

## 侗族地域文化融入高职院校文化建设实践探索

唐琼芳

(柳州城市职业学院, 广西 柳州 545036)

**摘要:** 侗族文化为广西壮族自治区重要的非物质文化遗产和地域文化, 可以为高职院校文化建设提供重要资源, 高职院校也可以借助自身优势促进侗族文化的传承与发展。柳州城市职业学院通过“体验、传承、研究、创新”4种路径, 将侗族文化与学校文化建设相融合, 为地域文化融入高职文化建设提供了可参考的案例。

**关键词:** 侗族; 地域文化; 高职院校; 文化建设

**中图分类号:** G711

**文献标识码:** A

**文章编号:** 2096-7853 (2021) 01-0129-02

侗族文化是广西一种独具特色的地域文化、少数民族文化。广西侗族集中分布在柳州市三江侗族自治县, 其传统木构建筑技艺、侗族大歌、侗戏入选国家级非物质文化遗产名录。作为地方性高职院校, 承担着传承和发展当地文化的重要任务, 因而, 如何将本地区、本民族的特色文化与地方高职院校发展、人才培养结合起来, 是新时期高职院校文化建设的一项重要内容。

### 一、侗族地域文化与高职院校文化融合的可行性

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话指出: 要更加注重以文化人、以文育人, 广泛开展文明校园创建, 开展形式多样、健康向上、格调高雅的校园文化活动, 广泛开展各类社会实践。高职院校文化建设是人才培养的重要手段, 也是人才培养的载体, 它是立足于大学校园的生态环境, 以训导学生形成良好职业素养和提高学生文化素质及审美情趣为目标, 由全体师生员工在教学、科研、管理、学习、生活等各个领域相互作用, 共同创造出来的融入职业特征的一切物质和精神成果的总和<sup>[1]</sup>。

一方面, 侗族文化融入高职学校文化建设, 能够丰富高职院校的办学资源, 凸显高职院校的办学特色。侗族文化特色鲜明, 主要外在形态有: 侗族传统木构建筑, 其中最典型的是侗族风雨桥、鼓楼、侗族民居等; 侗族刺绣、服饰; 侗族大歌、琵琶歌、双歌等民族歌类; 侗族的民俗活动, 如芦笙、多耶、坐妹、月也等; 特色饮食如酸鱼、酸肉, 等等, 呈现出浓郁的地域色彩和民族色彩。侗族文化这些独具特色的表现形式, 可以作为地方高职学校的重要资源, 参与高职学校的课程建设、学科建设、科研、文化建设等, 丰富高职学校的办学内容和特色。

另一方面, 高职院校能够在人才培养、开发利用、文化创新等方面, 为侗族地域文化的传承与发展起到

重要促进作用。高职院校的办学特色以“职业性”为主导, 专业设置和发展方向通常与学校所在城市的经济、文化和社会发展情况密切相关。因此, 将优秀的地域文化融入高职院校的校园文化建设, 对学校整体的内涵建设具有明显的推动作用, 更有利于提升学生的人文素养、明确学生的就业方向等<sup>[2]</sup>。当前, 侗族文化中许多传统技艺、民俗、民歌等的传承人年龄偏大, 年轻人对侗族文化的传承发展参与不多, 导致侗族文化一定程度上面临人才断层的困局。在这种情况下, 将侗族文化与高职院校文化建设协同发展, 发挥高职院校在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承等方面的优势, 既能培养一批熟悉热爱侗族文化、具备一定技能的青年学子, 又能对侗族文化进行深度挖掘、资源整合、开发利用, 使侗族文化适应时代发展需求, 促进侗族文化繁荣发展。

### 二、侗族地域文化融入高职院校文化建设的实践探索

三江侗族自治县是广西侗族文化的代表, 有国家级非遗项目3项, 自治区级31项, 县级59项。柳州城市职业学院位于广西柳州市, 距三江侗族自治县200多千米, 在办学上注重立足柳州、服务柳州, 以“民族化”为办学特色之一, 注重将侗族地域文化与专业建设、课程建设、校园文化、人才培养等结合起来, 提高了学校的办学质量与文化内涵, 这可作为地域文化融入高职院校文化建设的参考案例。

#### (一) 在体验中普及: 将侗族文化融入学校文化建设

大学教育的过程实质上也是一个以文化人、以文育人的过程。对高职院校而言, 真正从事侗族文化学习、研究的只是少部分师生, 更多的师生需要在接触和体验的层面将侗族文化融入学校文化建设。这种融入能够减少学生对侗族文化的陌生感, 提升其对侗族文化的知晓率, 从而承担起传播

收稿日期: 2021-01-03

基金项目: “中华职业教育社现代职业教育与非遗人才培养研究子课题”(项目编号: ZJS-FY-007)。

作者简介: 唐琼芳(1988—), 女, 广西桂林人, 柳州城市职业学院教师, 硕士。研究方向: 思想政治教育与少数民族文化。

地域文化的责任。

在具体实践中,柳州城市职业学院主要从校园环境、文化活动、课堂讲座3个方面,将侗族文化融入学校文化建设。在校园环境方面融入侗族文化元素,如校内建有侗族鼓楼、侗族木构建筑博物馆,教室、走廊、实训室、文化宣传栏等注意展现侗族元素,营造充满浓郁侗族地域文化气息的校园环境氛围。在校园文化活动中展示侗族文化,如通过科技文化艺术节、文艺晚会、社团等活动,展示侗族服饰、芦笙表演、舞蹈、刺绣等,搭建展示侗族文化的平台。在课堂、讲座中普及侗族文化,如邀请专家、传承人举办文化讲座,在课堂上融入侗族文化元素,使更多学生了解侗族文化。此外,学校积极发挥服务社会功能,通过打造“研学基地”,将校内相关的侗族文化资源对外开放,既承担了对外普及侗族文化的任务,又对外界展示了学校的良好形象。

(二)在了解中传承:将侗族文化传承与人才培养有机融合

侗族文化与高职院校文化建设要实现深层次融合,必须建立在对侗族文化的深入了解之上,明白侗族文化的渊源形式、具备何种价值、如何传承发展等,将侗族文化与专业建设、课程开发、人才培养、科学研究等内容进行融合,以满足高职院校培养复合型应用人才、为所在地区经济社会发展提供助力的需求。这种融合是一种双向互动的关系,既能促进侗族地区的发展,又能借助侗族地区资源,丰富学校办学内容与办学成果,实现双赢。

一方面,利用侗族文化资源开展人才培养。科学制定人才培养方案,创建“我是文化传承人”品牌,开发侗族传统木构建筑校本教材,建立“侗族传统木构建筑博物馆”,注重理论知识与实践技能相结合,采取“校内教师+校外传承人”模式,将侗族传统木构建筑传承人引入课堂为学生授课,带领学生深入三江侗族村寨进行实践教学,积极参与各类赛事,使学生既具备理论素养又学会实践技能。另一方面,探索校企互动的人才培养模式。联合柳州市、三江侗族自治县非遗保护中心,充分发挥职业教育产教融合的特点,参与非遗传承和生产性保护的标准制定,联合开展侗族文化传承人培训,结合大学生创新创业、技能大赛,组织学生深入侗族地区开展调查研究,参与古村落保护、文化传承、乡村建设等工作,为侗族地区发展提供直接服务,促进地方经济社会发展。

(三)在研究中深化:将侗族文化作为重要科学研究内容

柳州城市职业学院积极开展侗族文化研究,带领学生结合自身专业进行文化实践,搭建对外交流学术平台,以科学研究促进教师专业能力提升,不断提高学校在侗族文化研究中的影响力。学校成立了“文化遗产研究学会”,建有自治区非遗保护平台——侗族木构建筑营造技艺、广西职业教育民族文化遗产创新基地、柳州市侗族木构建筑营造技艺研究与传承基地、

柳州市少数民族传统技艺科普基地、柳州市桂北民族文化研学基地等,并与柳州市、三江县非遗中心紧密合作,参与国家级非遗数字化平台建设试点项目、侗族木构建筑营造技艺普查、国家级非遗——侗戏数字化平台建设与精品剧录制、侗族刺绣产业化生态重构等项目研究与建设,积极承接课题、发表论文,取得了较多的研究成果。比如,在2020年,柳州城市职业学院立足于侗族村寨的“传统村落研究与保护团队”入选“广西高等学校高水平创新团队”。

(四)在创新中发展:将侗族文化进行创意开发利用

党的十九大报告指出:“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”侗族地域文化要想真正“活”起来,必须在内容、技术、形式等方面进行革新,以创新的视角、发展的眼光、跨界的手段,借助技术创新表达方式,打破学科与专业间的壁垒,将侗族地域文化渗透到职业院校的文化建设中。

在具体实践中,柳州城市职业学院注重对侗族文化的数字化利用与创意性开发。学校借助大数据平台、VR等现代化手段,建立了侗族传统木构建筑、侗戏等数据平台,通过虚拟仿真手段再现侗族文化的部分场景。重视对侗族文化的创意性利用与保护,打造了基于产学研背景的民族特色文创品牌——桂北民艺,将侗族的鼓楼、风雨桥等设计开发为文化产品,将侗族文化元素渗透其中,设计出一系列侗族文化浓厚、创意独特的文化产品。此外,结合脱贫攻坚要求,为侗族地区的农产品设计了一些充满侗族气息的产品包装,提高了侗族地区农产品的附加价值,实现了文化价值与经济价值的双赢。

结语

新时期,高职教育综合了职业素养培育和专业技术培养,将高职院校文化建设与侗族文化融合起来,可以为高职院校办学提供丰富的拓展空间与文化资源,又能进一步传承发展侗族文化,实现高职院校文化建设与地域文化的有机互动,为地方经济社会文化发展作出贡献。作为依托侗族地区的柳州城市职业学院,将侗族文化融入本校文化建设,做出了许多有益的实践探索。未来,侗族文化与高职院校文化建设的融合发展、协同互动,必定会朝着更深的方向发展,这也是新时期职业教育改革和发展的重要关注内容。

参考文献

- [1] 葛锦晶.基于地域文化特色的高职院校校园文化建设探究:以浙江省高职院校为例[J].漯河职业技术学院学报,2012(2):115-117.
- [2] 董泽民,吴正毅.地域文化融入高职院校校园文化建设探索与实践:以江阴职业技术学院为例[J].常州信息职业技术学院学报,2020(3):8-12.

(责任编辑:李汴红)