

【音乐文化】

从河南地方曲艺透视中原 民俗蕴含的文化精神

陈淑娅

摘要 河南地方曲艺植根于中原民俗生活的沃土,民俗生活是河南地方曲艺产生的源泉,河南地方曲艺的内容因俗而变,真实而艺术地再现民俗生活,全面展现了中原民俗文化的多样性和历史变迁。这些曲艺不仅承载了重人伦、美教化、珍视农耕家庭、尊重生命及追求美好生活的文化精神,而且兼具娱乐性与深厚的文化底蕴,成为传播民族精神的重要载体。

关键词 河南地方曲艺;中原民俗;文化精神

中图分类号 K296 **文献标识码** A **文章编号** 1673-7725(2025)08-0178-04

基金项目 本文系2024年河南省哲学社会科学规划项目“中原曲词文学与中原民俗文化精神交融互动研究”(课题编号:2024XWH134)的阶段性研究成果。

作者简介 陈淑娅(1974—),女,河南南阳人,河南司法警官职业学院,教授,博士,主要从事中国古代文学、中原文化研究。

河南地方曲艺根植于民俗生活,民俗生活是其艺术与生命力的源泉。曲艺作品不仅反映了中原人民的人生礼俗、婚姻、寿诞、丧葬等习俗,细腻描绘了中原人民的生活场景与情感世界,还深刻揭示了中原民俗的文化特性和精神内涵,如人伦道德、教育重视、农耕家庭观念、生命尊重及对美好生活的向往,展现了独特的社会价值观与文化精神,成为理解中原文化的独特窗口。

一、河南地方曲艺和民俗的关系

河南地方曲艺是中原民俗文化重要构成,既根植于民俗生活,又以独特的艺术形式描绘并反映民俗生活。二者通过共生共融的互动关系,形成传承与创新兼具的有机文化整体。

(一) 民俗生活是河南地方曲艺产生的源泉

“无论是古典诗词,还是古典的小说散文戏剧,那里具体描述的,只能是中国式的、充满了民俗

风情意味的衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死乃至七情六欲之类,即便写到文人的仕进、官宦的浮沉或种种政治的举措与变故,也一律都打上民俗的印记,道地中国韵味的,与别族、别国写同类的社会生活具有大不相同的民俗内容和特色。因此,与其笼统空泛地说社会生活是文学创作的唯一源泉,不如说纷纭多彩的民俗生活才是文学创作的真正源泉。”^{[1]9}

河南地方曲艺是广大民众在日常生活中集体创造并世代传承的艺术结晶,它深刻地映射出中原地区不同历史阶段民众的社会风貌与思想情感。因此,为了确保河南地方曲艺能够生动、真实地再现人们的生活状态,就必须紧密依托具体而丰富的生活样式,从而使艺术与生活紧密相连,相得益彰。而在这个世界上没有抽象的社会生活,“任何社会生活都是打上民俗印记,具有民俗特征的,抽去了民俗特征,也就没有了具体的可感的社会生活。”^{[1]9}如果离开了跟人们生活密切相关的民俗,河南地方

曲艺所描绘的内容、反映的情感就不免显得抽象了。

河南地方曲艺与民俗现象紧密相连,源头可追溯至古代歌舞,与祭祀、全民习俗相关。隋唐时,说唱艺术形成,其发展与民俗相辅相成。部分曲种,如“莲花落”“道情”“河南坠子”源自宗教信仰,莺歌柳书则与婚俗有关,后与道情结合形成河南坠子。此外,灶书与汉代祭灶习俗紧密相连。花鼓灯则与元宵节放花灯习俗相关,豫西三门峡花鼓词中即有体现:“花鼓下场先拜灯,神灵闪闪放光明。金光照亮千条路,乡人雉鸣乐太平。”

(二) 河南地方曲艺的内容因俗而变

除说唱艺术的形成发展受到民俗生活的制约之外,曲艺的内容也会因俗而变。时间的发展、社会生活的变化毕竟会影响到民俗传承的主体——人,必然会造成广大民众生活状况的改变,从而使人的心理状态和价值观念发生变化。另外,民俗又有其历史性和地域性的特征,在传承的过程中亦会随着时代的变化、不同地域的传播而出现相应的演变。随着民俗生活的发展,曲词的内容亦要适应民俗生活的变化而改变,反映新的民俗生活。

(三) 河南地方曲艺真实而艺术地再现民俗生活

“人们的生活中到处都存在着社会风俗习俗以及有关的思想感情,所以要形象真切地反映他们的生活,就必须以具体的生活样式来表现。”^[2]河南地方曲艺,以曲词为载体,艺术化地呈现了中原民众的民俗生活全貌,与民众日常生活紧密相连,共生共荣。其生命力在于民众的喜爱与参与,群众既是创造主体也是传承核心。民众生活实践滋养了民俗文化,进而影响曲艺创作,塑造其独特风格,决定曲艺的活力与广泛影响。河南曲艺,作为民俗的艺术镜像,曲词中满载中原人生礼俗、节庆习俗、社会组织、民间信仰及游艺活动等,真实反映了民众生活与文化精神。

二、河南地方曲艺反映中原民俗文化的主要特性

河南地方曲艺根植民间,全面反映中原历史民俗与乡土情怀,是兼具文化特质与生命力的民间瑰宝。其内容涵盖政治、经济、文化、伦理、生活等层

面,堪称社会民俗的百科全书。

(一) 反映河南民俗文化的丰富多彩性

河南地方曲艺深刻反映民俗文化,全面覆盖民众生活各方面:人生礼俗、岁时节日、社会组织、民间信仰及游艺习俗均有详尽展现。曲目,如《拴娃娃》《小二姐做梦》等,呈现求子、婚姻等人生礼俗;《八块八》《大观灯》等记录春节、元宵节等节日习俗,体现节日氛围与民众情感;庙会习俗在《瓦片记》《妯娌俩闹会》中得以展现,揭示社会组织特点;《闻太师显魂》《五子登科》等揭示了民间信仰的复杂性。河南地方曲艺作为民俗文化重要载体,提供了丰富历史文化信息,深化了人们对河南社会生活与文化传统的理解。

(二) 反映河南民俗文化传播与变异的文化特性

1. 河南民俗文化的传承性

传承性是民俗的主要特征,河南地方曲艺作为中原文化瑰宝,深刻记录并传承了丰富的民俗文化。在婚姻习俗方面,传统曲目《王丞相搬窑》及现代作品《躲灯》等,均细腻展现了中原婚姻习俗,包括门当户对、逼婚现象及聘礼重视,揭示了习俗的深层内涵与现代遗存。同时,曲艺也广泛传承了岁时节日习俗,如春节的贴春联、拜年等,这些民俗活动均在作品中生动呈现,体现了民俗文化的深远影响与持久生命力。

2. 河南民俗文化的变异性

当然,民俗的传承并不是一成不变的,具有显著的变异性。“民俗的变异性就存在于它的传承性之中,变异性乃是传承性的必然产物。”^{[1][20]}

随着社会变迁,民俗不断发展以适应新时代,其中婚姻习俗的变异性尤为显著。传统婚姻多由父母安排,重礼节轻爱情;而辛亥革命后,自由恋爱成为主流。河南地方曲艺,如《李豁子离婚》等,生动反映了这一转变,体现了辛亥革命后年轻人对婚姻自由的追求。中华人民共和国成立后,提倡移风易俗,革除落后、守旧的婚俗。《姑娘心里有主意》《书中缘》等,展现了新时代女性思想的觉醒与婚姻自主的追求。此外,岁时节日习俗,如元宵节也从宗教仪式演变为娱乐性节日,体现了民俗的变异性。

总之,民俗的“因时制俗,与时俗变”是其保持生命力的关键,河南地方曲艺作为重要载体,通过

反映民俗变异性,深化了人们对民俗文化的理解。

三、从河南地方曲艺透视中原民俗蕴含的文化精神

俗话说:“十里不同风,百里不同俗。”地域环境差异塑造了各异的民俗民风,其蕴含的文化精神亦各具特色。河南地方曲艺作为中原民俗的镜像,集中体现了以下文化精神:重人伦、倡教化、珍视农耕与家庭、尊重生命及追求美好生活。

(一)厚人伦、美教化的礼文化精神

河南地方曲艺深受儒家伦理影响,重伦理道德倾向显著。儒家文化与政治紧密结合,使中原文化伦理观念浓厚。在此背景下,河南地方曲艺多旨在惩恶扬善,《中国曲艺志·河南卷》所选205个曲目中,除少数展示技巧或情趣性、荒诞性内容外,大多与道德伦理、政治观念及惩恶扬善直接相关^[3]。

河南地方曲艺中的民俗记载充分展现了中原伦理文化的核心——事亲行孝。婚礼习俗中的跪拜礼、寿诞习俗中的尊老敬老、丧葬礼仪中的“事死如事生”,均体现了这一理念。例如,三弦书《五子拜寿》详细描述了子女为老人祝寿的场景,而《龙三姐拜寿》《醉打金枝》则通过反面例子,强调了不遵守孝道会受到谴责。河南坠子《红灯记》借爱姐之口:“父母之丧是桩头等大事。人家遇见这事有田卖田,有庄卖庄,就是卖了女儿也是应该的。”^{[4]243}直接反映了丧葬礼仪在民众心中的重要地位。其他曲目如《诸葛亮吊孝》《双哭灵》《红灯记》等,都描写出了丧礼的隆重,反映了根植于民众思想深处的“事亲行孝”观念。

这些曲艺作品不仅记录了民俗,更传承了厚人伦、美教化的文化精神。保护、传承河南地方曲艺,并撷取、宣扬其中美好向善的伦理道德内容,对于建设和谐社会具有积极意义

(二)重农、爱家的文化精神

“中原的物质文化、制度文化和精神文化,则在根本上奠基于西周以降渐趋成熟的农业生产方式。”^[5]河南人把耕、稼作为生命的第一需要,以农为本的观念,根植于河南人的思想意识中,农耕文化孕育并深刻影响着中原俗文化,使民俗事象彰显出浓厚的农业特色,其节日习俗、婚俗及信仰均凸

显出浓厚的农业特色,这在河南地方曲艺中得到了生动体现。

春节、清明节、七夕节、中秋节、元宵节等节日习俗本身就与农业生产密切相关。如与七夕节形成密切相关的牛郎织女的故事,就有着深刻的农业生产的印记,体现出农耕生产的深刻影响:“牛是传统时代最主要的农业劳动力,是农耕活动最重要的生产资料与象征符号之一,所以男主人公被称为‘牛郎’;织则被认为是传统时代成年女性的最重要工作之一,因此女主人被称为‘织女’。”^[6]“从农耕生产的角度来看,牛郎织女故事就是中国古代重农、劝农传统的一个投射与体现。”^[6]

婚俗中的重农、爱家特色可以通过多个方面来表现,尤其在传统农耕社会中,这种特色更为显著。《小二姐做梦》中,吃“辞娘面”这一习俗就隐含了对农业生活的重视和对家庭经济的考量:“我再说吃了这碗辞娘面,穷了俺娘家富了俺的婆,穷了俺娘家不打紧,到后来侄儿娃们受折磨谁去接我?我再说不吃这辞娘面,富了俺娘家穷了俺的婆,穷了俺婆家不打紧,到后来小两口怎样过合,叫他埋怨死我。低头一想就有计,吃一半撇一半,叫两家日子差不多都能过合。”^{[4]5}

“辞娘面”仪式体现了对家庭生活的重视。在传统农耕社会,面条象征丰衣足食与家庭和睦,女儿出嫁前吃母亲做的面条,既告别旧生活,也期许新生活。小二姐吃面时的内心活动进一步展现重农特色,她担忧娘家与婆家的经济状况,希望两家都能过上安稳生活,这反映了农耕社会对家庭经济稳定的重视及“家和万事兴”的朴素观念。

新娘上轿“不带娘家土”的习俗,是中原农耕文化重农特色的体现。此习俗源于中原人对土地的珍视与信仰,认为土地是家庭财富和好运的来源。新娘出嫁时,要脚“不带娘家土”:“小二姐坐在金交椅上,两个哥抬着她。”^{[4]8}此习俗深刻反映了人们对土地的深厚感情、对农耕生活的依赖以及对未来生活的美好期盼,同时也体现了传统农耕社会重视家庭生活、经济稳定及农耕文化元素融入的价值观。

中原地区普遍存在农神崇拜,其中灶神最受青睐。宋代起,祭灶日期固定为腊月二十三。灶神被视为天帝与民众的媒介,能体察民情并上报天庭,实现善恶报应。这一信仰习俗在河南地方曲艺如

《吕蒙正祭灶》《石崇逼账》《五子登科》等作品中得到体现,它不仅展现了民众对灶神的崇拜,也传达了劝善惩恶的道德教化目的。河南的这些民俗事象大多与农村、农事和农民有着千丝万缕的联系,彰显出重农的文化特性,渗透着以农为本的思想意识,河南地方曲艺中的曲目也正是具有了农民气息这一主要艺术特色,才赢得了广大听众的喜爱。

(三) 珍时重生、祈愿幸福的文化精神

河南地方曲艺是民俗活动的一部分,深刻反映了民众的日常生活和生命体验,体现了人们对生命和美好生活的珍视与祈愿。

春节民俗活动,如置办年货、拜年等,深植于人们对美好生活的渴望。三弦书《八块八》描绘腊月二十八王老汉置年货场景:街道熙熙攘攘,供销社热闹非凡。王老汉精选年货,包括老婆帽、香皂、双料袜、大红纸及新年画等,这些年货既满足了物质生活,又寄托了王老汉对丰收、团圆、幸福的向往。《吃雪人儿》则生动展现了拜年与发压岁钱的习俗:“大年三十响罢了笛儿,紧接着初一要躬脊。孩子们忙着到处把年拜,口袋里挣了不少的小体已儿。”^{[4]26}曲词承载了长辈对晚辈的祝福与期望。压岁钱不仅具有驱邪避凶的寓意,更体现了长辈希望晚辈平安顺遂的愿望。

在中原地区,为老人祝寿是融合尊敬长辈与祝福长寿的重要家庭活动,地方曲艺,如南阳大调曲子《满堂福禄》是典型的祝寿曲,该曲目节奏明快,内涵深厚,曲子通过吉祥意象,如仙鹤、灵芝、鹿及八仙等,生动表达人们对长寿、健康、幸福的渴望。仙鹤衔灵芝象征仙芝鹤寿,鹿代表吉祥与长寿,八仙的加入增添了神秘浪漫色彩。曲中“金玉满堂万

寿福禄”作为核心祝福,凝聚了财富、健康、长寿的期望。

《满堂福禄》不仅丰富了寿诞庆祝形式,也成为河南地方曲艺的亮点,完美诠释中原寿诞习俗中的祝福与期盼。

《小二姐做梦》展现了婚俗中的撒麸子(寓“富子”)、撒草料(镇凶神)及天地桌(象征五谷丰登)等仪式,体现了人们对新婚夫妇多子、平安及富足的美好祝愿,丰富了婚礼文化,展现了人们对生命、家族及美好生活的向往,是中华民族文化之瑰宝。

河南地方曲艺是中原地区民俗生活的反映,展示了当地独特的文化精髓。作为民俗文化的载体,它对于传承和弘扬民俗文化具有重要价值。应挖掘并利用这一资源,探索其在当代文化复兴中的影响,以促进其在民间文化中的传承和发展。

参考文献

- [1]程蔷,董乃斌.唐帝国的精神文明——民俗与文学[M].北京:中国社会科学出版社,1996.
- [2]钟敬文.钟敬文民俗学论集[M].合肥:安徽教育出版社,1999:186.
- [3]张凌怡,刘景亮,李广宇.河南曲艺史[M].郑州:河南人民出版社,2007:9.
- [4]雷恩洲,阎天民.大调曲子:上[M].开封:河南大学出版社,2004.
- [5]杨云香.农业文明对中原文化的孕育[N].光明日报,2008-02-05(11).
- [6]王加华.中国古代重农、劝农传统的多样化表达[J].民族艺术,2023(6):76-89.

【责任编辑:周 丹】