

# 高职院校美育教育工作协同机制的构建与创新研究

□陈磊

**摘要:**高职院校美育教育工作应紧密围绕高素质技术技能人才培养目标,充分结合职业教育特色,遵循美育教育育人规律,遵循技术技能人才成长规律,遵循高职学生成长规律,将“以美育人、以文化人”的教育理念融入高等职业教育的人才培养全过程。针对高职院校美育教育工作存在的短板和不足,创新构建高职院校美育教育工作协同机制,包括:美育第一课堂和第二课堂的协同运行机制;美育师资建设和美育场馆建设的协同保障机制;美育工作机构、美育评价体系和美育校园文化的协同推进机制。

**关键词:**高职院校;美育教育;协同机制

**作者简介:**陈磊(1985—),男,江西南昌人,江西经济管理干部学院副教授,研究方向为高等教育、思想政治教育。

**基金项目:**江西省教育科学“十三五”规划重点课题“新时代高校美育教育‘六位一体’协同机制的构建和实施路径研究”(编号:20ZD099),主持人:陈磊。

中图分类号:G710

文献标志码:A

文章编号:1001-7518(2020)12-0148-04

美育即审美教育,旨在培养学生认识美、爱好美和创造美的素养,陶冶学生美的理想、美的情操、美的品格。美育教育在高校落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的工作中,意义重大。近年来,国家教育主管部门多次发文,科学规划高校美育教育工作蓝图。2019年4月,教育部下发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,要求高校进一步全面深化美育综合改革,整合美育资源,形成充满活力、多方协作、开放高效的美育工作新格局。

高等职业教育是我国高等教育中的重要组成部分,肩负着培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才的重任。进入新时代,国家对高等职业教育的重视程度不断提高,我国高职院校在办学规模和人才培养质量等方面都取得了跨越式的进步。2019年1月,在国务院颁发的《国家职业教育改革实施方案》中,针对进一步办好新时代职业教育,加强技术技能人才的培养工作指明了方向,要求高职院校进一步推进“三全育人”教育工作,努力实现学生职业技能和职业精神培养的高度融合。

## 一、高职院校美育教育工作的意蕴

高职院校以培育高素质技术技能人才为办学目标,其美育教育工作既有和普通高校美育教育工作的共同点,又有着重于围绕高职学生实际情况、结合职业教育特色,依托专业技能培养的独特情况。高职院校美育工作的核心目标是培养具有审美素养的高素质技术技能人才,工作开展应遵循美育教育育人规律,遵循技术技能人才成长规律,遵循高职学生成长规律,注重学生美育和认知能力、合作能力、创新能力、职业能力的融合培养,将“以美育人、以文化人”的教育理念融入高等职业教育人才培养全过程。

在高职院校人才培养的工作中,美育教育和高职学生的思想素质、文化素质、身心素质、技术技能素质培养密切相关、相辅相成,是高素质技术技能人才培养的重要环节和有效抓手。将美育和德育有机结合,以美的思想陶冶学生情操,实现以美促德,能够有效提升高职学生的思想素质;将美育与文化教育科学融合,在课程教学的过程中播散真善美的种子,实现以美益智,能够有效培养高职学生的文化素质;将美育与体育教育、心理健康教育深度契

合,实现以美健身,能够有效锻炼高职学生的身心素质;将美育和学生的职业技能、职业精神培养协同整合,在专业技能培养过程中帮助学生树立正确的审美观念,教育学生崇尚工匠精神美、传统文化美,引领学生热爱生活美、劳动美,实现寓美于技,能够有效促进高职学生的技术技能素质。

## 二、高职院校美育教育工作的现状

美育教育的本身是一个潜移默化的育人过程,不是立竿见影的,更不是耳提面命的,需要对学生进行长期、全面的心灵熏陶、陶冶。高职学生正处在人生重要的拔节孕穗期,该学生群体普遍存在学习自律性不强,学习的主观能动性较弱,但创新能力与同龄人相当,思维活跃。高职院校的美育教育对于高职学生而言,一方面有助于他们的身心健康成长,另一方面能够进一步激发他们的创新思维和职业素养,对于他们今后的职业发展裨益良多。高职院校已经形成了鲜明的职教特色,坚持德技并修、工学结合,但就美育教育工作的整体现状而言,在德智体美劳“五育并举”的教育工作中,美育教育是弱项,存在明显的短板和不足。

### (一)美育教育第一、第二课堂工作质量不高

长期以来,高职院校的主要精力注重于学生的专业技能培养,以学生就业能力培养为第一目标,在美育教育工作中往往忽视了高素质技术技能人才培养过程中美育人文素养的重要性,作为高职院校美育教育工作的主阵地,在其第一课堂、第二课堂的实际工作中,有的高职院校美育第一课堂开设不规范,课程教学仅停留在教育学生认识美的技能上,实施简单的美育知识示范教学,没有有效地将美育和人文、德育进行有机结合,没有科学地将美育和职业技能、职业精神培养深度融合;有的高职院校美育第二课堂活动开展缺乏规划,没有为高职学生实际需要“量体裁衣”。高职院校的美育第一、第二课堂整体工作质量有待提升。

### (二)美育教育师资、美育场馆的资源配套不足

高职院校的师资队伍建设、教学硬件投入往往优先保障其专业教学需要,面对美育教育工作,高职院校普遍存在美育师资不强、美育场馆建设滞后的实际问题,导致高职院校美育课程和活动大多由兼

职美育教师或其他学科教师组织实施,缺乏专业性、系统性的指导,工作成效差强人意;不少高职院校开展美育第一课堂和第二课堂工作,缺乏因地制宜的工作场馆和设施,美育教育工作整体配套资源相对匮乏。

(三)美育教育机构、评价体系和校园文化的工作合力不够

美育教育是一项综合育人工作,贯穿于高职院校高素质技术技能人才培养的全过程,要实现职业教育“以美育人,以文化人”的工作实效,就需要统筹高职院校的各项美育工作抓手,多部门、跨领域同向发力<sup>[4]</sup>。受发展规模、教育理念的制约,高职院校的美育工作大多存在工作机构不健全、工作评价机制缺失、美育校园文化淡薄等问题,美育工作开展没有抓手、氛围较差、不能有的放矢地找到自身美育工作的薄弱环节,导致相关职能部门、教学部门没有形成美育工作合力,这是目前高职院校美育教育工作的通病,制约了高职院校美育教育工作的

## 三、创新构建高职院校美育教育工作三个协同机制

(一)构建美育第一课堂、第二课堂“策应衔接”的协同运行机制,提升工作质量

在深化美育课程改革创新、融合发展美育第二课堂建设的同时,应构建高职院校美育第一课堂、第二课堂“策应衔接”的协同运行机制,切实以美育第一课堂、第二课堂主阵地为抓手,提升高职院校美育工作质量。

1.深化改革高职院校美育第一课堂。美育第一课堂的建设对于高职院校美育教育的实施具有核心作用,美育第一课堂直观面对每一位高职学生,应做到普遍适用性、科学操作性和教育实践性的创新,深化改革高职院校美育教育第一课堂建设。第一,要开足、开好高职院校美育课,按照教育部统一部署,逐步实施美育课程的学分制。第二,高职院校要根据自身高素质技术技能人才培养工作的特点和学生能力素质培养的要求,在美育课程开设上要有别于普通高校,应以学生技术技能培养为主线,全

面普及符合省情、校情,具有职业教育特色的美育课程。第三,要在高职院校实施培养“大国工匠”“能工巧匠”的育人工作中,将“工匠精神”培育等思政元素在课程体系中有有机融入,有效推进基于美育的课程思政建设。要深入挖掘其他专业课程中的美育元素,将工作的严谨细致美、产品设计的艺术感官美、产品的优良品质美融入到课程教学中,尤其是要做好“工匠精神”“优秀传统文化传承”“道德模范”“职业操守”等高职课程思政元素的有效应用,以美育课程思政为载体促进高职院校美育和德育的融合;第四,针对高职学生自主学习能力和学习自律性相对较弱的实际,积极探索行之有效的教学改革,将微课、慕课、翻转课堂等创新型教学改革与美育课程科学融合,推广情景式教学、项目驱动教学等具有职教特点的教学方法创新。

2.融合发展高职院校美育第二课堂建设。美育第二课堂是高职院校美育教育工作中的重要组成部分。高职院校应结合职业教育特点,积极打造“有品牌化、特色化”“走出去,请进来”的美育第二课堂活动。一是要充分把握学生个性特点,针对“00”后高职学生美育意识淡薄这一短板,培育旗帜鲜明、品质突出、成效显著的职业教育美育第二课堂品牌。二是要充分发挥美育社团的在高职学生美育教育中的辐射引领作用,以艺术社团、书法社团、音乐社团等学生团体为渠道,大力弘扬优秀传统文化、陶冶学生艺术修为。组织校内美育师资对本校的美育社团进行专业指导,促进社团专业化发展,着重打造美育精品社团。三是要加强社会美育资源的利用,依托职业教育特点,重点做好校企合作企业、顶岗实习单位和本校美育第二课堂工作的融合,通过“请进来”的方式,将企业的美育理念和学生第二课堂活动有机结合。四是要加强高职院校校外美育实践基地的活动组织,加大高职学生和社区、企业的交流活动,通过“走出去”的方式,拓宽学生美育的眼界。

3.美育第二课堂策应衔接第一课堂建设。在高职院校传统的美育第二课堂工作中,其活动设计、内容组织和活动实施都是相对独立的。高职院校应进一步提高职业教育美育工作理念的站位,不再组

织“孤岛式”美育第二课堂活动,应有效结合各高职院校的美育文化,将美育第二课堂的组织工作充分和第一课堂学习内容相融合,以美育课程为基础,以美育实践为载体,将职业教育美育第二课堂活动打造成美育第一课堂的实践延伸,策应第一课堂,形成优势互补的合力,有效帮助高职学生在第二课堂的活动中提升第一课堂的学习成效,致力于解决高职学生学习能力不强的弊端,打通高职学生美育学习的盲点和断层,谋划第一课堂+第二课堂“1+1>2”的美育育人实效<sup>[2]</sup>。

(二)构建美育师资、美育场馆“双向支持”的协同保障机制,优化资源配套

要开展好高职院校的美育教育工作,就离不开配套资源的支持,尤其是具有职业教育特色的美育教育资源,其中美育师资和美育场馆的支撑尤为重要,积极配套对第一课堂、第二课堂“双向支持”的美育教育资源,科学统筹、协同保障。

1.优化整合高职院校美育师资队伍建设。目前国内高职院校与普通高校相比,美育师资的建设整体是相对薄弱的,面对实际美育教育工作需要,高职院校亟需优化美育师资队伍结构,培养一支职业素养高、职教能力优、教学能力强的美育师资队伍。一是要根据各高职院校学生规模和公共艺术课程、美育选修课的教学需要,配齐、配强美育专职教师。二是要积极引导有美育学科背景的行政教职工、辅导员作为美育兼职教师。三是要加强与社会美育专家和各行业中模范代表的交流,有效结合社会美育专家资源,聘请一批客座美育教师。综合形成具有高职院校特色的美育教师队伍,为高职院校美育教育第一课堂、第二课堂的教育教学工作提供高质量的师资支持<sup>[3]</sup>。

2.统筹推进高职院校美育场馆建设。美育场馆是高职院校美育工作开展的主阵地,但是受到教学建设投入的客观制约,高职院校美育场馆建设总体滞后。高职院校应结合自身美育教育的实际情况,首先要统筹规划具有本校特色的美育场馆建设进程,逐步建设一批功能匹配性强、拓展性好、性价比高、职教特色鲜明的美育场馆。其次要探索高职院

校职业教育社会资源美育场馆的建设,充分对接社会美育资源,发挥校企合作优势,积极地与传统工艺美育名家工作室、校企合作企业进行美育场馆的合作共建;引进传统工艺技师开设艺术工作室、工作坊;积极组织学生开展校外企业参观学习,接受企业文化熏陶。高职院校校内、外场馆的统筹建设,可同时为高职院校美育第一课堂、第二课堂的开展提供因地制宜的平台支持<sup>[4]</sup>。

(三)构建美育机构、美育评价体系、美育校园文化“三位一体”的协同推进机制,形成工作合力

在高职院校中,应根据本校实际因地制宜地统筹建立美育教育工作机构,形成美育工作的梯队;针对本校美育工作开展实际情况,依托本校办学基础、专业特点,凝练美育校园文化,为美育工作提供“土壤”;结合“三教”改革构建美育评价体系。在高职院校美育教育工作机构、评价体系和美育校园文化“三位一体”协同机制推进下,各项美育工作举措相互支撑、彼此策应、同向发力。

1.统筹构建美育教育工作机构。高职院校应在校党委的统一领导下,将美育教育工作纳入高素质技术技能人才培养的总体规划 and 全面实施之中,优化组织机构建设,提高工作站位,加强制度保障,组织高职院校的教学、学工、团委、宣传、人事等部门共同参与、各司其职、协同发力,形成美育教育工作的同心力<sup>[5]</sup>;同时,以美育教研室或美育学科部为抓手,具体负责美育第一课堂管理、美育科研的组织;团委或学工部门等职能部门,负责美育第二课堂管理,共同推进美育教育工作的开展。

2.科学实施美育教育评价体系。在高职院校的美育教育工作实施过程中,应以问题为导向,采取多种渠道向本校师生征求美育工作的具体意见和建议,形成美育教育评价反馈机制,实事求是地找到美育实际工作中的短板和不足,有的放矢地进行工作优化与调整,确保高职院校美育教育凸现职业教育特色,且接地气、出实效。通过科学有效的美育评价反馈,进一步完善美育教育工作制度保障,切实提高高职院校美育工作的管理效率和资源配置水平。

3.大力营造职教特色的美育校园文化。高职院校的美育校园文化蕴涵在校园的每一处风景、每一间实训室、每一栋楼房中。要做好高职院校美育教育工作,就要立足本校的专业特色,挖掘、培育、营造好美育校园文化氛围,用美育校园文化浸润、感染、熏陶每一位师生。

高职院校应通过美育第一课堂和第二课堂协同运行,结合各层次美育师资、美育场馆的协同保障优势,融合、凝练出具有高职院校自身特点的校园美育文化内涵,推动高职院校美育校园文化建设,实现“以美育人、以文化人”;同时,美育校园文化对于高职院校美育第一课堂、第二课堂、美育师资建设和美育场馆建设又能起到很好的引领、带动作用,有效推进各项美育工作的发展。

在国家大力推进职业教育综合改革提质创优的大背景下,高职院校应秉承“创新、融合、发展”的思路,将“以美育人、以文化人”和“立德树人”紧密结合,将美育教育和职业技能教育有机融合,统筹规划、科学实施,确保高职院校的美育教育工作落细、落实。高职院校美育教育工作需要创新构建三个协同机制,充分结合高职院校美育教育的工作实际,弥补短板和不足,积极创新和探索美育教育新模式、新理念、新路径,提升工作实效。

#### 参考文献:

- [1]傅琴.新时代高校德育美育协同育人探析[J].学校党建与思想教育,2018(5):24-26.
- [2]杨群,马海丽.当代视觉文化与高职院校审美教育的创新研究[J].职教论坛,2017(35):13-16.
- [3]魏俊桃.高职院校美育研究[J].湖北职业技术学院学报,2019(9):41-44.
- [4]李晓荣,袁敬华.立德树人视域下高职院校社团指导师资培育创新研究[J].职教论坛,2019(4):71-74.
- [5]谢敏,郑苏淮.数字化社会亚审美心理背景下职业教育中的审美教育研究[J].职教论坛,2017(5):87-91.

责任编辑 蔡久萍

职教论坛/2020.12 151