

“中华优秀传统文化专题研讨”学习任务群的价值取向、目标定位与实施路径

■王军

摘要:中华优秀传统文化的内容贯串必修、选择性必修、选修三类课程,包含中华优秀传统文化“经典研习”和“专题研讨”两个学习任务群,“专题研讨”指向语文核心素养的培育,注重对中华优秀传统文化的理解和传承,追求对传统文化作品的创造性转化和创新性发展。实现该任务群功能价值和目标的实施路径包括:专题资源整合关联、开展言语实践活动、联系现实还原文本语境等。

关键词:中华优秀传统文化专题研讨;价值取向;目标定位;实施路径

中图分类号:G633.34

文献标识码:A

文章编号:1673-4289(2024)12-0007-04

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》明确指出中华优秀传统文化的内容要贯串必修、选择性必修、选修三类课程。其包含中华优秀传统文化“经典研习”和“专题研讨”两个学习任务群,后者指向语文核心素养的培育,注重对中华优秀传统文化的理解和传承,追求对传统文化作品的创造性转化和创新性发展。从“经典研习”到“专题研讨”即为学生体验学习过程、提炼学习成果的过程,“经典研习”是“专题研讨”的基础,“专题”是特定的、需要专门研究或讨论的问题,能帮助学生将个人经验的总结上升到对一般规律的探究,实现合作探究、任务导向的学习方式变革。前者侧重于修习的范围和要求,实践性较强;后者因其处于选修的课程定位,极易在教学实践中被忽视。目前,针对后者的探索也相对较少。如何科学、恰当地理解“中华优秀传统文化专题研讨”任务群的价值、目标定位并探

索有效的实施路径,是亟待解决的重要问题。

一、“中华优秀传统文化专题研讨”学习任务群的价值取向

(一)指向传承和理解中华优秀传统文化

“经典研习”和“专题研讨”任务群均承载着“文化”方面的学习任务。新课标指出,要“加强理性思考,增进对中华文化核心思想理念和中华人文精神的认识和理解”。通过专题学习研讨,学生能更好地传承和理解中华优秀传统文化——理解中华文化的历史渊源、基本特征和价值体系,从而增强文化自信,为传承和发扬中华文化奠定基础。“专题研讨”学习任务群围绕中华优秀传统文化作品开展针对中华文化的智慧和精髓的传承设计,同时也有助于增强国际社会对中国的认识和了解,其价值指向学生对中华

基金项目:广东省教育科学规划2022年度中小学教师教育科研能力提升计划项目“基于核心素养的高中语文学习任务群教学实践研究”(2022ZQJK138);广州市教育科学规划2024年度重点课题“核心素养导向下高中语文课外作业差异化设计与实施研究”(202315880)



传统文化的传承和理解。

(二)指向转化和发展中华优秀传统文化

正如课程标准指出,要“体会中华文化创造性转化和创新性发展的趋势”。基于这一理念,教师应引导学生深入挖掘中华优秀传统文化的内涵。通过对比古今文化差异,激发学生对传统文化的兴趣和认同感。同时,结合现代科技手段和多元化的教学资源,使传统文化教育更加生动、直观,从而促进学生对传统文化的创新性理解与应用。此外,学习任务设计应注重培养学生的批判性思维,鼓励他们在尊重传统的基础上提出自己的见解,以实现创造性转化。结合“专题研讨”学习任务群的要求,确立具体的学习主题,确保学习内容具有明确的目标性。致力于引导学生深入理解中华优秀传统文化的精髓,并在现代社会中找到其应用和发展的新途径。引古至今,激活传统文化的生命张力,使其符合新的时代内涵,赋予其新的表达方式,以实现创新性发展。目标在创新,体现在发展,价值则在将鲜明的时代特色与传统文化的精髓相互融合。“强调在‘历史—现实’的视域下对传统文化作品的审视和吸收需要观照现实,进行创造性转化和创新性发展”。^[1]

二、“中华优秀传统文化专题研讨”学习任务群的目标定位

课程标准在“专题研讨”任务群的“学习目标与内容”中指出,“选读体现传统文化思想精华的代表作品,参阅相关的研究论著,确定专题,进行研讨。加强理性思考,增进对中华文化核心思想理念和中华人文精神的认识和理解,体会中华文化创造性转化和创新性发展的趋势”。基于此,立足发展学科核心素养的高度聚焦任务群整体目标,并细化与分解成具体目标,凸显专题学习理论性与实践性相结合的特征,可尝试从两个层面进行目标定位。

(一)认知层面

教师要引导学生深刻认识中华优秀传统文化的产生、发展及其价值。一是引导学生关注中华优秀传统文化强大的生命力。例如,传统的家训文化就是中华

传统文化中的典型,它传递出的就是一个家族祖辈对后代子孙的家风训示,赓续的是中华优秀传统文化的精神价值。教师在进行传统文化经典作品教学目标设定时,可以统编版教材选修第一单元“进德修身”为主题的《论语》整本书阅读为例,激发学生对文化进行微专题的研讨,让师生共同体认道德理念、文化风范等不同层面的家风和礼俗。二是引导学生关注中华优秀传统文化强大的延续力。文化经典经世致用、历久弥新。传统文化精神内蕴更是体现出鲜明的历史传承。新时代的语文教育应围绕立德树人这一根本任务,充分发挥语文课程的独特学科优势,以传承中华优秀传统文化为重要抓手,通过“以文化人”,实现“文化育人”。

(二)实践层面

本任务群的“学习目标与内容”论述也从实践层面准确定位了课程的目标。一是理解中华优秀传统文化的核心思想内涵。例如,统编版教材选择性必修上册第二单元编选了先秦诸子百家的经典文章,选修阶段也会进一步学习《论语》等儒家思想及不同学派思想家的著书立说。单元目标被设定为“把握儒家、道家和墨家的思想特点,结合现实生活,学习古人智慧,培养理性思辨精神”;“自觉传承中华民族的文化传统”;“认识中华民族先秦原典的文化价值,将其转化成为人做事的准则”。教师有意识地为 学生拓宽视野,引导学生拓展阅读量,让学生在综合性、开放性的经典传统文化内容中获得充足的能力发展空间,增强文化认同感和文化自信。这样,就能使得课程价值体现在学以致用和知行合一方面。二是理性对待中华优秀传统文化。仍以该单元为例,选文大都是谈论立身处世之道的,梳理其中所讲的立身处世的道理,既要看到其存在的合理性和必要性,也要引导学生在思考的时候关联现实进行客观评价,如孔孟的“有为”和老子的“无为”,“仁爱”与“兼爱”是否可以并存,需要引导学生运用批判性思维去理性审慎对待,利用传统文化的历史穿透性特征,思考和探究这些思想在历史以及当今的影响和作用。“我们的目标应该是古为今用,当代立场是我们的立足点,礼敬和认同是我们基本的态度,同时

必须以科学、理性的眼光去审视和甄别。”^[2]

三、“中华优秀传统文化专题研讨”学习任务群的实施路径

有学者指出,“中华优秀传统文化专题研讨要有‘点’的深度,也要有宏阔的视野,让学生了解中华优秀传统文化的民族特征和独特魅力,赋予学生观察文化现象的世界眼光”。^[3]基于此,该任务群可从专题资源整合、言语实践活动开展、联系现实多角度研讨等方面实施。

(一)专题资源整合

中华优秀传统文化成果卷帙浩繁,内容甚广。然而教材选编内容有限,需要在实施过程中进一步规划整合教学资源,为实现“选读体现传统文化思想精华的代表作品”的目标提供必要条件。

1. 多种方式资源整合:建立经典著作拓展阅读资源库

建议选取一些与学生生活密切相关,又与时事、国情紧密结合的立身处世之道作品作为重点来讨论。教师要有针对性地引导学生大量阅读经典著作,并将多元文化背景下的资源有效整合推荐给学生。

要帮助高中阶段的学生用经典涵泳品格乃至增值生命,更能够实现新课标在“课程目标”第10和11点提到的“体会中华文化的博大精深、源远流长,体会中华文化的核心思想理念和人文精神”,“初步理解和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的优秀文化,吸收人类文化的精华”,引导学生能够在阅读资源库中面对多元文化的不同而产生国家文化认同,从而让优秀的传统经典能够内化为民族文化的“基因”。广泛地阅读原著和参阅论著相结合就为学生加深理性思考奠定了基础,既要阅读体现中华优秀传统文化思想精髓的原著,又要阅读其相关研究著作,并适当地展开研讨以加深对中华文化的体认。

2. 多种途径确定专题:依据学习内容、兴趣和资源推荐或自主设计专题

新课标主张学习语文既要有教师在课内指导学生学,得法于课内,也需要得益于课外。以统编版

高中语文选择性必修下册《陈情表》为例,我们要综合思考其积极向上的精神内核中隐约闪现出的消极内容。为了便于让学生体认到李密的历史局限,不妨设置相关专题学习——忠孝文化:据《晋书·李密传》记载,晋武帝读罢《陈情表》,情不自禁地赞其士之有名,不虚哉!特此“赐奴婢二人,使郡县供其祖母奉膳”。在梳理完李密的陈情思路之后,请大家代晋文帝附上书信一封,劝说李密在无后顾之忧后赴任以尽忠。

【设计意图】自古忠孝难两全。现实社会中也有很多此类典型,平凡的岗位依然能诞生英雄,我们要充分认识李密在《陈情表》中的历史局限,并引导更多的有志青年投身社会主义先进文化的建设之中。

(二)积极开展言语实践活动

“教师需要进一步做的工作,就是紧扣这些言语实践活动,根据每个语文学学习任务群的基本特点和学习目标,设计出更为典型、具体的学习活动”。^[4]以统编版高中语文必修上册《师说》为例,教师可以在课堂中引导学生在研讨的同时,鼓励他们将在课堂中引导学生在研讨的同时,鼓励他们将讨论交流与写作相结合。一是理解编者意图。作为统编教材的第一个思辨性单元,整体目标是让学生对“思辨性阅读与表达”有基本认识,能够理解论述类文章的现实针对性,能够把握作者的观点思路。这个目标可以通过讨论的形式,由小组交流完成并绘制出相应的思维导图。二是设定分层目标。在语言和审美层面,反复品味文本的论证技巧和语言特点,从而提高学生的阅读理解能力和分析鉴赏能力;在思维层面,理解文章的逻辑思路,体会条理性、严密性的议论文体特征;在文化层面,要求通过学习中国古代优秀作品,体会中华民族精神,为树立尊师重教的思想、培养谦和好学的学风奠定基础。综合上述内容,在课堂的讨论环节可尝试设计一问:课文中有关“尊师”与“重道”的观点是否合于现代社会?你认为理想的师生关系应该是怎样的?

【设计意图】把学生的思维由课内引向课外,是对情感态度价值观的正面引导,也是教学重点和教学难点的进一步体现。这个论题是有思辨性的,同时对如何才能处理好传统文化继承和创新的关系

有借鉴意义。

(三)联系现实,还原经典的文本语境

经典经世致用、历久弥新,其蕴含的传统文化精神体现着鲜明的历史传承性和现实针对性。教师可以从共时与历时两个向度进行探索。

1.多时态语境创设:回到“历史现场”解读经典

教学时可以尝试语境创设,由今入古,做到文本的还原。即回到历时态的文化语境中去回味经典,尤其是文言经典作品,需要读者回到作者的年代引发共情共鸣。也可引古至今,达成文本的再构。同时,还需要关注具体作品中的共时态的文本互涉。前者可不失“真”(客观),后者则不失“我”(主观)。借助历时态的情境创设和共时态的文本互涉等文本解读的方法,可以还原认知、还原语境、还原文本;也可以再构认知、再构语境、再构文本,两者相辅相成、互为因果,从而实现对中华优秀传统文化所蕴含的精神价值的最大挖掘。

2.多角度展开研讨:深度体验中华优秀传统文化的魅力

“加强理性思考,增进对中华文化核心思想理念和中华人文精神的认识和理解,体会中华文化创造性转化和创新性发展的趋势”,可以赓续民族优秀基因和血脉,关联现实生活,让传统文化具有现代意识,引导学生在继承和发扬的基础上用于解决现实生活中的问题。三类情境中的学科认知情境“指向学生探究语文学科本体相关的问题,并在此过程中发展语文学科认知能力”。以统编教材选择性必修上册古诗词诵读第二篇《春江花月夜》为例,可以引导学生重视诵读原文,积累阅读经验;重视查阅和检索资料,拓宽研读;重视点线面结合,深化局部认知;鼓励学生及时记录并分享自己的感想。其中,教学设计的一个环节可以如以下的交流分享学习:

【交流分享学习】通过小组合作阅读并鉴赏诗歌的情理、乐画、韵律之美。

(1)情与理(本诗借景抒发了哪些情?又托物寄寓了什么样的理?)

(2)韵与律(找出本诗的韵脚,概括规律;标出韵脚的平仄,发现作用)

(3)诗与画(试分析《春江花月夜》的画意之美)

(4)诗与乐(结合名曲《春江花月夜》说明如何用音乐来表现诗歌《春江花月夜》的意境,它与《琵琶行》又有什么关系)

(5)品与格(借助唐代司空图《二十四诗品》,判断本诗属于哪种风格)

(6)真与仿(自选角度,将《春江花月夜》与《秋窗风雨夕》进行对比阅读)

【设计意图】用6个关联性的话题,组织学生展开思辨性讨论。基于学生对诗歌内容与艺术形式的理解,用关联性话题引导学生鉴赏诗歌、评论诗歌。在此过程中需要积累阅读经验、梳理文言词句,加深和拓展对作品的理解,从而让学生能够深度体验中华优秀传统文化的魅力。

参考文献:

- [1]蒋蕾,钱加清.“中华优秀传统文化专题研讨”任务群:价值取向及实践路径[J].语文建设,2022,(01):15.
- [2]褚树荣.理性与多元:中华优秀传统文化任务群学习体会[J].语文学习,2018,(10):32.
- [3]张文功.“中华优秀传统文化专题研讨”学习任务群的目标、内容与实施——以《论语》专题研讨为例[J].语文教学通讯,2021,(02):30.
- [4]徐鹏.语文学习任务群的实施路径[J].语文建设,2018,(25):14.

(作者单位:广州市黄埔区教育研究院,广州 510700)