

红色美术作品融入大学生思想政治教育的价值指向与实践路径

□ 杜 鹄 衡 哲

摘要:红色美术作品是红色文化的有机组成部分,它既彰显着丰富的美学意蕴,又承载着特定的政治内涵,是中国共产党思想政治教育的独特育人资源。红色美术作品融入大学生思想政治教育具有较大的价值,主要体现在政治导向、审美素养、文化底蕴、教育创新四个维度。红色美术作品融入大学生思想政治教育需要做到坚持目标融合,明确红色美术育人定位;坚持内容融合,优化红色美术育人体系;坚持机制融合,推动红色美术育人实践,不断增强大学生思想政治教育的实效性。

关键词:红色美术作品;大学生思想政治教育;时代价值;实践进路

作者简介:杜 鹄,湖北美术学院副教授,华中师范大学马克思主义学院博士研究生(湖北 武汉 430205);衡 哲,广州铁路职业技术学院外语商贸学院教师。(广东 广州 510430)

基金项目:本文系教育部课题“基于大中小学思政课一体化建设的美育实践路径研究”(项目编号 JYBZFS2023212)、2024年度广东省教育科学规划课题(高等教育专项)“大中小学思政课一体化共同体长效机制研究”(项目编号 2024GXJK072)阶段性研究成果。

DOI:10.19865/j.cnki.xxdj.2025.01.021

中图分类号:G641

文献标识码:A

文章编号:1007-5968(2025)01-0091-03

习近平总书记对传承红色文化高度重视,强调“要用心用情用力保护好、管理好、运用好”红色资源,“增强表现力、传播力、影响力,生动传播红色文化”^[1](P168)]。红色美术作品是红色文化的独特表现形式,其作为一种特殊的意识形态,是对经济基础与政治上层建筑的一种特殊反映形式,渗透着创作者的思想意识、价值观念和审美取向,具有人民性、红色性和经典性^[2],蕴含着丰富的思想政治教育资源。新时代将红色美术作品融入大学生思想政治教育,有利于更好地弘扬红色文化、传承红色基因和培育时代新人。

一、红色美术作品融入大学生思想政治教育的价值指向

1. 有利于坚持正确的政治导向。红色美术作品有着鲜明的政治属性,将其融入大学生思想政治教育能够有效强化大学生思想政治教育政治导向,坚定大学生政治立场。红色美术作品反映了党在不同历史时期的奋斗历程、重大事件以及英雄事

迹,其中蕴含着英雄品质、党的理念与价值追求,同时也展现出中国共产党历史发展各阶段的特征,是当代大学生连接过去与现在、理论与实践的桥梁。例如,《飞夺泸定桥》是反映革命战争年代中国共产党人英勇斗争的作品,直观地体现出中国共产党人为实现民族独立和人民解放所作出的巨大牺牲。大学生在欣赏此类作品时,能深刻感悟党的伟大事业的崇高性,进而更加坚定地拥护党的领导,增强对中国特色社会主义的信念以及对实现中华民族伟大复兴的信心。红色美术作品所蕴含的政治主题尤其是所体现的革命立场、革命信仰,在一定程度上能够强化大学生的政治立场、政治观念和政治情感,增强大学生对中国共产党的情感认同、对中国特色社会主义道路的政治认同。

2. 有利于彰显向善的审美取向。红色美术作品具备独特的艺术魅力与审美价值,将其融入大学生思想政治教育有助于提升大学生的审美素养,拓宽思想政治教育的审美维度。由于红色美术具有多种艺术形式,包括油画、版画、雕塑等,每种形式

都有独特的表现手法和艺术风格,能为大学生提供多元的审美体验。同时,红色美术作品融合了红色的革命历史、红色的人物形象与精神以及红色的理想信念与价值观念,能够实现大学生思想政治教育的价值观塑造,使艺术欣赏与思想政治教育实现高度统一。例如,《长征组画》以细腻的笔触和生动的色彩,再现了红军长征途中翻雪山、过草地、渡江河等一系列惊心动魄的场景,作品里战士们坚定的眼神、疲惫却坚毅的步伐,无不传递着长征精神中不怕牺牲、坚忍不拔、勇往直前的深刻内涵。大学生在欣赏和学习此类红色美术作品时,不但能提高对艺术形式和美的鉴赏能力,还能从作品中汲取精神养分,培养高尚的审美情趣和审美素养。高校可以结合特定的美术作品及其表达形式,帮助大学生既树立正确的审美观念和提高艺术鉴赏能力,又把握其深刻的思想内涵和价值意蕴,从而达到艺术鉴赏与价值引导的双重功效。

3. 有利于挖掘深厚的文化意蕴。红色美术作品是传播红色文化的载体之一,蕴含着深厚的文化底蕴,将其融入大学生思想政治教育有助于深化文化内涵,挖掘思想政治教育的文化深度。红色美术作品通过人像、山水、事物等形式描绘了党领导人民进行革命、建设和改革的光辉历程,这些作品蕴含着丰富的历史文化信息、民族精神和时代精神。例如,《大庆人》以生动的人物形象和细腻的绘画技巧,展现了新中国成立初期广大工人阶级艰苦创业、自力更生的精神风貌,同时也体现了中华民族勤劳、勇敢、自强不息的优良传统。这幅红色美术作品在构图、色彩运用和形象塑造方面巧妙地传达出深刻的思想内涵与情感力量,使大学生深刻理解红色文化不是空洞抽象的,而是由无数英勇的事迹与伟大精神凝聚而成的。与此同时,这些红色美术作品还能够引导大学生反思当下生活的来之不易,激励他们在面对学习与生活中的困难时,以先辈为榜样,传承和发扬艰苦奋斗、团结协作的精神品质。红色美术作品对红色文化的承载、呈现、传达,使中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有了具象化的载体,这有利于展现大学生思想政治教育的文化底蕴,坚定大学生中国特色社会主义文化自信,增强价值自觉。

4. 有利于发挥独特的形象价值。红色美术作品塑造了丰富生动的艺术形象,这些艺术形象蕴含

着特殊的思想政治教育功能,将其有机融入大学生思想政治教育有利于改进思想政治教育的方式方法,增强其吸引力和感染力。习近平总书记指出,“思政课的本质是讲道理,要注重方式方法,把道理讲深、讲透、讲活”^[1]。红色美术作品在思政课教学中的应用,就是把道理讲活的具体体现。例如,在讲解爱国主义精神时,教师可以结合美术作品《义勇军进行曲》的创作背景及其内涵,引导大学生更深刻地体会到爱国主义精神的内涵和力量。在日常思想政治教育中,高校可以组织大学生参观红色美术主题展,欣赏红色美术作品,不仅可以发挥以文育人以文化人的作用,而且通过艺术欣赏使大学生接触到具体可感的党史人物形象、重大事件形象,从而为大学生思想政治教育提供了历史形象语境。

二、红色美术作品融入大学生思想政治教育的实践路径

1. 坚持理念前行,明确红色美术作品育人定位。红色美术作品融入大学生思想政治教育的重要前提是理念融合,即通过强化思想认识来明确红色美术文化育人的目标定位。高校在大学生思想政治教育的总体框架下,既要充分继承好、发展好红色美术作品,深入推动校园红色美术文化的蓬勃发展;又要充分挖掘和利用红色美术作品的育人元素,不断推动红色文化育人的创新发展。

第一,强化政治导向。无论是红色美术作品欣赏,还是红色美术作品创作,都应当尊重历史事实,依法依规利用红色资源,防止其被恶意曲解。为此,高校应加强管理,严格审查及批判恶意篡改红色美术作品的行为,维护高校意识形态安全。第二,强化育人意识。红色美术作品融入思想政治教育的核心要义在于落实立德树人根本任务。为此,一要充分利用红色美术作品,丰富思想政治教育内容与形式;二要充分发挥红色美术作品的思想政治教育功能,提升大学生传承和创新红色美术作品的综合能力。因此,在具体实践中,要合理利用红色美术作品丰富校园文化,增强大学生参与度和体验感。第三,强化质量思维。红色美术作品与思想政治教育融合的关键在于相互接纳和融合发展质量。从接纳程度来看,高校既应遵循艺术创作的基本规律,确保红色美术作品在校园内蓬勃发展,还

应立足思想政治教育的基本要求,充分挖掘红色美术作品的育人元素。

2. 坚持内容为王,完善红色美术作品育人体系。红色美术作品融入大学生思想政治教育要坚持内容为王,通过育人资源的优化整合与共享利用来不断完善红色美术作品育人体系。高校应对红色美术作品的内容生产进行针对性引导和综合性利用,使之与大学生思想政治教育的内容建设有机融合,从而达到红色美术作品内容的增值和育人能力的提升。

第一,课程育人方面,高校应发挥课程的主渠道作用,既要加强思政课程和课程思政教学对红色美术作品的利用,将红色美术作品融入思政教学课堂,提升教学的感染力;又要加强红色美术课程体系建设,在美术类专业课程中着重强调红色文化与艺术的结合,实现思政课教学的全面覆盖。第二,文化育人方面,高校应把握校园文化特点,通过校园物质文化建设及文化活动融入红色美术作品,实现红色美术作品的文化熏陶作用。例如,通过红色雕塑、红色美术宣传栏、红色博物馆展陈等方式,以及组织大学生参加红色文化主题的绘画、摄影、书法等创作活动,提升红色美术作品与思政教学的深度融合。第三,实践育人方面,高校要将宣传红色美术作品与关注社会现实问题相结合,引导大学生参与红色美术作品主题的志愿服务与社会实践活动。例如,高校组织大学生走进社区、农村等,创作红色文化主题的海报、宣传画、雕塑等,深度参与志愿服务与社会实践活动,引导大学生参与红色美术文化主题的志愿服务与社会实践活动,从实践层面提升大学生对于红色文化的认识。第四,网络育人方面,高校要充分利用互联网、大数据、人工智能等技术,推动红色美术作品与网络育人的深度整合。例如,通过新媒体平台宣传红色美术作品,开展网络课程教学和文化讲座,展示创作过程,从而让更多的人了解和参与红色美术作品的育人活动。

3. 坚持协同发展,推动红色美术作品育人实践。红色美术融入大学生思想政治教育的重要保障是促进机制融合,即通过推动管理机制与运行方式等的一体化,实现红色美术作品育人的科学化、规范化、制度化。

第一,加强总体规划设计。高校要科学制定红色美术作品进校园、进课堂的工作规划,统筹协调

和用好校内校外红色美术作品育人资源,明确不同阶段、不同场景、不同部门等的职责分工、时间表和路线图,确保开展红色美术育人各项活动的科学性和有效性。第二,加强管理任务协同。高校要结合红色美术作品育人的具体要求,坚持以问题为导向,加强红色美术作品育人各项工作任务之间的协同推进。具体而言,一是建设红色美术相关的专业学位或专业方向,包括红色美术创作、红色美术教育等,为大学生提供专业化的培养和发展平台;二是建立和完善红色美术教学资源库,收集整理相关的红色美术作品、文献和资料,为红色美术教学和理论研究提供丰富的资源供给;三是加强对高校思政教师和美术专业教师的培训,打造一支掌握红色美术专业知识和教学技能的师资队伍等。第三,加强分层分类推进。高校要根据不同专业的大学生特点,分层分类分步地实施红色美术作品的专业教学和课程思政教学。例如,针对美术类专业的大学生,开设红色美术作品的专业课程,通过介绍红色美术文化的起源和发展、鉴赏代表性红色美术作品等,指导他们深入学习和研究红色美术的相关理论与艺术技巧等;针对非美术类专业的大学生,通过开设红色美术选修课程、讲座和工作坊,以及组织红色美术文化体验活动等,让他们了解红色美术作品的理论意蕴、创作风格和价值意义。此外,高校还可以结合大学生专业特长和兴趣爱好广泛开展多种形式的红色美术作品欣赏和创作活动,鼓励他们充分表达对红色历史和革命文化的敬意,从而不断发挥红色美术作品的育人功能,扩大红色美术作品的受众面和传播力。

参考文献:

- [1] 中共中央党史和文献研究院,编.习近平关于社会主义精神文明建设论述摘编[M].北京:中央文献出版社,2022.
- [2] 肖燕飞.红色经典美术作品运用于党史教育的实践探索[J].学校党建与思想教育,2022,(14).
- [3] 习近平在中国人民大学考察时强调:坚持党的领导传承红色基因扎根中国大地 走出一条建设中国特色世界一流大学新路[N].人民日报,2022-04-26(1).

责任编辑 侯 欣