

DOI:10.19552/j.cnki.issn1672-0601.2025.01.004

中华优秀传统文化融入语言课程教学策略研究

——以“京剧”融入汉语国际教育课程为例

李 佳

(浙江水利水电学院 人文与外国语学院, 杭州 310000)

摘要:探究语言课程与中华优秀传统文化的融合方式,为学生提供更加全面的语言学习体验,培养学生的综合素质和文化意识。通过分析中华优秀传统文化对语言类课程教学的启示,从语言类课程教学设计入手,提出语言类课程教学策略,以提高语言类课程的教学质量和效果。

关键词: 中华优秀传统文化;语言类课程;教学方法;课程设计

中图分类号: G712 **文献标识码:** A **文章编码:** 1672-0601(2025)01-0019-06

Research on Strategies for Integrating China's Excellent Traditional Culture into Language Course Teaching

——A Case Study of the Integration of “Peking Opera” into Chinese
International Education Curriculum

LI Jia

(School of Humanities and International Studies, Zhejiang University of Water Resources
and Electric Power, Hangzhou 310000, China)

Abstract: The article explores the way of integrating language courses with China's excellent traditional culture, provides students with a more comprehensive language learning experience and cultivates students' comprehensive quality and cultural awareness. Based on the analysis of the enlightenment of China's excellent traditional culture on language course teaching, this paper puts forward some language course teaching strategies to improve the teaching quality and effect of language course teaching from the perspective of teaching design of language courses.

Keywords: China's excellent traditional culture; language course; teaching method; course design

0 引言

随着社会发展和教育进步,培养高素质、适应社会发展需求的专业人才是我国高等教育的主要目标。语言类课程在教学中占据重要地位,它不仅是学生综合素质培养的重要载体,也是学生未

来职业能力发展的基础。目前,语言类课程教学存在的问题主要有:传统的教学方法和内容注重技能培养,不重视学生的思维能力和人文素养的培养;全球化背景下,学生需要具备跨文化交际能力,了解和尊重不同文化。以中华优秀传统文化

收稿日期:2024-07-02

基金项目:教育部教育类教指委中文专委会——北京语言文字工作协会2024年度教育教学改革课题“基于中华优秀传统文化的语言文字教学理论及模式探究”(2024JGYB027)成果;2023年浙江水利水电学院劳动教育研究课题“劳动教育理念下的课程教学改革实践——以‘大学英语’为例”(LDJY-2023-20);2023年浙江水利水电学院教育教学改革项目“内容语言融合教育理念下高校英语专业‘三进’工作与实践”(JG202350)。

作者简介:李佳(1982—),硕士,副教授,主要研究方向:英语教学,中西跨文化研究。

视域下的语言类课程教学为研究对象,对课程设计、教学方法和评估等方面进行探究,旨在提高语言类课程的教学质量和效果,培养学生的综合素质,增强文化意识,使学生更好地适应社会发展并满足职业需求。

1 中华优秀传统文化对语言类课程的启示

1.1 中华优秀传统文化特征

中华优秀传统文化是指中国古代文化传承至今的一系列思想、价值观、道德规范、艺术形式等的综合体。它是中国历史和文化的的重要组成部分,承载着丰富的智慧和民族精神。具有以下特征:一是历史悠久——中华优秀传统文化起源于数千年前的古代中国^[1],经过漫长的历史积淀和发展,形成了独特而丰富的文化传统;二是具有综合性与多元性——中华优秀传统文化融合了多个学派、思想流派和地域文化的精华,形成了多元并存的文化体系,如儒家、道家等;三是内容和文化形式的多样性——中华优秀传统文化以诗、书、画、音乐、舞蹈等艺术形式为主要表现方式,强调审美情趣和人文精神的体验;四是博大精深——“博大”是中华优秀传统文化丰富多彩,“精深”则揭示了其内在底蕴的深远与细腻。了解中华优秀传统文化特征对于理解中华优秀传统文化的独特性和丰富性具有重要意义。

1.2 中华优秀传统文化对语言学习的影响

中华优秀传统文化对语言学习有着深远的影响。学习中文需要掌握大量的汉字,汉字的学习对于理解中华优秀传统文化的经典文献、诗词歌赋等具有重要意义。同时,学习汉字的形体结构和象形意义也对语言学习者的记忆和理解能力有积极影响。中华优秀传统文化重视文字的表达和书写,注重文字的准确性和美感。语言学习者在学习中文时,需要将文字与语音相结合,理解文字的含义并正确发音。这种注重文字与语音的关系的思维方式,对于提高语言学习者的语音准确性和语言表达能力具有积极影响。中华优秀传统文化中有丰富的古代文学作品,如诗词、散文、戏曲等^[2]。学习这些文学作品能够帮助语言学习者更好地理解中华优秀传统文化的精髓,同时也能够提高他们的语感、语言表达能力和阅读理解能

力。中华优秀传统文化强调社交礼仪和人际交往,通过学习中华优秀传统文化,语言学习者会更加注重在交际中的礼仪和合适的表达方式。这对于提高口语交流能力和跨文化沟通能力非常重要。综上所述,了解中华优秀传统文化对语言学习有着积极的作用,能够帮助语言学习者更好地理解 and 运用中文,提高语言能力和文化素养,也为中华优秀传统文化视域下语言类课程教学提供实践经验和理论指导,为提升职业院校学生的综合素养和文化底蕴提供有益启示。

1.3 高校学生对传统文化的认知范围界定

中华优秀传统文化是中华民族在历史发展过程中形成的具有独特性和稳定性的文化体系,包括核心思想理念、中华传统美德和中华人文精神等内容。对于传统文化的认知,不同学生存在不同的理解,且受生活经历、个人兴趣、对传统文化的体验、认知程度和态度、社会文化氛围、媒体传播等因素影响。通过对800名在校生,进行“高校学生对传统文化认知的范围界定”的线上调查,如图1所示,发现学生在对传统文化的理解和认知上存在一定的局限性。为了更好地传承和发扬中华优秀传统文化,建议加强中华优秀传统文化的教育普及,提高学生对中华优秀传统文化的认知程度和兴趣。同时,加强媒体宣传,营造良好的文化氛围,引导学生正确理解和传承中华优秀传统文化。

2 中华优秀传统文化视域下语言类课程设计

2.1 课程目标设定

在语言类课程中,设定与中华优秀传统文化相关的课程目标,有助于课程的有效开展。一是了解中华优秀传统文化的基本概念和核心思想理念,培养学生对中华优秀传统文化的认知,包括其历史背景、思想体系、传统美德等方面的理解,使学生能够在实际生活中理解和运用中华优秀传统文化;学习中华优秀传统文化的重要经典和文学作品,如通过学习《论语》《道德经》《红楼梦》等,培养学生对中华优秀传统文化的深入理解和欣赏能力,同时提高学生的文学素养和阅读能力;二是掌握中华优秀传统文化的语言表达方式和修辞技巧,通过学习中华优秀传统文化的语言表达方式,

如典故、成语、谚语等,提高学生的中文运用能力,使其能够使用恰当的语言表达方式进行交流 and 写作^[3];三是培养跨文化交流和沟通的能力,通过学习中华优秀传统文化,使学生能够理解不同文化之间的差异和共通之处,提高跨文化交流和沟通的能力,培养学生的国际视野和全球竞争力;四是培养学生的审美情趣和人文素养,通过学习中

华优秀传统文化的艺术形式,如音乐、舞蹈、绘画等,培养学生的审美情趣和人文素养,提高对美的鉴赏能力和创造力。通过设定以上课程目标,可以让学生在语言类课程中学习中华优秀传统文化,提高其语言能力和文化素养,为未来职业发展打下坚实的基础。

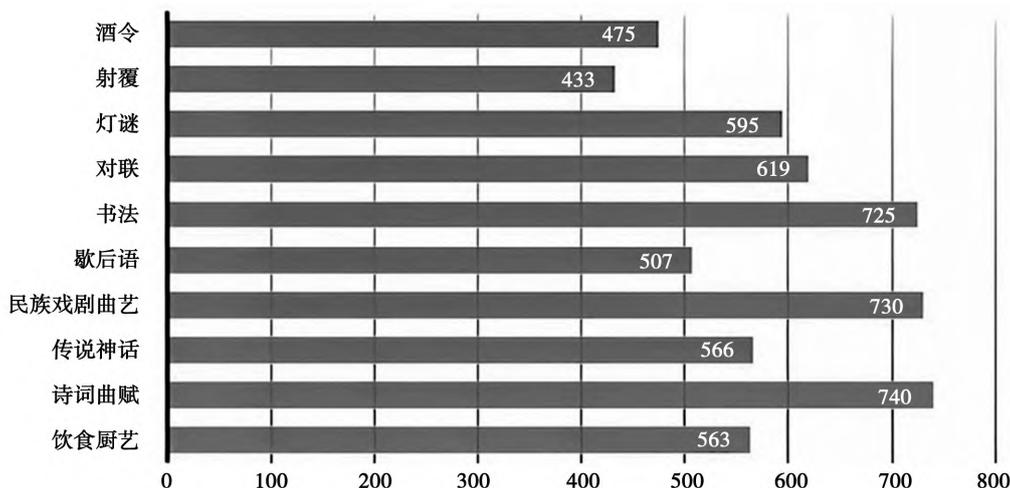


图1 高校学生对传统文化认知的范围界定

2.2 课程内容的选择与安排

在语言类课程中,为了实现课程目标,可以有选择地安排和设置以下六项内容。一是中华优秀传统文化的概述,介绍中华优秀传统文化的起源、发展和影响,包括历史背景、价值观念、道德准则等方面的内容;二是了解中华优秀传统文化的经典著作,学习和解读《论语》《道德经》《红楼梦》等经典著作,通过文学阅读和分析,深入了解其中的思想内涵;三是介绍古代文化名人与思想家,介绍孔子、孟子、老子等中国古代文化名人和思想家,通过学习他们的思想,了解他们对中华优秀传统文化的影响;四是介绍传统文化艺术表演,组织学生观赏京剧、杂技等传统文化艺术表演,通过欣赏和分析,培养学生对传统艺术的鉴赏能力和审美情趣;五是了解中华传统节日与习俗,介绍春节、端午节、中秋节等中国传统节日,了解其文化内涵和庆祝方式^[4];六是将传统文化与现代生活结合,探讨中华优秀传统文化与现代生活的关系,通过案例分析和讨论,让学生思考如何将中华优秀传统文化的价值观念和道德准则运用到实际生

活中。通过以上的课程内容选择与安排,可以帮助学生全面地了解和学习中华优秀传统文化,培养学生的语言能力和文化素养,为他们未来的职业发展提供有益的指导和支持。

2.3 课程教材的选用与开发

基于中华优秀传统文化理念,选择或开发以下课程教材:一是《中华优秀传统文化概述》,系统地介绍中华优秀传统文化的起源、发展和影响,及其价值观念、道德准则等内容;二是《中华优秀传统文化经典著作选读》,可以选取中华优秀传统文化中的经典著作,如《论语》《道德经》《红楼梦》等,进行深入解读和分析,帮助学生理解其思想内涵和艺术表现;三是《古代文化名人与思想家》,介绍古代中国的文化名人和思想家,如孔子、老子、杜甫、王阳明等,通过他们的生平事迹和思想理论,帮助学生了解他们对中华优秀传统文化的贡献和影响;四是《中华优秀传统文化与现代生活》,结合现代社会和生活实践,探讨如何将传统文化的价值观念和道德准则运用到实际生活中,引导学生思考传统文化与现代社会的融合;五

是《中华优秀传统文化故事集》，收集和整理中华优秀传统文化中的寓言故事、传说等，通过故事的形式讲述中华优秀传统文化的精神和智慧，激发学生的学习兴趣 and 想象力。通过选用或开发上述教材，提供丰富的学习资源，帮助学生更好地理解和学习中华优秀传统文化，提升语言能力和文化素养。

3 中华优秀传统文化在语言课程中的具体应用

中华优秀传统文化在语言类课程中有着广泛的应用。一是在汉字教学方面，语言类课程中的汉字教学可以通过教授汉字的基本笔画、结构和意义，帮助学生掌握汉字的正确书写和使用方法。同时，通过教授古代经典文献中的汉字应用，可以让学生更好地理解汉字的深层含义和文化内涵。二是在古代文学欣赏方面，中华优秀传统文化拥有丰富的古代文学作品，语言类课程可以引入古代文学欣赏，通过学习古代文学作品，如诗词、散文、古代小说、中国戏剧等，学生可以提高对中文语言艺术的理解，培养审美情趣和文学素养。三是在传统节日教育方面，中华优秀传统文化有丰富的传统节日，语言类课程中可以通过讲解传统节日的历史背景、民俗习惯，帮助学生了解和体验中华优秀传统文化的独特魅力^[5]；四是在口语交流训练方面，中华优秀传统文化注重礼仪和言辞的准确使用，语言类课程中可以模拟古代礼仪场景，进行口语交流训练。学生学习使用恰当的语言表达方式，提高口语交流的能力，培养跨文化沟通的技巧。

4 语言类课程教学策略

中华优秀传统文化在语言类课程中的上述应用，可以帮助学生更好地理解 and 运用中文，提高语言能力和文化素养。本文以“京剧”融入汉语国际教育课程为例，阐述传统文化在语言类课程教学中的应用。

4.1 教学设计及资源整合

结合学生的文化背景、学习需求和兴趣点，整合多样化的教学资源，确保资源的针对性和实用性；构建从基础知识到深入探究的递进式教学体系，确保课程内容的系统性和连贯性；强调学生的参与和体验，整合互动性和实践性强的教学资源，

提高学生的学习积极性和实践能力。教学资源整合的具体措施如下所述。

4.1.1 教学内容整合

介绍京剧的起源、历史和发展，以及京剧表演的基本要素和技巧，如唱腔、表演和化妆等；详细解释不同类型的角色和脸谱的含义、形式和色彩，帮助学生理解京剧的艺术特色；挖掘京剧背后的文化内涵，如传统价值观、历史典故等，增强学生的文化认同感；组织学生观看京剧演出、参观博物馆、参加文化讲座等实践活动，丰富学生的学习体验。

4.1.2 教学方法整合

讲授法，通过课堂讲解，传授京剧的基础知识和文化内涵；演示法，利用多媒体教学资源展示京剧的表演技巧和脸谱艺术，帮助学生直观理解；模拟法，组织学生模拟京剧表演，让学生在实践中感受京剧的魅力；互动法，鼓励学生参与课堂讨论、小组合作等活动，提高学生的学习积极性。

4.1.3 教学资源平台整合

整合国内外优质的京剧教学资源网站和在线课程平台，为学生提供丰富的学习资料；利用学校图书馆资源，收集京剧相关的书籍、期刊和音像资料，为学生提供系统的学习支持；与当地的京剧团体、博物馆等建立合作关系，共同开发教学资源和实践基地。

4.1.4 教学资源更新与维护

根据学科发展和教学需求，定期更新教学内容和教学方法，确保教学资源的时效性和先进性；建立教学质量监控机制，对教学资源的质量进行定期评估和反馈，确保教学效果的达成。

通过以上措施的实施，可以有效地整合“京剧”课程的教学资源，提高教学效果和学生的学习体验。同时，也有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，促进跨文化交流和理解。在汉语国际教育课程设置中，设置京剧单元，涵盖京剧的历史、表演形式、唱腔、角色分类等内容。邀请专业的京剧演员作为教师，提供实地表演和现场指导，使学生直观感受京剧的魅力^[6]。整合多媒体资源，如京剧视频、音频和图片，丰富教学内容，提高学生的学习兴趣和

4.2 教学方法与互动活动

4.2.1 对比引入法

通过对比西方传统戏剧与中国京剧,引导学生发现二者的共同点与差异,从而直观地理解京剧的特色,如引入莎士比亚等西方剧作家的作品,结合京剧经典剧目进行比较分析。

4.2.2 多媒体教学法

利用视频、音频、图片等多媒体资源,展示京剧的表演艺术、服饰、脸谱等。播放京剧经典片段的视频,让学生直观感受京剧的魅力;展示京剧服饰和脸谱的图片,帮助学生了解不同角色的特点。

4.2.3 实践体验法

通过角色扮演、唱腔模仿、身段学习等实践活动,让学生亲身体验京剧的表演艺术。组织学生分组进行京剧表演实践,让学生在实践中感受京剧的魅力;邀请专业京剧演员进行现场指导,提高学生的表演水平。

互动与抢答环节可以检验学生对京剧知识的掌握情况,提高课堂参与度。设计关于京剧知识的抢答题,鼓励学生积极参与抢答;对回答正确的学生给予奖励,激发学生的学习积极性。

4.2.4 脸谱绘制活动

为了让学生更好地了解京剧脸谱的分类、特点以及绘制方法,感受京剧的艺术魅力。为学生提供绘画工具和材料,指导学生绘制京剧脸谱,将学生的作品进行展示,让学生互相欣赏并进行评价。

4.2.5 京剧表演比赛

通过比赛形式,检验学生的京剧表演水平,提高学生的表演技巧和自信心。组织学生分组进行京剧表演比赛,可以邀请专业京剧演员担任评委;对表现优秀的学生和团队进行表彰和奖励,激励学生积极参与京剧表演。采用多种教学方法,鼓励学生参与京剧表演的基本动作和唱腔模仿,体验京剧的艺术魅力。组织学生观看京剧表演,并安排讨论和分享环节,让学生发表对京剧的看法和感受。开展京剧主题的文化活动,如京剧脸谱绘制、戏服试穿等,增强学生对中华优秀传统文化的体验和理解,使学生更加深入地了解京剧的文化内涵和艺术魅力,提高学生的学习兴趣和参与

度,培养学生的跨文化意识和国际视野。

4.3 评价与反馈

国际汉语教育中开设的“京剧”课程,其中评价与反馈是确保教学质量和学生学习效果的关键环节。评估学生对京剧基础知识和表演技能的掌握程度,了解学生对课程内容和教学方法的满意度,以便于指导教师及时调整教学策略,优化课程设计。

4.3.1 评价方法

首先,教师通过观察学生在课堂上的表现,如学生的参与度、互动情况和表演能力,评估他们对京剧知识和技能的掌握情况。其次,设计与京剧相关的作业和测试,如京剧知识问答、角色分析、表演片段录制等,通过作业和测试的成绩,评估学生对课程内容的掌握程度。最后,设计包含课程满意度、教学方法、学习收获等方面的问卷,邀请学生对课程进行评价,收集意见和建议。教师根据学生的课堂表现、作业和测试成绩、问卷调查等评价方法得到学生的课程回应,并给予学生个性化的建议和指导。

4.3.2 反馈内容

反馈学生的课堂表现、作业和测试的成绩,肯定学生的努力和进步,指出需要改进的地方。根据学生的意见和建议,调整教学策略和课程设计,引入更多与京剧相关的资源和活动,以提高学生的学习兴趣和参与度。为学生提供相关的资源和机会,帮助学生将京剧知识应用于国际汉语学习,鼓励学生深入了解京剧文化,参与京剧表演和实践活动。

实施评价与反馈——开展定期评价。一是在课程的不同阶段进行定期评价,如每单元、期中考试和期末考试结束后,通过定期评价,及时了解学生的学习情况和教学效果。二是进行及时反馈,在评价结束后,及时向学生反馈学习成果和学习建议,鼓励学生根据反馈内容调整学习策略和方法。三是根据对学生的评价和反馈,总结课程的优点和不足,针对不足之处进行改进和优化,提高课程的教学质量和效果。

对“京剧”课程的评价与反馈是确保教学质量和学生学习效果的重要环节。通过采用多种评

价方法和及时反馈策略,可以全面了解学生的学习情况和教学效果,为优化课程设计提供有力支持。同时,通过收集学生的意见和建议,可以助力教师调整教学策略和方法,以提高学生的学习兴趣 and 参与度。

4.4 效果分析

4.4.1 提升学生汉语水平

通过学习京剧,学生不仅提高了汉语听说水平,还掌握了更多的词汇和表达方式。京剧中的韵律和节奏,有助于学生提高汉语语音语调的准确性和流畅性,通过参与京剧角色扮演、小组讨论等活动,学生更加投入汉语学习,能够充分用汉语表达自己对中华优秀传统文化的理解和感受。

4.4.2 增强文化认同感

通过对京剧文化的学习,学生更加了解和欣赏中华优秀传统文化,有助于增强对中华民族传统文化的认同感,进而对中华优秀传统文化中蕴含的思想观念和道德伦理有了更深入的理解,促使他们更愿意传播和弘扬中华优秀传统文化。

4.4.3 促进跨文化交流

在国际汉语教育背景下,京剧成为有效的跨文化交流媒介。学生可以通过京剧这一共同话题,与来自不同文化背景的人进行交流和互动,更有助于文化创新、文化融合。学习中华优秀传统文化有助于学生具备全球化视野,更好地理解全球化背景下的国际关系和多元文化融合现象。在全球化时代,具备跨文化交流能力的人才更具竞争力,在国际舞台上更具优势。

中华优秀传统文化是中华民族的瑰宝,将中华优秀传统文化中的京剧元素融入语言课程是一个成功的教学案例。通过精心设计并实施京剧单元的教学,不仅提高了学生的汉语水平,还增强了他们对中华优秀传统文化的认同感,提升了跨文

化交流的能力。这一案例为其他中华优秀传统文化元素在语言课程中的应用提供了有益的借鉴和启示^[7]。

5 结语

以“京剧”融入汉语国际教育课程为例,深入探讨了如何将中华优秀传统文化元素融入语言类课程教学,以提升学生的语言学习体验和文化素养。语言类课程教师在塑造学生综合素养的过程中扮演着重要的角色,如何更好地将中华优秀传统文化融入语言类课程教学,是教师开展课程教学值得关注的问题。中华优秀传统文化视域下语言类课程教学在深化学生文化认知,提高语言能力方面具有显著的潜力,需要广大教师不断探索创新,培养具有国际视野和综合竞争力的优秀人才。

参考文献

- [1] R. M. 加涅, W. W. 韦杰, K. C. 戈勒斯, 等. 教学设计原理[M]. 皮连生 译, 上海: 华东师范大学出版社, 2004: 19-22.
- [2] 莫雷, 张卫, 等. 学习心理研究[M]. 广州: 广东人民出版社, 2005: 9-17.
- [3] 孙英俊. 教学设计[M]. 北京: 教育科学出版社, 2001: 5-14.
- [4] 靳彤. 以教学事件为核心设计教学[J]. 语文建设, 2015, (11): 20-23.
- [5] 李龙宗. 高中新课程背景下语文专题学习初探[J]. 中学语文, 2011, (11): 22-23.
- [6] 王荣生. 以“学的活动”为基点的教学[J]. 教育科学论坛, 2009, (12): 17-18.
- [7] 吴欣歆. 学习任务群: 高中语文课程内容的重构[J]. 教育科学研究, 2018(11): 77.

(编辑 刘昕)