效果的重要手段。光线的运用影响建筑物的氛围、空间感和视觉效果, 色彩的运用为建筑注入生命力和个性, 材料的运用展现建筑的质感和特色。如何合理运用这些元素并达到理想效果, 需要设计师深入探究。

## 1 建筑与环境的协调统一

建筑与环境的协调统一是将建筑美学与建筑设计结合的重要策略之一。它强调建筑与周围环境之间的和谐融合, 使建筑与自然环境、气候条件、地形地貌等因素相协调。下面将详细阐述此策略的具体内容。

### 1.1 自然环境的融入

在建筑美学与建筑设计结合的策略研究中, 建筑与环境的协调统一是至关重要的。其中, 自然环境的融入是一个重要的方面, 意味着建筑应该与周围的自然环境相融合, 以实现生态平衡、可持续性和美感的统一。关于自然环境的融入的具体内容如下:

(1) 地形与景观。建筑设计师充分利用地形的特点塑造建筑的外观和空间布局。若建筑场地有起伏或坡度, 可以巧妙地将建筑分层, 将各个功能区域布置在不同高度上, 形成立体感和层次感。另外, 如果场地有水体存在, 可以设计出与水体相互交融的建筑形态, 打造出宜人的水景环境。在建筑设计中, 要考虑周围自然景观如何与建筑相融合。建筑通过开放式设计、落地窗、露台等方式, 引入自然美景, 使室内外环境无缝连接。这不仅可以享受自然景色, 还可以改善室内采光和通风条件。对于一些高海拔、山区等复杂地形的建筑, 要考虑地形对建筑的影响, 并注重可持续性设计。

(2) 材料与色彩。选择与自然环境相协调的材料和色彩, 使建筑更好地融入周围的自然景观中。在海滨地区的建筑设计中, 采用与沙滩颜色相似的材料和色彩, 使建筑与沙滩的色调相互呼应。这样的设计能够将建筑与海边的自然环境融为一体, 增强整体的美感。

(3) 自然通风与采光。建筑设计应该充分利用自然通风和采光的可能性, 以减少对人造系统的依赖, 同时提供更加健康和舒适的室内环境。合理的建筑朝向可以充分地利用自然气流, 在夏季引入凉爽的风, 冬季避开寒冷的风。此外, 建筑的布局利用对风的引导, 形成通风通道, 使空气能够在建筑内部流动。在建筑设计中, 设置大小适当的通风口实现空气的进出和对流。通风口位于建筑的正面、背面、顶部或者侧面, 根据当地气候条件和建筑朝向来决定。有时候, 为了实现更好的自然通风效果, 设计师会结合一些特殊的建筑元素, 如风塔、风车、风带等。这些元素引导风流, 并促进室内外空气的互换和循环<sup>[1]</sup>。

(4) 生态友好设计。在建筑与环境的协调统一中, 生态友好设计是一个重要的方面。建筑设计应考虑可持续性原则, 通过使用环保材料、水资源管理、能源效率等措施, 减少对自然环境的负面影响。利用太阳能板发电、收集雨水进行灌溉等措施, 将建筑与自然环境的可持续发展进行更好地结合。

### 1.2 气候条件的考虑

在建筑美学与建筑设计结合的策略研究中, 建筑与环境的协调统一中重要方面是考虑气候条件。建筑设计应适应当地的气候特点, 以提供舒适的室内环境, 减少能源消耗, 并实现可持续发展, 关于气候条件考虑的具体内容如下:

(1) 太阳辐射与朝向。太阳辐射是指来自太阳的能量, 包括可见光、紫外线和红外线等。通过合理设计窗户和天窗位置以及窗户的面积, 引入自然光, 减少对人工照明的需求。根据建筑的朝向和气候条件, 确定窗户的大小和位置, 以便在不同季节

和时间段充分接收到阳光。合理利用太阳辐射实现被动式加热,即在冬季利用太阳辐射的热量来提高室内温度。确保建筑的朝向和窗户布局,使阳光能够进入室内,并照射到具有吸热能力的表面(如石墙、地板等),将太阳能转化为室内热量。朝向是指建筑主立面或窗户所面向的方向,应根据当地气候条件,选择建筑的朝向使自然气流更好地进入室内,实现良好的自然通风效果。

(2) 通风与自然对流。通风是指通过气流来改善室内空气质量的一种技术手段。在建筑设计中,通风通过多种方式实现,例如自然通风、机械通风和混合通风等。其中,自然通风是指通过自然气流来实现室内空气的流动,而机械通风则是通过设备来促进气流的流动。混合通风则是以上两种方式的混合应用。自然对流指从低温处到高温处的自然气流运动,是一种极为有效的室内空气流动方式。对于建筑设计来说,自然对流通通过建筑的形态和布局来实现。通过优化建筑的立面、窗户和天窗的位置和大小,实现空气的流动,提高室内的通风效果。

(3) 绝热与保温。绝热是指建筑材料和结构在外部温度变化时起到隔热作用,阻止热量从外部流入或流出建筑内部。在建筑设计中,采用绝热措施减少冷热桥效应、降低能耗,提高室内的热舒适性。常见的绝热措施包括增加墙体、屋顶和地板的绝热层,使用隔热窗户和门等。保温是指通过控制室内热量传输确保建筑物内部温度的稳定。保温的目标是减少热量损失和节约能源。在建筑设计中,采用保温措施改善室内的热舒适性,降低供暖和制冷系统的运行负荷。常见的保温措施包括使用保温材料填充墙体、屋顶和地板空腔,设置隔热窗帘、地毯和壁纸等。

### 1.3 地形地貌的利用

根据建筑所处的地形地貌特点,设计师选择合理的建筑形式和布局。通过合理利用地形地貌,建筑更好地融入周围环境,创造出独特而和谐的空间。例如,中国黄山就是一个典型的地形地貌被充分利用的案例。黄山的陡峭山势和奇特的岩石形态,使当地的建筑融合自然地形,如规划布局上采用阶梯式的分级建筑,使建筑与地形相互呼应。同时,建筑使用与地貌相协调的材料,如使用当地的花岗岩和木材,使建筑与周围的山峦和树木相得益彰,下面将详细阐述地形地貌的利用。

(1) 地形与建筑布局。地形的起伏和高差用来引导和定义建筑物的布局。如果场地有一个自然的坡度,建筑师利用这个坡度实现分层布局,使得建筑与地形形成有机的连接,创造出多层次的视觉效果。另外,山地和丘陵地区的建筑根据地势的变化,采用分级建筑的布局,使建筑沿着山势状建立,提

供不同层次的景观和视野。

(2) 地貌与建筑材料。地貌的特点影响到建筑材料的选择。地貌是指自然环境中地表的地形和地貌形态,它们的特点一方面影响到周边环境的气候、水文等自然属性,另一方面也影响到建筑的设计、建造和使用。在地貌的利用中,建筑师要对周边环境进行充分的调查和分析,以充分发挥地貌的优势,同时避免其劣势对建筑造成的影响。建筑材料则是指建筑结构中所采用的各种材料,包括砖、石、混凝土、木材等等。不同的建筑材料具有不同的物理性质和特点,因此在选择建筑材料时要考虑地貌对材料的适应性和相互搭配。

(3) 地形与建筑的视线关系。地形地貌影响到建筑的视线关系和景观体验。建筑师利用地形的高低变化来创造不同的视觉效果,例如通过设计开放式的露台或屋顶花园,使居民欣赏到远处的风景。另外,建筑的位置和高度也根据地形来设置,以利用周围景观资源,提供良好的视野和观景体验<sup>[2]</sup>。

### 1.4 建筑与城市环境的统一

在城市建筑设计中,建筑与周围的城市环境之间的协调统一尤为重要。建筑通过与周围建筑的尺度、高度、立面风格等方面的协调,融入到城市街道的肌理之中。以上海外滩为例,上海外滩是一条世界知名的滨江商业街区,其建筑风格以欧洲古典风格为主要特色。在上海外滩的建设过程中,建筑师们注重与城市环境的协调统一,根据当地的天文、地理和文化背景,设计欧式建筑风格,如巴洛克、新古典、装饰艺术等,使建筑与周边环境相互融合,同时也保留城市历史遗留下来的文化遗产。

## 2 运用比例和对称以及平衡原则

比例、对称和平衡是建筑美学中常用的设计原则。通过运用适当的比例关系、对称结构和平衡布局,创造出具有和谐美感的建筑形态和空间。以下是这些原则的具体内容以及相关实例。

### 2.1 比例原则

比例是指建筑各个构件之间的尺寸关系。运用比例原则使建筑的形式和细节统一、协调和流畅。中式建筑是一个典型的运用比例原则的代表。在中式建筑中,建筑师运用一些特定的比例来塑造建筑物的外观。传统的中国庭院房屋通常采用“三进院”结构,其中第一进和第二进的长度相等,而第三进的长度通常是前两进的两倍。这种布局方式的比例恰当且具有美感,让人们感受到舒适愉悦的视觉效果。

### 2.2 对称原则

对称是指建筑形式或布局在中心轴线两侧呈现相似或镜像对称的关系。对称原则创造出稳定和谐

的视觉效果,使建筑看起来更加平衡和整齐。以传统的寺庙建筑为例,寺庙主体建筑通常会沿着一个中心轴线进行对称布局。正殿通常位于庙宇的中心位置,左右两侧分别对称布置侧殿或其他附属建筑。这种对称性的设计使得整个寺庙呈现出庄严肃穆、和谐平衡的美感<sup>[3]</sup>。

### 3 利用光线和色彩以及材料等元素创造美的效果

建筑美学与建筑设计结合的策略研究中,利用光线、色彩和材料等元素创造美的效果是至关重要的。这些元素通过对于光线的处理、色彩的运用以及材料的选择增强建筑的表现力和美感。以下是关于如何利用光线、色彩和材料等元素创造美的效果的具体内容,并配以相应的实例:

#### 3.1 光线的运用

光线是建筑设计中一个重要的元素,创造出丰富的空间效果和视觉效果。建筑师通过合理的光线设计改变室内外的氛围和空间感。以丹麦奥胡斯艺术博物馆(The ARoS Aarhus Art Museum)为例,该博物馆在设计中运用光线的独特方式,通过一个螺旋形的玻璃天窗,将阳光引入博物馆的中央展厅。这个天窗令人仿佛置身于一个巨大的光井中,创造出壮观的光影效果。

#### 3.2 色彩的运用

色彩赋予建筑不同的情感和氛围,同时也能够强调建筑的特色和表达设计理念。建筑师通过色彩的搭配和运用来创造出令人愉悦和吸引人的美感。印度泰姬陵以白色大理石为主色调,配合精致的花纹和装饰,创造出高雅华丽的效果。而现代建筑中常常运用鲜艳的色彩,使建筑更加生动和富有活力。

### 4 考虑人文因素和用户体验

建筑设计不仅仅是为了追求外观美,还应该关注人文因素和用户体验。要考虑到建筑的功能性、实用性和舒适性,从而创造出符合人们需求的建筑空间。因为建筑不仅是一个具有实际功能的物理空间,也是一个在人类社会中的文化符号,要从人类文化和社会环境等角度进行考虑。以下是关于如何考虑人文因素和关注用户体验的具体内容。

#### 4.1 考虑社会文化因素

建筑设计要考虑所处环境的社会文化因素,以确保其能够与周围环境和谐协调。中国传统建筑倾向于追求与自然环境的融合,同时强调协调和对称,而现代建筑则更加注重表现力和创新性。因此,在设计过程中要根据当地文化特点、历史背景等因素,选用适当的建筑语言 and 材料<sup>[4]</sup>。

#### 4.2 关注用户体验

关注用户体验意味着将用户需求和感受放在建

筑设计的核心位置。建筑师要考虑建筑使用者的实际需求和期望,以确保建筑功能的有效性,并提供良好的用户体验。医院建筑需要考虑病人和家属的需求和安全性,以提供舒适和安心的治疗环境。

#### 4.3 创造有意义的空间

建筑应该创造有意义且令人愉悦的空间,并通过空间的设计和布局来实现。办公建筑是员工日常工作和生活的场所,创造有意义的空间对于提高员工的工作效率和满意度至关重要。办公空间的设计应注重员工的舒适感和工作效率。提供充足的自然光线、舒适的座椅和工作台、良好的空气质量等因素,以提高员工的工作体验。此外,应考虑到不同工作模式和团队合作的需求,灵活的空间布局和可调整的家具布置满足不同的工作需求。

### 5 结语

综上所述,当建筑美学与建筑设计相互结合时,不仅可以提升建筑的艺术价值和审美效果,同时也能够满足人们对于美的追求和舒适的需求。因此,建筑美学与建筑设计结合的策略探究具有重要的理论和实践意义。

#### 参考文献:

- [1]朱宗枝.建筑美学与建筑设计结合策略的研究[J].现代物业:中旬刊 2023 22(4):88-90.
- [2]肖凌.关于建筑美学与建筑设计结合的探析[J].砖瓦 2023 17(4):67-69.
- [3]李彦婷 郭嘉.室内设计和建筑设计的结合策略[J].新材料·新装饰 2023 5(6):123-126.
- [4]刘子媛.建筑美学与建筑设计结合的探析[J].工程建设(维泽科技) 2023 6(9):175-177.

收稿日期:2023-11-30

作者简介:张文莉(1986-),女,山西太原人,本科,工程师,从事建筑设计工作。

(责任编辑:熊云川)