

高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设探讨

陈 旺,朱米娜

(安徽机电职业技术学院,安徽 芜湖 241002)

摘 要:从高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设的重要性出发,探讨目前高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设存在的问题,指出高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设应着力加强实训基地建设的整体规划与布局,加强分步校企合作建设;拓展实训基地建设思路,加强“政校行企”合作平台建设;建立健全实训基地管理机制,着力提升实训基地社会服务与培训能力;加强专业师资队伍建设,着力提升教师综合素质与水平。

关键词:高职院校;动漫设计与制作专业;实训基地

中图分类号:G715

文献标识码:A

文章编号:1672-447X(2021)01-0133-04

一直以来,我国职业教育改革与发展颇受关注,伴随国家示范高职院校建设进程的加快,高职教育也迎来了更好的发展态势,“校企合作、工学结合”日渐成为高职教育人才培养改革的核心切入点,传统的学院式教育模式渐渐转变为就业导向模式。基于此,高职院校必须要着力加强实训基地建设,以助力其实践型人才培养。而高职院校实训教学离不开企业实体环境支持,需要高职教育将教学内容紧密联系实际,构建深度融合机制。

一、高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设的重要性与必要性

实训是高职院校动漫人才培养体系中的核心环节,实训基地是实训教学过程实施的必要场所,加强实训基地建设是高职人才就业的关键所在。高职院校通过实训教学培养出高质量的应用技能型人才,适应当下企业的发展要求,实现“零距离”对接,直接上岗工作^[1]。

(一)实训基地建设是高职院校动漫设计与制作专业培养目标的要求

在我国,现行高职院校的动漫设计与制作专业最

早是由普通高校动漫设计专业发展而来的。对普通高校动漫设计专业而言,其培养目标重在理论研究,将动漫业前期设计人员的培养视为重中之重,然而动漫行业从业者由中期制作开始一步步积累实践技能与经验,从而具备一些前期动漫设计与制作能力,因此,普通高校毕业生的实践力普遍有所欠缺。在职业教育学界,高职院校动漫专业学生培养的目标重在实践动手能力,因此,高职院校动漫设计与制作专业有必要建设校企实训基地,通过实训课程强化本专业学生的实践动手能力,这是实现其培养目标的关键途径。

(二)实训基地建设是高职院校动漫设计与制作专业改革与创新的要求

近年来,我国高职教育同高等教育一样向纵深化发展,而随着发展进程的加快,高职教育招生以及就业机制改革也不断加深,这就使得高职教育市场逐渐由以往的卖方市场转变到如今的买方市场。未来高职院校的发展还必须坚持改革以及机制创新,而针对动漫设计与制作专业而言,实训基地建设是其改革与机制创新的一个有效途径,改革与机制创新要求通过实训基地建设加强高职动漫设计与制作专业学生的实践型教学模式,以逐步提高高职学生的实践动手能力,从而

收稿日期:2020-01-15

项目基金:2015年安徽省质量工程项目(2015zy127)

作者简介:陈 旺(1984—),安徽芜湖人,安徽机电职业技术学院信息工程系副教授,硕士,研究方向为公共基础教学;
朱米娜(1984—),安徽芜湖人,安徽机电职业技术学院信息工程系讲师,硕士,研究方向为公共基础教学。

能够更好地同实际需求接轨^[1]。

(三)实训基地建设是高职院校动漫设计与制作专业学生岗位技能储备的有力保障

近年来,互联网技术的飞速发展促使国内动漫市场持续升温,动漫设计与制作专业也因此越来越受欢迎,高职院校继而将其列为热门专业。高职院校重点培养的是一线生产、管理以及服务技能型人才,其工作核心在于培养学生掌握相应的专业技能,因此,动漫设计与制作专业实训基地建设是高职学生实践操作的有力保障,有利于高职学生提升实践技能,以适应社会与企业对高职动漫人才的技能要求,为其步入工作岗位夯实技能储备基础。

二、高职院校动漫设计与制作专业实训基地的教学情况及现状

(一)实训基地合作单位以及实训室数量不断增加

目前全国大部分的高职院校都开设动漫设计与制作专业,为了使专业能够得到更好的发展,都在不同程度上与当地的各个知名企业成立了校企合作。伴随高职教育教学改革进程的加快,同时考虑到学科建设以及社会用人的需要,高职院校积极寻找校企合作单位,且为了满足学生逐渐增多的实训课程,对实训室的建设也投入了相当大的力度^[2]。

(二)实训基地以实践为主线,重点培养学生的动漫设计与制作能力

从建立实训基地以来,各大高职院校都在不断加强各个合作企业间的联动合作,为的是在与企业的合作过程中,使学生实际操作软件和工作实践的能力可以得到培养和锻炼^[3]。在实训基地建设过程中学校都会以实践作为主线,将真正的企业项目引入课堂,以此作为发展目标组织教学。通过校企之间的无缝对接,可使传统授课模式得以转变,课堂效果得到极大的改善,职业教育的特点得以凸显。

(三)实训课程与方式不断丰富与完善

为使毕业生能适应企业工作环境、劳动强度以及企业文化,高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设过程一直都在不断完善、丰富。除了以学生训练为主、教师指导为辅加强课程学习以外,每个学年所有的动漫设计与制作专业的班级都会另外增设为期30天的企业实训课程,这些课程会在校企合作单位进行,按学生不同的专业兴趣同时结合其实训成绩与表现分配相应的岗位,目的在于使学生能够借由相应的岗位实践增加实训内容与任务量,也使其能够提前进入工作角色,在专业技能持续提高的基础上,能够更好地将理

论结合实际,将所学有机融入职业技能培育^[4]。实训期间,本专业的学生可直接参与到实训企业的相关项目。此外,从实训方式来看,学校以及学生还可以根据实际情况进行不同的选择,比如课内实训、专业选修课实训、工作室实训等,旨在确保学生的课程学习能够与实际工作一致。

三、高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设的现存问题

多年来,大部分的高职院校都在加紧动漫设计与制作专业实训基地建设,从前文的分析来看,无论是实训基地合作单位的数量,还是实训目标,乃至课程设置上均有一定的突破,但是高职院校的动漫设计与制作专业实训基地建设过程中仍存在一些有待完善之处。

(一)实训基地建设整体规划略显不足,功能尚且单一

实训基地可谓是培养创新型、技能型人才最为直接的教学场所,不同的实训室,其项目以及功能均不尽相同。根据实训项目的不同,每项实训均设有较为明确的目的,彼此间都不冲突,实训项目教学活动的顺利完成有利于满足课程实践教学对学生创新意识与能力的培养^[5]。但是,由于受学校建设资金以及其他因素影响,高职院校的动漫设计与制作专业实训基地建设大多采取的是按需分批建设的方式进行,缺乏的是更为系统的整体化设计,特别是从功能来看,还略显单一,各个实训基地间的联动性略显不足。

(二)实训基地建设思路滞后,实训教学设备无法适应课改需要

实训基地建设过程的普遍特点是用时相对较长,在一般的高职院校中,由项目规划到建设方案调研,再到项目审核,直至最终的项目建设全过程,用时至少2年,期间因为实训基地建设的思路比较滞后,就使得在实训教学设备购置上无法满足不断更新的课改需要。全国经济的飞速发展带动了动漫设计与制作行业加速变化,高职院校动漫设计与制作专业新课改不断创新,这就要求高职院校动漫设计与制作专业实训教学设备紧跟新课改进程,但实际上,动漫设计与制作专业实训基地建设过程中,其实训设备同当下社会动漫设计与制作专业所需还存在一定的差距,比如3D动画设计对电脑配置的要求是非常高的,但考虑到经费等实际困难,等到实训设备配备齐全的时候,已经和最初申报设备的时间相差了1—2年^[6]。最后出现的情况就是,大多数高职院校的实训基地电脑配置往往都比实际岗位需要低。凡此种种,都会不同程度地影响高职院校动漫设计与

制作专业的人才培养进度。

(三)实训基地日常管理机制缺失,实训基地效能发挥有限

经多年努力与积累,高职院校动漫设计与制作专业实训基地的硬件数量以及质量提升均比较显著,其资产规模迅速增加,然而,在实训基地管理机制上还存在一些不足,从而直接导致实训基地设备使用率不高。目前,有的高职院校的实训基地并不是满负荷工作,使得实训基地大多数时候是处于闲置状态而被迫封闭,实训设备没能得到充分利用。有的动漫专业学生的实训课时安排还不足全部课时安排的1/3^[8]。究其原因,就在于实训基地管理机制不全,在同动漫企业的合作中尤其欠缺执行力,从而无法切实培养动漫技能型人才。与此同时,高职动漫实训基地日常管理机制缺失,也使教职工行动力有所降低,从而无法更好地发挥实训基地的效能。

(四)实训基地教师队伍建设缺失,教师能力与水平提升有限

目前,高职院校在动漫设计与制作专业实训基地建设过程中还存在实训教师队伍建设缺失、教师能力与水平提升有限的问题。深入探究可知,实训教师仅是利用寒暑假时间到合作企业进行参观与学习,但并不参与具体的项目建设,仅是同相关岗位专业负责人或项目经理进行相关岗位沟通,研学前沿动漫设计与制作成果,并未参与到一些具体的项目设计,也并未联合企业的兼职教师共同研发课程体系,在教学资源联合上还存在不少缺陷,这就导致实训教师在动漫设计与制作项目的具体制作经验上有所欠缺,实训教师顶岗实践渠道不畅,使得教师无法更多地累计实际动漫项目设计与制作经验,从而制约高职学生动漫设计与制作技能培养。

四、高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设的 对策建议

(一)着力实训基地建设的整体规划与布局,加强分步校企合作建设

首先,高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设应配套于本专业课程改革,应以职业技能和岗位能力作为基本导向,以不同的功能需求为依据分模块进行划分,做到整体规划实训基地建设,并持续更新实训条件。这一点可效仿广州科技贸易职业学院的做法,将实训基地按模块设置为三大中心:第一模块,美工实训中心;第二模块,程序设计实训中心;第三模块,数字媒体应用实训中心。其次,要进一步稳定并积极拓展

合作企业的校外实训关系,保障校外能够正常进行生产性实践与顶岗实习,从而借由“校企共建”使本专业学生的就业能力得到进一步强化^[9]。

(二)拓展实训基地建设思路,加强“政校行企”合作平台建设

高职院校应连同当地政府、行业、企业一并参与动漫设计与制作专业实训基地建设,加强政校行企合作平台建设,构建利益驱动机制,实现互惠与共赢。利用此平台可充分了解动漫产业发展现状、趋势以及动漫人才需求,以便能够全方位了解动漫设计与制作行业前沿动态,从而为实训基地设备更新与维护提供依据,同时也为制定人才培养方案夯实理论基础。利用此平台,动漫企业还可以在较低的成本下获得实用性较强的专业技术人才,不但实现了成本节约,还可有针对性地培训企业各阶段所需人才。利用此平台,动漫行业可从动漫产品的研发阶段、生产阶段,乃至销售阶段加强高端技能型人才输送,通过提高人才培养质量进一步推动区域经济发展,以促进动漫设计与制作专业集群建设和综合技能型人才培养目标的实现。

(三)建立健全实训基地管理机制,着力提升实训基地社会服务与培训能力

加强实训基地管理机制建设,面向行业以及相应的区域提供技术(技能)型动漫人才培训和培养服务,搭建区域经济发展“产”“学”“研”相结合的技术推广与服务平台,着力提升实训基地的社会服务与培训能力。实践中可依托实训基地资源优势,进行教育资源共享,借由项目研发、产品设计以及横向课题为社会和企业开展一些技术服务与培训。以创新为引,加强培养教学团队创新(意)与创业能力,激发动漫教师创新激情,使其能够在日常教学中体现创新(意)、创业理念与意识,共创师生创意工作室,承接企业项目,借以培养师生的创新与创业能力,并建立健全创新(意)、创业工作室考核机制,通过资金扶持可持续发展的工作室,积极打造创客空间,构建创业苗圃,以持续激发团队创新力。

(四)加强专业师资队伍建设,着力提升教师综合素质与水平

动漫设计与制作专业实训基地建设着重培养学生技能水平、实践能力,未来应着力加强专业实训师资队伍建设。在此过程中,要规划教学团队建设,加强同动漫行业以及动漫企业的合作,多引进动漫专家到实训基地兼职,重视教学能力与专业技能培养^[10]。激励教师深入合作动漫企业进行顶岗实践,以学习动漫企业前沿技术和管理经验,持续提高实训教师的专业素质,满足学生实训需要。帮助教师合理进行职业规划,鼓

励其积极参与各类技术培训,加速建立专兼相结合的高素质实训教师队伍,从而促进高职院校动漫设计与制作专业实训基地的可持续发展。

五、结 论

当下,在各级政府的大力支持下,我国动漫产业的发展如火如荼,相关的人才需求也越来越大,这就需要高职院校加速动漫设计与制作专业人才培养。近年来,高职院校的动漫设计与制作专业实训基地建设一直都备受重视,虽然各院校都已经在实训基地建设方面取得了一些成果,但在实训基地建设过程中也存在一些问题有待改进。未来高职院校动漫设计与制作专业实训基地建设应着力整体规划与布局,加强分步校企合作建设;拓展实训基地建设思路,加强“政校行企”合作平台建设;建立健全实训基地管理机制,着力提升实训基地社会服务与培训力;加强专业师资队伍建设,着力提升教师综合素质与水平。

参考文献:

- [1]覃海川.高职动漫专业实训基地建设规划的“五项基本原则”[J].大众科技,2015(1):122-124.
- [2]王波,柯红红.以“三个服务”为宗旨的高职实训基地建设研究[J].现代企业教育,2011(4):5.
- [3]许央琳.高职动漫专业校企合作实训基地共建研究[J].职业教育研究,2013(3):32-34.
- [4]李晓静,郭飞燕.工学结合模式下高职动漫专业实训基地建设[J].恩施职业技术学院学报,2011(1):20-22.
- [5]张翠红.动漫设计与制作专业实训实践之研究[J].职业教育研究,2009(7):94.
- [6]陈晓茜.高职动漫设计与制作专业校内实训基地建设探究[J].湖北成人教育学院学报,2014,20(6):53-54.
- [7]聂华.高职动漫专业校内实训基地研究[J].经营管理者,2016(35):481.
- [8]戴运筹.高职动漫设计与制作专业实训基地建设的实践与思考[J].科技资讯,2016(8):144-145.
- [9]余建海,付锐.高职院校实训基地建设中存在的问题及对策[J].职教通讯,2015(23):18-20.
- [10]王豫倩,吴鹃,杜媛.校企共建高职动漫专业实训基地长效机制研究[J].价值工程,2015(1):254-255.

责任编辑:曲晓红

Discussion on the Practical Training Based on Construction of Animation Design and Production Profession in Higher Vocational Colleges

Chen Wang, Zhu Mina

(Anhui Technical College of Mechanical and Electrical Engineering, Wuhu 241002, China)

Abstract: This paper, seen from the importance and existing problems to build a practical training base for animation design and production profession in higher vocational colleges, proposes the measures. The practical training base should be strengthened in its overall plan and layout, the step-by-step school-enterprise construction, the government-school cooperation, and the professional teaching team. Meanwhile, it is necessary to establish the management mechanism, broaden its thoughts, and promote its social service, training capability, comprehensive quality and level.

Key words: higher vocational colleges; animation design and production profession; practical training base function