

新时代高职院校美育协同创新机制研究

王亚青

(营口职业技术学院师范教育学院 辽宁营口 115002;
塔城职业技术学院艺术教育学院 新疆塔城 834700)

摘要:美育是培养人们具有审美认知、审美体验和审美创造的社会实践活动。高职院校美育具有工匠精神与审美能力相统一、专业性与艺术性相统一、实践性与创造性相统一的鲜明特点,不仅有助于促进学生和谐发展、五育融合发展,而且有助于推动国家文明进步。高职院校美育高质量发展,需要积极构建以学生全面发展为中心,美育育人和服务社会两大价值追求,全员全过程全方位“三全育人”,社会、学校、家庭和学生“四位一体”,顶层设计、课程教学、实践活动、校园文化和保障机制为内部循环系统的“12345”美育协同创新机制。

关键词:高职院校; 美育; 协同创新机制

中图分类号:G644 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-7632(2024)05-0107-06

一、引言

马克思指出,“人是按照美的规律创造的”^{[1]58}。美育是五育并举的重要内容,是落实立德树人根本任务的重要途径。特别是党的十八大以来,党和国家高度重视美育工作。习近平总书记多次在重要场合、重要会议上对学校美育作了一系列重要指示、批示和论述,强调“做好美育工作,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长”^[2]，“要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”^[3]。同时,教育部等相关部门也相继出台了一系列关于加强学校美育工作的重要意见,指出“把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”^[4]。加强美育已上升到国家政策高度。因此,作为以培养高素质技能型人才为目标的高职院校,加强美育教育,不仅是职业教育实现教育目的的基本途径,而且与职业教育的鲜明特征劳动之美、匠心之美、职业之美相得益彰。赋能职业教育高质量发展,必须加强对美育的全面认识,构建高职美育协同创新机制。

二、高职院校美育特征

美育是培养人们具有审美认知、审美体验和审美创造的社会实践活动。高职院校美育是学校美育的重要组成部分,不仅具有美育的普遍性特征,而且具有与高职教育相结合、相适应的特殊性。

(一)工匠精神与审美能力相统一

工匠精神指手艺人对产品精雕细琢、追求极致的理念,即对生产的每道工序和产品的每个细节,都精益求精,力求完美^{[5]16},本质就是工艺之美和精神之美的完美融合,换句话说讲,工匠精神就是一种美。这就决定了高职美育不只是传授美育知识,更要将审美能力与职业素养结合,帮助学生更好地运用美学原理解决实际问题,以美育涵养工匠精神,成为大国工匠。

(二)专业性与艺术性相统一

高职院校以培养高素质技能型人才为培养目标,受教育者既要具备较高的人文素养,也要具有精湛的专业技能,其中人文素养是基础。因此,高职美育要注重与专业教育结合,赋能专业教育,实现跨学科美育融合,使学生的专业技能艺术化,成为专业技艺。

收稿日期:2024-05-26

作者简介:王亚青(1984—)女,内蒙古赤峰人,硕士,副教授,从事高等教育、大学生思想政治教育研究。

基金项目:辽宁省教育科学“十四五”规划2021年度课题一般课题“五育融合视域下高职美育协同创新机制构建研究”(编号:JG21EB318);2024年校本研究项目:新时代高职院校美育现状及优化路径研究(编号:2024XB-14)。

(三)实践性与创造性相统一

高职教育的重要特点是实践性和应用性,高职学生的主要特点也表现为形象思维强、动手操作能力强。因此,高职美育教育要遵循高职教育的客观规律和高职学生的心理特征、学习特点,强调实践教学,通过各种实践活动如艺术创作、展览参观等,让学生亲身体验美,从而培养他们的审美感知和创新能力。

三、高职院校美育价值

美育是培养德智体美劳全面发展的高素质技能型人才不可缺少的重要活动,是五育之津梁^[6],加强高职院校美育具有重要的现实意义。

(一)有助于提升学生审美能力,促进学生全面发展

加强高职院校美育,能够帮助学生在日常生活中发现美、感受美,使学生更好地理解和欣赏美,培养良好的审美情趣和品位,提高生活质量和精神境界。美育还能够帮助学生调节情绪,悦纳自己 and 他人,建立积极的人际关系,促进心理健康发展。同时,美育能够激发学生的想象力和创造力,对他们在职业生涯中解决实际问题、进行创造性工作具有重要意义。此外,加强美育还有助于提升学生的文化理解力和人文关怀精神,使他们更加全面地理解人类文化的内涵和多样性,增进对不同文化的尊重与包容,和而不同、美美与共。

(二)有助于提高美育育人实效,促进五育融合发展

加强高职院校美育,不仅有利于提高美育的感染力、吸引力,增强美育育人实效,而且有助于落实五育并举,促进教育高质量发展。美育育德:通过欣赏和创造美,引导学生树立正确的价值观,学会尊重他人、尊重自然、尊重社会规则,培养学生善良、正直、诚实等美德,提高他们的道德素养等。美育促智:欣赏和创造美的过程需要学生运用观察、想象、分析等多种智力技能,有助于提高他们的思维能力、创造力和解决问题的能力。美育健体:美育能够帮助学生欣赏和理解体育运动中的美,如身体的力量美、动作的流畅美、团队协作的和谐美等,增强学生对体育运动的兴趣和热情,以及团队协作精神。美育益劳:在艺术创作过程中,学生需要付出辛勤的劳动,有助于培养他们的劳动习惯、责任感,也能够更好地理解劳动的价值和意义,培养尊重劳动的态度。

(三)有助于推进美丽中国建设,促进国家文明进步

加强高职院校美育,不仅能够激发学生的创造力和创新意识,培养具有良好审美能力和创意设计能力的专业人才,为国家的文化产业、创意产业等提供人才支持,而且能够帮助公民树立正确的审美观,提高审美水平和品位,更好地理解 and 感受自然、人文和社会之美,从而更加关注生态文明建设,积极参与到环境保护和生态建设中,推进建设美丽中国。同时,美育有助于增进人们对国家文化的认同感和自豪感。通过欣赏和创造美,人们能够更好地理解和传承中华优秀传统文化,增强对国家的认同感和归属感,有助于增强社会凝聚力,促进社会和谐稳定。此外,美育可以促进国际文化交流与合作。通过展示国家艺术成果和文化特色,吸引其他国家的关注和兴趣,促进不同国家之间文化交流与合作,有助于增进各国人民之间相互了解和友谊,推动世界多元文化共融发展。

四、高职院校美育协同创新机制建构

高职院校美育是一项基础性、长期性和系统性工程,只能加强,不能削弱。基于美育经典理论和多学科理论,积极构建“12345”高职院校美育协同创新机制,促进美育高质量发展。

(一)“一中心”,关注站位高度

“一中心”,即以学生全面发展为中心。培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人是我国的教育目的。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视美育的重要价值、重视美育的立德树人功能。这就要求高职院校要始终坚持学生全面发展这一中心,弘扬中华美育精神,扎根时代,遵循美育特点和高职学生心理特征,细化美育人才培养方案,强化美育实践,让所有学生享有接受美育的权利,享有表达美、体验美和创造美的机会,促进学生德智体美劳全面和谐发展。

(二)“二方位”,关注影响广度

“二方位”,指美育向内、向外两大功能向度。向内,美育育人,促进学生德智体美劳全面发展、身心和谐发展;向外,服务社会,促进社会全面进步。围绕这两大功能,高职院校通过课程教学、实践活动等形式向全体学生普及美育基本知识和基本技能,满足全体学生的美育需求,提高学生的审美认知力、审美感受力和审美创造力。同时,学校通过培养艺术

人才,充实美育教育力量,促进社会文化繁荣发展;通过组织学生参与文明城市建设、助力乡村文化振兴、推动美丽中国建设等美育实践活动反哺社会,促进社会文明不断进步。

(三)“三全面”,关注落实力度

“三全面”,即全员全过程全方位“三全育人”,是以培养学生的审美能力、创造力和人文精神为目标的美育理念和美育实践,具体指将美育融入学校教育的各主体、各方面和各环节,以构建在人员上无懈怠、时间上无空当、空间上无死角的美育“三全育人”格局。所谓全员,包括学生、教师、管理人员等,每个人都参与到美育活动中,不仅是学习者,也是传播者。教师不仅在课堂教学中注重美育,还要通过自身的言行举止、生活态度和艺术实践等对学生产生积极影响。全过程,是美育不限于专门的艺术课程或活动,而是贯穿学生从入学到毕业的整个教育过程,包括课程设置、校园文化建设、社会实践、社会服务等多方面的美育实践。全方位指美育的内容和形式多元化,包括视觉艺术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等各种艺术内容形式,同时也要融合跨学科的内容,如将科学、技术与艺术结合的 STEAM 教育,以及本地文化、民族文化和国际视野的融合教育等。

(四)“四主体”,关注教育效度

“四主体”,即社会、学校、家庭和学生四位一体。具体表现为:

1. 社会方面

首先,营造良好社会氛围。面对国内外思想意识多元、价值观较量的新态势,我们要始终坚定“四个自信”,大力弘扬和践行社会主义核心价值观,凝聚社会共识,凝聚社会力量,为青少年健康成长营造和谐、向上向美的社会氛围。

其次,厚植匠人匠心文化。社会要积极弘扬劳动美,对体力劳动职业实行价值赋予,挖掘中华文化基因和工匠精神元素,融合时代特征,强化全社会职业平等意识,把握舆论方向,使得超越功利主义的工匠精神净化社会浮躁之气,成为共同信仰和追求。

再次,加强网络文明监管。国家网信办等相关部门要加大对网络安全的监管,抵制低俗美、遏制危害学生身心健康的不良信息。同时,通过电视、广播、网络等多种媒介,加大对美育的宣传力度。开展专题报道、访谈等,介绍美育的重要性和实际成果;

举办公开课、讲座、研讨会等,提高公众对美育的认识,不断创新优秀网络文化作品,营造清朗尚美的网络环境。

2. 学校方面

首先,高度重视美育工作。美育作为高职教育的重要组成部分,是培养高素质技能人才不可缺少的教育内容。因此,高职院校领导要提高对美育价值和美育重要性的认识,明确美育在高职院校的地位,深入贯彻落实国家关于高校美育的政策和指导意见,树立大美育观,在教学和实践中坚持五育并举,美育育人,将美育纳入学校教学计划和教学质量管理中,最大限度地确保美育工作顺利实施。

其次,加强师资队伍建设。高职院校要建立一支素质过硬,职称、年龄、专业结构合理的美育师资队伍。重视对美育教师的培养,鼓励他们积极投身到学校美育建设中,掌握教学规律,不断提高课堂教学水平、课外实践能力以及科研创新能力。加强对美育教师的培训,保障每年轮次参加专业进修,提升整体素质,从而为学生提供高质量的美育指导。

第三,完善美育课程体系。课程与教学是美育工作的关键。高职院校在课程类型上要分类开展好美育必修课、选修课以及专题讲座,确保审美教育贯穿学生整个学习过程;在课程设置上要坚持传统与现代相结合、通识与专业相结合,如开设音乐、美术、舞蹈、书法、中华优秀传统文化、手风琴、艺术设计、动漫设计、形体与礼仪、学前钢琴、儿童戏剧、园林美术、烹饪美学等课程,满足不同专业学生的不同需求,提升学生审美能力,促进学生全面发展。此外,建立系统的美育效果评估机制,收集学生、教师及社会各界的反馈,不断优化美育工作。

第四,加强尚美校园文化建设。一方面,通过校园环境美化、公共艺术项目、文化墙设计等形式,营造富有艺术气息的校园文化氛围。另一方面,通过设立艺术社团、艺术工作坊、展览空间,定期举办艺术节、美术展览、音乐会、戏剧演出等活动,鼓励学生参与艺术实践。此外,整合外部资源,加强与国内外高等艺术院校、社会艺术机构、文化中心、企业等社会团体组织的交流合作,以丰富学校的美育内容和形式,拓宽学生的艺术视野。

3. 家庭方面

第一,营造和美的家庭环境。家庭是孩子成长的第一个环境,也是培养学生审美能力的重要阵地。

家长在孩子的审美教育和美育实践中扮演着至关重要的角色。因此,要创造一个富有美感的环境,家居布置、装饰以及日常生活用品的选择都应该体现一定的美学价值,让孩子从小感受和认识美的存在。同时,家长应树立正确的教育观、审美观,了解一些基本的艺术知识和审美原则,与孩子就他们所接触到的各种文化现象进行积极的沟通和讨论,以便更好地引导和教育孩子,帮助孩子形成正确的价值观和审美观。

第二,参与体验艺术活动。培养孩子对自然的热爱,让孩子在自然中发现美、感受美。鼓励孩子参与各种艺术活动,如音乐、绘画、舞蹈等。这不仅能增强孩子对艺术的兴趣,还能在实践中提升他们的审美能力和创造力。在条件允许的情况下,增加审美教育投资,提供专业的艺术教育机会。此外,家庭成员一同参观美术馆、音乐会、展览等。共同的艺术体验不仅能够增进家庭成员间的情感联系,也能培养孩子的艺术欣赏能力。

4. 学生层面

第一,培养多元兴趣爱好。兴趣是最好的老师,是创造力的源泉。高职学生要热爱生活,善于发现生活中的美,自觉摒弃低俗的、消极色彩的娱乐活动和信息,培养积极的情绪情感和审美情趣,探索不同的艺术领域和表现形式,培养多元的兴趣爱好和审美视角。

第二,积极参加美育活动。高职学生正值青春年华,精力旺盛、创造力丰富,要通过多种渠道、多种方式来提升自己的审美能力,形成积极主动的艺术学习习惯。如充分利用图书馆、互联网资源等进行自学,阅读艺术史、美学理论、设计原理等相关书籍,增加艺术知识的积累。主动走进现实生活,积极参与学校组织的艺术课程、工作坊、艺术社团等,进行艺术创作,提高自身审美素养。

(五)“五维度”,关注实践深度

“五维度”,即顶层设计、课程教学、实践活动、校园文化和保障机制为内生点的内部循环系统。具体包括:

1. 顶层设计

高职院校要高度重视、深入贯彻落实国家关于美育工作的重要指示要求,树立大美育观,加强顶层设计,形成“四联动一优势”机制。健全学院党政领导引领导向,教务处、美育教育学院、团委、学工部和关

工委等部门密切协作,二级学院团委、教务科(教研团队)、学生科具体指导,社团和班级全员参与的美育主体联动机制;制定美育教育改革实施方案、美育课程建设标准,建立和完善美育教学指导制度、监测评估制度、多部门合作制度等教学联动机制,有力推动美育工作制度化、规范化、科学化;加强与兄弟院校、中小学、幼儿园的艺术交流合作,建立校校合作联动机制;加强与社会文艺团体、社区的对接共育、与社会互哺共荣,建立校社融合联动机制。另外,学院关工委要充分发挥“五老”独特优势,持续开展美德教育工程,为学生成长汇聚丰富的美德资源,促进美育与德育深度融合。

2. 课程教学

注重理论与实践结合。美育教师要认真分析高职学生特征,进行课堂教学改革。美育课程教学改革可以实施“一优一课一改”方案。“一优”是优化课程结构。公共艺术课程是全院公共必修课,课程结合各学科内在特点和学情实际开展模块化教学,涵盖包括美术鉴赏、音乐鉴赏、礼仪文化、语言文化、旅游文化、校园文化等在内的公共基础性鉴赏模块和艺术实践模块,模块推进、分类指导。“一课”是基于“一优”的基础上,公共艺术课程与不同专业有机融合,进行有重点的、灵活的模块选择和艺术实践体验,使公共艺术课程具备职业性和社会性。“一改”是开展“对分课堂”教学改革,对话式“精准滴灌”使学生在课程学习中实现置身—知觉—体验—思考—创生的审美跃进,从而增强学生的审美体验感和创造力。

注重艺术和思想结合。美育课程要坚持立德树人,弘扬中华美育精神,加强课程思政建设,增强对大学生的思想引领和价值塑造。如通过实施对接成长制,促进思政教师与美育教师双向互动、协同育人。思政理论课教师指导美育课程教师在课程教学中设计思政目标,内容结构里提炼思政元素,组织形式上注重思政设计,课程评价中验证思政指标点,积极推动美育课程思政建设。同时,鼓励有高尚的师德师风、精湛的艺术修养的美育教师成立大师工作室,以匠人明志,以匠心传神,引领学生传承工匠精神、创造职业之美。

注重传统与现代结合。美育教师要善用数字技术赋能美育,进行美育课程网络化建设。美术教学团队要精心建设线上精品课程,充分发挥艺术教育

生动、形象的优势,使教学资源更丰富、更立体。同时,不断拓宽宣传触角,用大学生喜爱的打开方式,以新科技激发经典作品的活力,打造推广一系列践行社会主义核心价值观、弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的优秀网络文化精品,使生活空间与美育空间联系更加紧密,让静止的作品流动起来,艺术理论知识“活”起来。

3. 实践活动

高职院校可以依托各类大赛和社会实践,增强学生具身美育体验。通过指导学生参加大学生艺术展演,进行音乐舞蹈表演、绘画书法展示,使学生在立美中提高审美能力。积极拓展“美育+艺术大赛+创新创业大赛”等“美育+大赛”的美育实践育人路径。鼓励学生参加迎新晚会、毕业嘉年华晚会、科技文化艺术节、社团大联欢、职业技能展示、新生歌手大赛、舞蹈大赛、戏剧大赛、创新创业大赛红色筑梦之旅等文艺活动,进一步增强审美能力和综合素养。组织学生积极参与城市文化空间和乡村振兴的社会实践,用彩绘助力创建文明城市,用画笔绘就乡村振兴,让学生在社会实践践行习近平总书记“要发挥美育在服务经济社会发展中的重要作用”的重要讲话精神,增强文化自信自强。

4. 校园文化

丰富美育物质资源。高职院校要不断拓展校内美育场域与校外美育基地一体化平台,加强校内课堂同社会实际的有效融合,实现校园美育与社会美育的双向互动。建设校内美育平台,包括美育实训室、报告厅、校史馆、图书馆等,将其打造成为美育现场教学的有效载体和师生参观学习的“网红打卡地”。注意与校外红色教育基地共育,学院要经常性地组织学生赴博物馆、美术馆等参观学习,让学生在“行走的课堂”中接受沉浸式美育教育,春风化雨,润物无声。

营造浓厚的人文环境。高职院校美育要注重与党建引领融合。通过鉴赏反映百年党史的美术经典作品、指导学生创作党史题材的书画精品、师生共同参与体音美活动和舞台剧表演等,弘扬红色精神、传承红色基因,充分彰显美育教育的思想性、教育性和时代性。要与廉洁教育融合。育廉于美、育美于行,将廉洁人物、事迹和精神生动地融入美育教育中,通过组织廉洁书法绘画、征文、情景剧、文化创意作品

征集等活动,以美倡廉、以美养德。要与非遗文化融合。依托本土红色文化和非遗文化等,邀请文化名人、非遗传承人讲座,弘扬中华优秀传统文化,浸润学生心灵。

5. 保障机制

一是组织保障。建立“统一领导、部门协作、学科支撑、师生联动”的组织保障体系。成立美育教育学院,负责根据学院党委行政关于美育工作的精神,制订学院美育工作发展规划和具体实施意见,协同学校相关部门建立健全美育教育教学、活动实施及美育评价等工作。美育教育学院的成立,将进一步完善党委统一领导、党政齐抓共管、职能部门密切协作、教职工全员参与的大美育组织结构。

二是经费保障。高职院校要落实专列美育工作经费,专款专用于美育师资培训、课程建设、活动开展和科学研究等,保障美育工作有序、有力、有质、有效的健康发展。

五、结语

以美立人、向美而行。新时代,高职院校美育实现高质量发展,需要不断增强学校美育教育主体责任意识,坚持以提升学生审美素养、促进学生全面发展为中心,充分发挥美育育人功能,弘扬中华美育精神,协调学校内部各要素,协同社会各方力量,奏响高职美育发展的协奏曲和进行曲,为党育人、为国育才。

参考文献:

- [1]马克思. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译. 1844年经济学哲学手稿[M]. 北京:人民出版社, 2000.
- [2]习近平给中央美术学院老教授的回信[N]. 光明日报, 2018-08-31(1).
- [3]习近平在全国教育大会上强调:坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N]. 人民日报海外版, 2018-09-11(2).
- [4]中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[N]. 人民日报, 2020-10-16(4).
- [5]刘海燕. 用工匠精神涵养案例教学[J]. 中学政治教学参考, 2017(14).
- [6]赵伶俐. 新时代美育的价值与使命[J]. 中国德育, 2021(6).

Research on collaborative innovation mechanism of aesthetic education in higher vocational colleges in the new era

WANG Yaqing

(School of Normal Education, Yingkou Vocational and Technical College, Yingkou, Liaoning, 115002, China;
School of Art Education, Tacheng Vocational and Technical College, Tacheng, Xinjiang, 834700, China)

Abstract: Aesthetic education is a social practice to train people to have aesthetic cognition, aesthetic experience and aesthetic creation. Aesthetic education in higher vocational colleges has the distinctive characteristics of unity of artisan spirit and aesthetic ability, professionalism and artistry, practicality and creativity, which is not only conducive to the harmonious development of students and the integration of five education, but also conducive to the progress of national civilization. The high-quality development of aesthetic education in higher vocational colleges needs to actively build two value pursuits with students' all-round development as the center, aesthetic education and service to the society, the whole process of all-round "three-in-one education", and the society, school, family and students "four-in-one". Top-level design, course teaching, practical activities, campus culture and security mechanism are the "12345" collaborative innovation mechanism of aesthetic education in the internal circulation system.

Key word: higher vocational colleges; aesthetic education; collaborative innovation mechanism

(责任编辑:刘舟雯)

(上接第75页)

Research on the current situation and countermeasures of vocational enlightenment education for children aged 3-6

ZHOU Zhuohong

(Scientific Research Department, YuZhang Normal University, Nanchang, Jiangxi, 330103, China)

Abstract: Vocational enlightenment education request to discover children's strengths and interests as soon as possible, prepare for appropriate careers in a timely manner, and create conditions for children to be exposed to and explore careers. However, there are currently problems with vocational enlightenment education for children aged 3-6, such as weak awareness of vocational enlightenment among parents, lack of vocational enlightenment guidance in daily teaching activities in kindergartens, and insufficient conditions provided by the community for vocational enlightenment education. In response to the existing problems, it is proposed to enhance parents' understanding of children's vocational enlightenment, enhance vocational enlightenment education in kindergartens, and enhance children's vocational cognitive abilities; Strengthen community cooperation, promote the construction of children's vocational experience bases, and other measures.

Key words: children age 3-6; vocational enlightenment education; current situation; countermeasures

(责任编辑:邓 乐)