

基于“岗课赛证”融通的高职人物形象设计 专业教学标准开发研究

易 慎, 高建民

(湖南工艺美术职业学院, 湖南 益阳, 413000)

[摘要] 在“岗课赛证”教学模式指导下进行高职院校专业教学标准开发研究,是当前职业教育改革发展的主旋律,本文通过对人物形象设计专业教学标准开发实践研究,探索在“岗课赛证”教学模式指导下如何将教学内容与岗位需求对接、毕业证书与职业资格证书融通、技能大赛与实践教学融合,从而达到培养高素质技能型人才的教育目标。

[关键词] “岗课赛证”融通;人物形象设计专业;教学标准

[中图分类号] G712;F830-4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-5004 (2023) 03-0120-05

DOI: 10.13787/j.cnki.43-1374/z.2023.03.023

Research on the Development of Teaching Standards for Character Image Design Major in Higher Vocational Colleges Based on the Integration of “Position, Course, Competition and Certificate”

YI Shen, GAO Jianmin

(Hunan Applied Arts Vocational College, Yiyang 413000, Hunan)

[Abstract] Under the guidance of the teaching mode of "post, course, competition and certificate", the research on professional teaching standards in higher vocational colleges is the main theme of the reform and development of current vocational education, based on the development of teaching standards for the major of character image design, this paper explores how to link up the teaching content with the post requirements under the guidance of the teaching mode of "post, class, competition and certificate", the combination of graduation certificate and vocational qualification certificate, skill contest and practice teaching can achieve the educational goal of training high-quality skilled talents.

[Key words] integration of position; course; competition and certificate; character image design major; teaching standards

人物形象设计专业作为全国高等职业院校新兴试点专业,对我国新兴服务业的发展具有重要的意义。实现专业与职业岗位对接、专业课与市场对接、教学过程与工作过程对接,并通过“大赛”检验教学成果,制定适应行业发展、服务地区经济的人物形象设计专业教学标准是高职

人物形象设计专业发展迫在眉睫的问题。

一、构建“岗课赛证”融通的高职人物形象设计专业教学标准的条件和路径

(一)人物形象设计专业的供需状况调研。
对比高职人物形象设计专业人才的供给情况

[收稿日期] 2022-11-05

[基金项目] 湖南省职业院校教育教学改革研究项目“‘岗、课、赛、证’教学模式指导下指导高职人物形象设计专业教学标准开发研究”(项目编号:ZJBZ2021029)

[作者简介] 易慎(1989—),女,湖南工艺美术职业学院讲师,研究方向:人物形象设计,教研教改。

高建民(1968—),男,湖南工艺美术职业学院正高级工艺美术师,研究方向:服装设计,校企合作,岗课赛证。

(学校的专业教师规模、教学条件和水平、课程建设等方面)及需求状况(社会对人物形象设计专业人才的需求、对职业能力和资格证书的要求等方面),助推制订科学的职业生涯规划,全面了解高职人物形象设计专业的优势和将会面临的挑战。

(二)教学模式改革。基于“岗课赛证”融通,围绕人物形象设计专业课程教学,结合相关行业企业岗位需求、技能竞赛标准、相关行业职业资格证书等要求,实现课程体系与内容、职业资格考证能力、岗位胜任能力和参赛能力的相互融合,建立结合区域经济特点、以行业市场需求为调节机制的专业教学标准。

(三)健全和完善考核与评价方法。在“岗、课、赛、证”教学模式的指导下,以考查学生的专业能力和促进学生的综合素质发展为根本目的,建立“双证课程”教学评价体系,以体现学历教育与职业资格教育的紧密结合,建立与高职人物形象设计专业培养目标、职业标准相匹配的考核制度,不断完善考核标准,使专业教学考核内容与职业技能鉴定规范相衔接,将职业资格证书作为专业教学标准的指导性内容。

二、高职院校人物形象设计专业教育现状分析

(一)全国各省区市开设人物形象设计专业的学校有80~100所,在校生2万多人,招生生源多样,社会需求量逐年攀升,该行业的高职层次技术技能人才十分紧缺。二三线城市专业生源较充沛,毕业生就业率和对口率较高。

(二)目前全国各院校人物形象设计专业办学起源类型多样、职业面向各有侧重、特色各异,区域发展不平衡,生源类型各不相同,办学规模和办学基础条件差异较大,课程设置比较复杂,具有一定的系统性,但是与企业岗位的工作任务匹配比较松散,课程内容还不能及时跟上日益变化发展的新知识和新技能。

(三)专业实训条件情况及存在的问题。专业实训条件基本具备,实训面积从200~2000平方米不等,校内实训场地从3~15间不等,基本可

以满足各校人物形象设计专业目前的教学实训需求。调研过程中发现:有些院校,特别是场地较大的院校,其实验设备齐全,能够模拟化妆、美发、美容、形象设计真实的工作环境,与相应岗位群的工作相适应;有些院校与多家企业合作建立校外实训基地,教学与市场接轨,调动企业参与校企合作的积极性。

(四)专业教师队伍情况及存在的问题。高职人物形象设计专业教师队伍,以艺术设计类、服装设计类、医学类专业毕业的教师为主,具备相关学科的专业理论知识与教学能力。学校还通过引进行业大师作为兼职教师,通过参加培训及美发师、化妆师、美容师职业资格的鉴定,对在职教师进行专业提升,在一定程度上提高了在职教师的专业知识与实践技能,使其具备了“双师型”教师的基本素养。但是,普遍存在以下问题:一是专业教师深入企业参与服务实践较少,技术技能水平普遍不高。“双师型”队伍素质仍停留于“双证书”层面。二是外聘教师虽然技能强、技术先进,但是存在教学表达欠缺和责任心不强等问题。

(五)高职人物形象设计专业课程教材教学内容滞后的现象严重。由于人物形象设计属于新型专业,还没有形成较为完备的得到全国院校认可的优质教材,且很多内容理论较多,与就业岗位的要求仍相差较大。

(六)通过座谈和学校实地调研了解到大多数高职院校乐意与中职进行沟通衔接,但国际合作的学校还为数不多。韩国同类专业强调培养行业的专家型人才和领袖型人才;欧美等发达国家的人物形象设计类专业开设时间长,办学成熟,引领和影响国际时尚,形成了有国际影响力的职业和行业标准。我们应该积极借鉴,弥补自身短板,促进专业与世界接轨。

三、高职院校人物形象设计专业教学标准现状分析

(一)专业教学标准与职业岗位能力契合度不高的问题。

相比普通高校,高职院校人才培养的特色

是依托校企合作,不断深化产教融合以培养应用型、技能型的专业人才。在职业教育中实现“岗课赛证”融通是优化人才培养过程的重要内容。人物形象设计属于新兴服务业,目前该专业尚未形成完善的人才培养体系。虽然有研究者正在探索与“岗课赛证”相匹配的专业教学标准,但是受教学资源、地域环境等因素的影响,部分高职学校人物形象设计专业设置定位模糊,普遍缺乏系统的专业规划,与地方经济接轨度低,校企合作形同虚设。

(二)专业教学标准与职业技能竞赛不能并轨的问题。

高职人物形象设计专业课程设置普遍缺乏系统性、科学性,并且在教学工作中,教师为了职称评定加分而重比赛轻教学,并没有把职业技能比赛的实训项目融入日常实践教学中,普遍存在课程教学、职业证书和职业技能竞赛脱节的现象。例如,日常课程教学与职业技能竞赛内容关联性弱,专业教师需要花费过多的休息时间对学生进行职业技能比赛培训,出现专业教学标准与职业技能竞赛不能并轨的问题。

四、以湖南工艺美术职业学院为例,进行“岗课赛证”一体化设计,开发人物形象设计专业教学标准

“企业需求、专业基础、职业认证、技能大赛”是“岗课赛证”的四项关键要素,“企业岗位技能训练、工学结合课程教学、职业认证考证培训、专业技能大赛比拼”四项内容一体融通的培养方式,是“一体化”的集体表现。^[1]

湖南工艺美术职业学院人物形象设计专业实施“工学交替、双证融通”的人才培养模式,将企业、竞赛等项目引入教学,实施项目导向、任务驱动等教学模式,将知识传授、技能训练、审美培养、创新创业教育等融入项目教学中,教学过程即生产过程,学生作品即产品;注重“岗课赛证”融通,将“人物化妆造型1+X职业技能等级证书(中级)”“高级美容师证”等职业技能等级标准和“全国美发美容行业职业技能竞赛”“中国电影电视技术学会全国化妆大赛”等职业技能竞赛有关内容及要求融入专业课程教学,学生在获得学历证书的同时能选择性取得职业技能等级证书或职业资格证书。

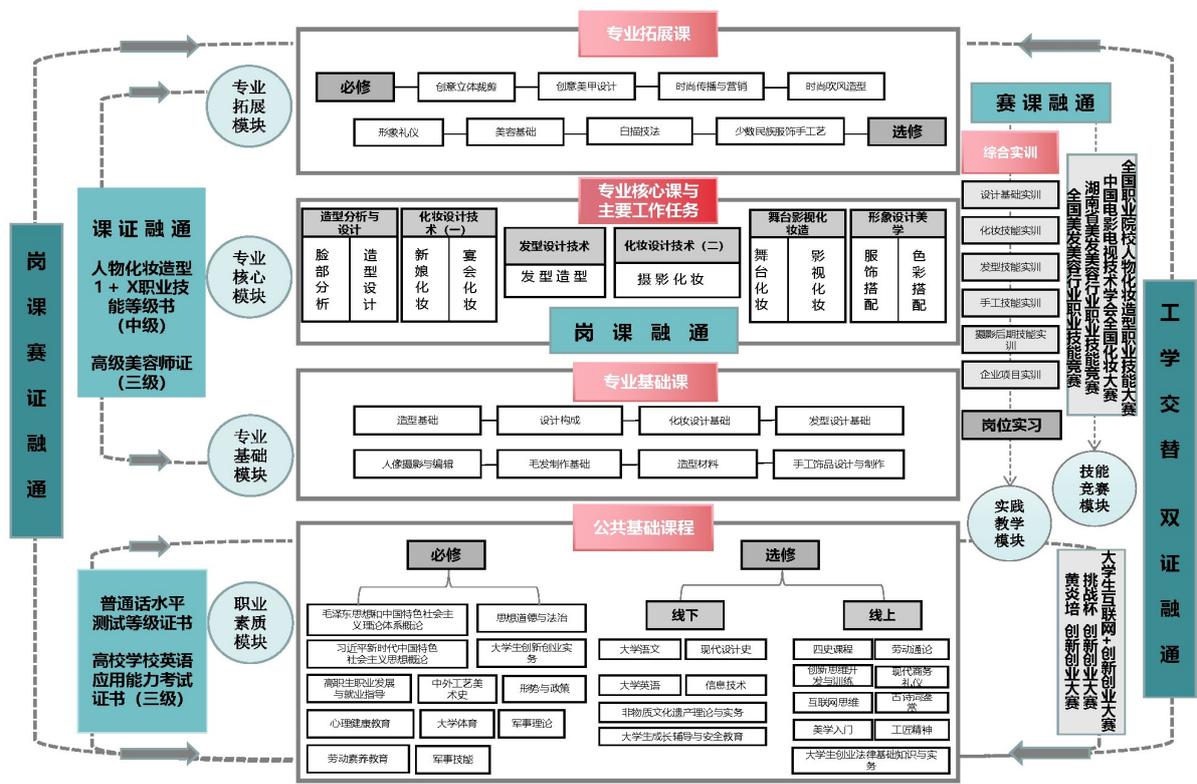


图1 湖南工艺美术职业学院人物形象设计专业课程体系构建图

具体而言,为深化教育教学改革,围绕“岗课赛证”融通,推动高职人物形象设计专业教学标准的开发,应从以下几个方面着力,探寻有效、高质的人才培养途径。

(一)“岗课”融通,精准定位人才培养目标。

产业行业最新技术标准、岗位需求、用人数量,是职业院校人才培养的指南,只有校企强强联合,人才供给侧才能精准对接行业需求侧。因

此,提高职业教育人才培养的适应性,要基于企业的岗位技能标准,使培养的高技能人才与经济社会发展和产业转型升级需要对接。^[2]根据调研数据,结合湖南工艺美术职业学院“湖湘文化高地,创意工匠摇篮”的办学定位及现阶段专业建设情况、师资力量、实训条件等情况,明晰专业人才培养定位。

表1 湖南工艺美术职业学院人物形象设计专业人才培养目标调整情况表

工作任务领域	典型工作任务	职业能力
人物形象设计专业人才培养目标	本专业培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人,良好的人文素养、职业道德和创新意识,精益求精的工匠精神,较强的就业能力和可持续发展的能力;掌握本专业知识和技术技能,面向理发及美容服务、文化艺术等行业的形象设计师、化妆师、美容师、美甲师等职业群,能够从事形象设计顾问、化妆设计、发型设计、美容、美甲等技术服务及相关营销、培训、管理等工作的复合型技术技能人才。	本专业培养理想信念坚定,德、智、体、美、劳全面发展,具有一定的科学文化水平,良好的人文素养、职业道德和创新意识,精益求精的工匠精神,较强的就业能力和可持续发展的能力;掌握人物形象设计专业知识,具备化妆造型等技术技能,面向化妆造型师、形象设计师、服饰搭配师等职业群,能够从事形象设计顾问、化妆设计、发型设计等技术服务及相关营销、培训、管理工作,服务湖南“三高四新”战略实施,懂设计、会造型、能创作的高素质复合型技术技能人才。

基于工作过程的课程开发,通过调研、分析、研讨,提炼出人物形象设计专业典型工作任务,遵循高职学生认知与职业成长规律,开发课程体系。课程体系以技术服务为基础,突出形象设计的艺术性,体现技术与艺术的融合,关注岗位的可持续发展能力的培养和复合性,课程体系安排上体现与职业岗位的紧密对接。核心课程教学内容应注重文化创意元素、艺术元素在形象设计中的应用,强调对审美和时尚的敏锐把握及对行业服务新项目、新要求、新材料、新技术和网络信息传媒的掌握和运用。

(二)“课证”融通,提升实操能力。

湖南工艺美术职业学院人物形象设计专业推进以企业能力为导向,探索实践了“课证融通”人才培养模式改革,提出了课程体系与证书体系、课程模块与技能任务、课程学习评价标准与技能标准多元融合的1+X课证融通实施路径,将“人物化妆造型1+X职业技能等级证书(中级)”“高级美容师证”等职业技能等级标准融入课堂教学。目前,已有37位同学取得“高级美容师证”,并且湖南工艺美术职业学院计划2023年申报“人物化妆造型1+X职业技能等级证书(中级)”考核点。

表2 湖南工艺美术职业学院人物形象设计专业“课证融通”一览表

证书类别	证书名称	颁证单位	融通课程
1+X职业技能等级证书	人物化妆造型1+X职业技能等级证书(中级)	北京色彩时代商贸有限公司	专业基础课 化妆设计基础、发型设计基础
			专业核心课 造型分析与设计、化妆设计技术(一)、发型设计技术、化妆设计技术(二)、舞台影视化妆造型、形象设计美学
			专业拓展课 时尚吹风造型

(续表)

证书类别	证书名称	颁证单位	融通课程	
职业资格证书	高级美容师证 (三级)	湖南省美容美发化 妆品行业协会	实践性教学环节	手绘妆面效果图实训、人物化妆造型实训、服饰搭配与色彩诊断实训
			专业基础课	化妆设计基础、发型设计基础
			专业核心课	化妆设计技术(一)、发型设计技术、形象设计美学
			专业拓展课	时尚吹风造型
			实践性教学环节	人物化妆造型实训、服饰搭配与色彩诊断实训

(三)赛课融通,引领教学改革。

职业技能大赛是检验职业院校教育教学质量的“试金石”,是职业教学改革的“指挥棒”。有研究表明,从“产业—竞赛—教育”三系统的共同结构看,需求融合、标准融合、过程融合与评价融合是职业教育“产赛教”机制的融合。^[3]因此,以相互切磋技艺的平台展示高端技能引领教学改革,加强赛课融通,以充分发挥“以赛促教”“以赛促学”“以赛促改”的作用。

湖南工艺美术职业学院将职业技能竞赛训练方法与实践教学方法结合、大赛评价标准和教学考核标准结合,开设与竞赛项目相匹配的专业课程,将竞赛评价融入课程教学评价体系中,实现以赛促学、学分转换。在2022湖南技能大赛·第24届湖南省发型美容美甲技能竞赛中,湖南工艺美术职业学院人物形象设计专业学生共斩获金奖6枚、银奖7枚、铜奖6枚。通过参与技能大赛,师生激发了学习热情、坚定了学好技能的自信心,对创新高素质技术技能人才培养模式、提升人才培养质量产生了积极影响,达到了“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建”的效果。

结语

通过人物形象设计专业高素质人才多样化培养的改革与创新,开发“专业建设与文化产业发展同步、培养目标与企业要求同步、技能训练与岗位要求同步、职业素养教育与企业文化相适应”的专业教学标准,进一步丰富和发展人物形象设计专业教学标准的理论和内涵,探索“岗课赛证”模式下人物形象设计专业教学标准的建设路径,提高人物形象设计专业教学标准的质量,进而改变人物形象设计专业传统的教学模式,从而提高课堂教学效果与课程教学质量,促进人物形象设计专业课程改革和课程体系建设,切实提高专业教学质量和人才培养质量。

[参考文献]

- [1]李茂英,曾庆军.课证岗赛融合的专业课程教学改革与实践[J].职业技术教育,2015,36(11):16-19.
- [2]曾天山.“岗课赛证融通”培养高技能人才的实践探索[J].中国职业技术教育,2021(8):5-10.
- [3]朱德全,杨易昆.职业教育“产赛教”融合:机理、问题与治理[J].职教论坛,2020,36(11):31-38.

[责任编辑/校对:李思]