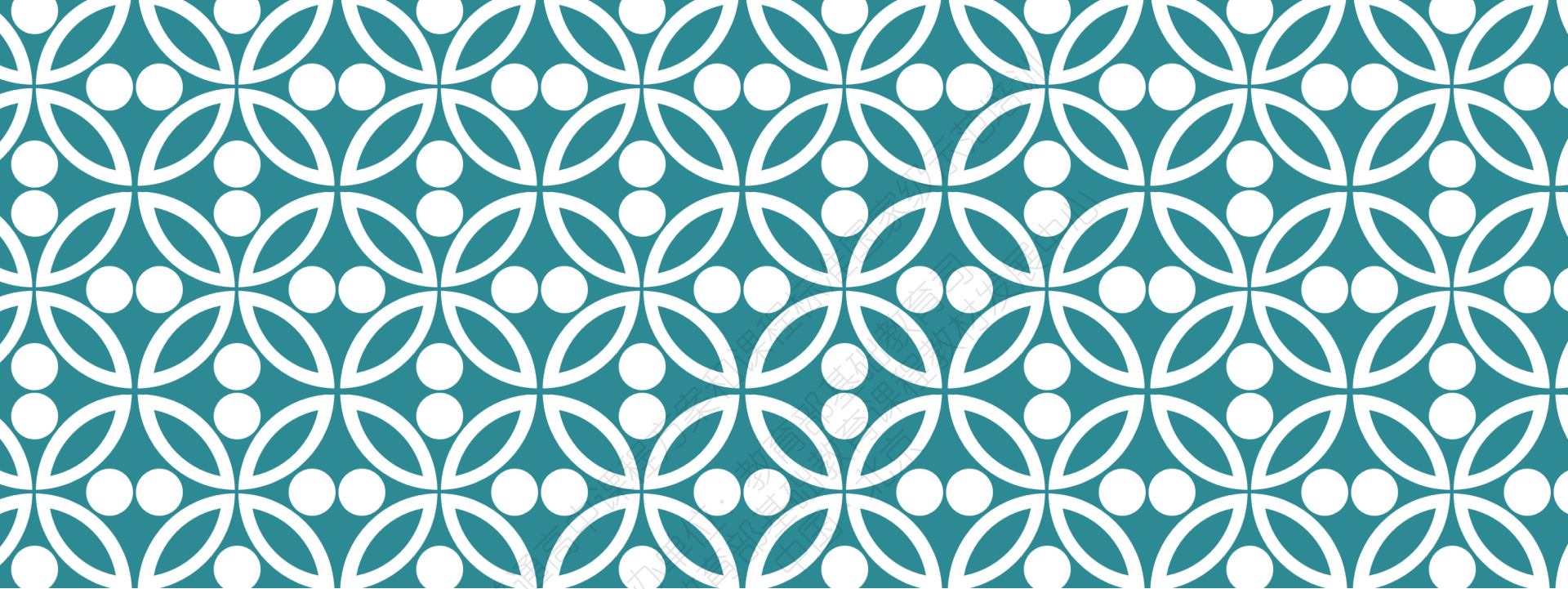




高中语文专题教学实践研究

李煜晖

北京师大二附中语文高级教师，北京师范大学博士研究生

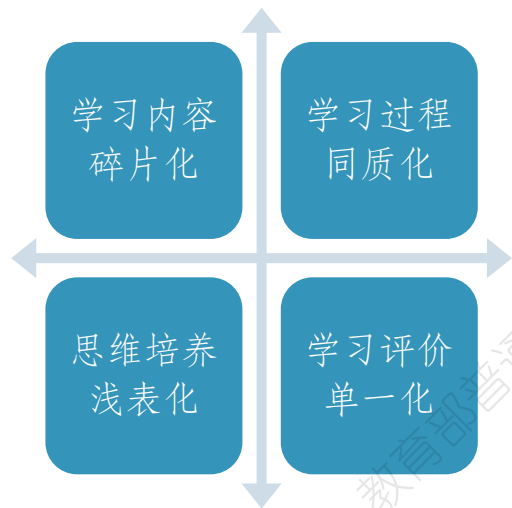
Tel:13910216278; 9118407@vip.qq.com

内容提要

- 一、语文专题教学产生的背景与概念辨析
- 二、语文专题教学的设计理念和实施策略
- 三、语文专题教学与语文核心素养的培育

一、背景与概念

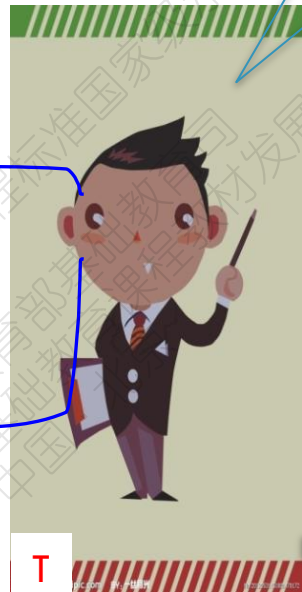
语文教学的现实问题



Expert



Textbook



Q

A

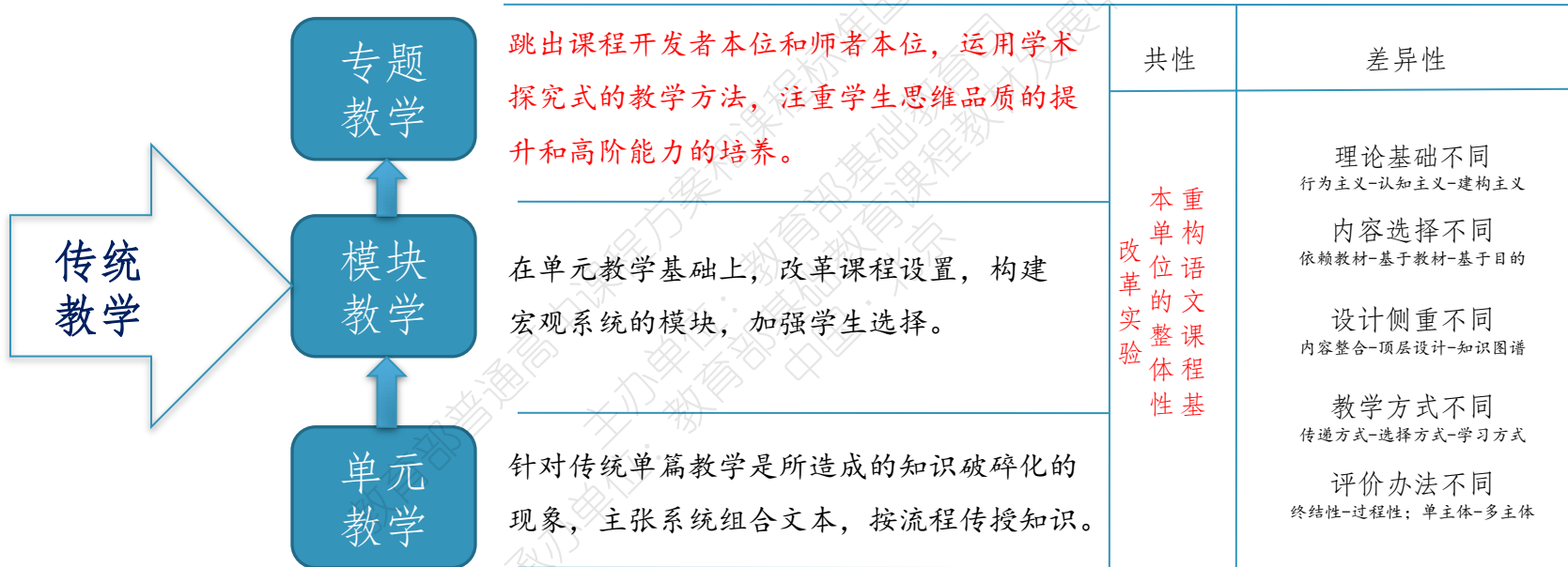
真实的自主、合作、探究式的学习往往发生在教师教学准备阶段，而非学习实践活动中。

这些课程内容的组织方法和教学方式大同小异，对学生学习能力的培养力度差别不大，其主要价值似乎就是通过开设一门又一门的课程向学生传递语文学科的不同知识。这种状态下，花样百出的语文课程已经逐渐丧失了其应有的育人内涵，而逐渐变成仅仅作为某一门类知识载体的“课程碎片”。

教师乐此不疲地进行零打碎敲、蜻蜓点水式的知识学习和技能训练，而学生往往得到的是单一而破碎的、浅层的、有确定答案的但很难建立关联的内容。当面对复杂的、深入的、没有确定性答案也似乎很难找到唯一路径的问题，学生大多茫然和无奈，往往出现无从下手或束手无策的状态。

——郑国民.李煜晖:高中语文专题教学实践研究探析. [J]教育学报.2017(5):46-51

教学领域的实践探索



何谓“专题”？

- ◆专题即问题：具有语文学科研究价值的“特定的问题”。
- ◆专题即主题：在一定情境下，课内外学习资源聚合与辐射的依据。
- ◆专题即任务：学生语文学习活动所聚焦的任务。
- ◆专题即项目：从某一视角（方面）或按照某一程序解读作家作品的教学工程。

何谓“专题教学”？

◆语文专题教学是按作品、作家、主题、学生的视角“聚篇为类”，在一定的问題情境下，通过设计更开放、更贴近生活且具有可操作性的外显性学习任务，旨在提升学生语文核心素养的思维建构的课堂组织形式。

（朱俊阳. 语文专题教学的本质. [J]语文教学通讯. 2017. 11）

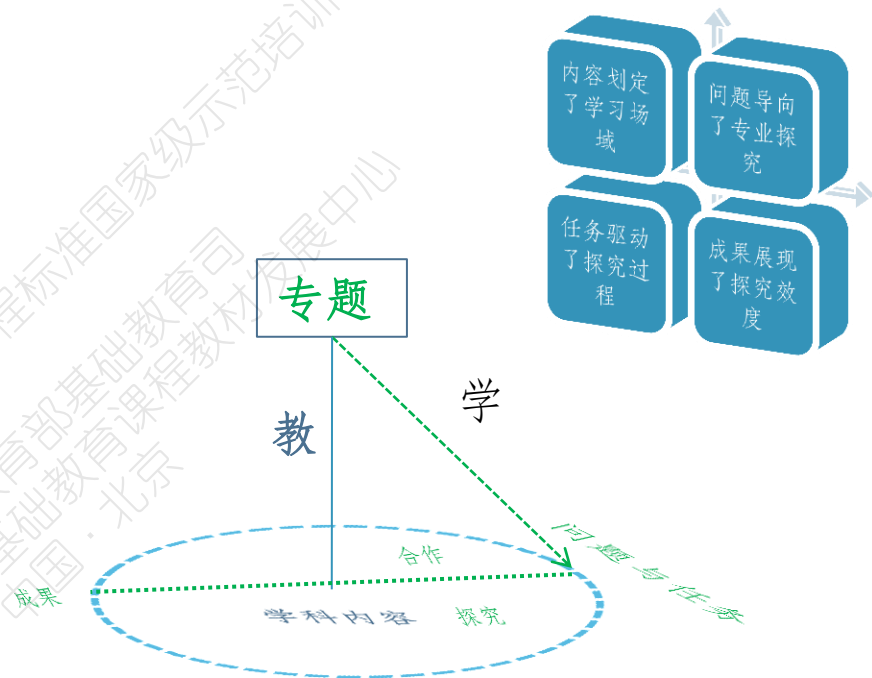
概念界定

专题

“专题”既是语文学科立场下专业的学习内容，也同时包含学习者在建构这些内容时必然提出的问题和要完成的任务。

从静态的、限定性的“教”的视角来看，“专题”是“学生需要共同学习的语文学科内容”，即“学科专题”。

从动态的、非限定性的“学”的视角来看，“专题”是每个学生在学科专题下需要探究的问题和完成的任务，以成果形态呈现，即“学习专题”。



学科专题与学习专题关系锥状图示

说明

蓝色线条和文字代表学科专题

绿色线条和文字代表学习专题

概念界定

语文专题教学

语文专题教学是以“专家思维”为目标，以研究性读写为手段，以特定的学科专题为场域，以学生自主建构的学习专题为内核的教学形态。语文专题教学本质上是以教与学的方式的系统变革来重构语文课程单元的整体教学模式。

教师的系统思考、整体设计和学术支持是保障。

学生的个性选择、深度探究、协同创造、综合发展是目标。

高中语文专题教学为满足学生思维发展深刻性的需求，应强调学习任务的挑战、问题探究的深度和研究成果的质量。

二、设计和实施

设计理念

- ◆ 学科专题的选择：以典型内容取代面面俱到
- ◆ 学习专题的确立：注重循序渐进和个性选择
- ◆ 实践活动的类型：任务、问题和情境的综合

——参见李煜晖《高中语文专题教学简案》

任务核心设计模式1

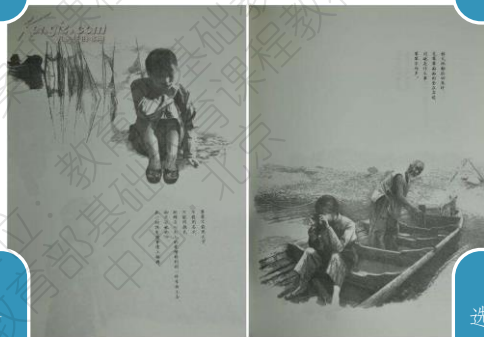
任务驱动

导读——任务

《边城》共21节，请为每一节起一个名字并说明理由。注意：关联性、概括（象征）性、文学性、系统性。

选择一篇评论文章，概括其主要观点并结合小说内容谈谈你的看法，撰写研究论文。

用800字（4分钟）讲述《边城》故事，视角自定，完整而有感染力。



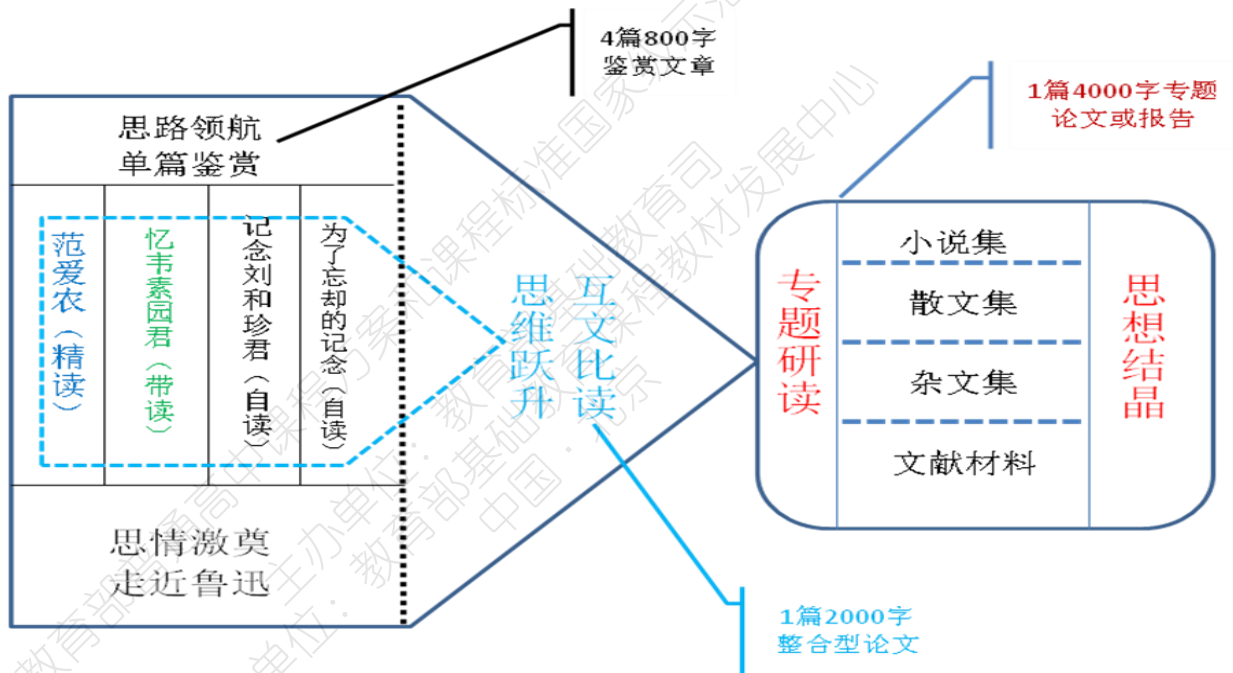
以一个人物的口吻，在不同的时间节点给另一个人物写三封信，要求贴切、真实。

选择一个人物，为她（他）画像并介绍。

选择一段景物描写，朗读并赏析。

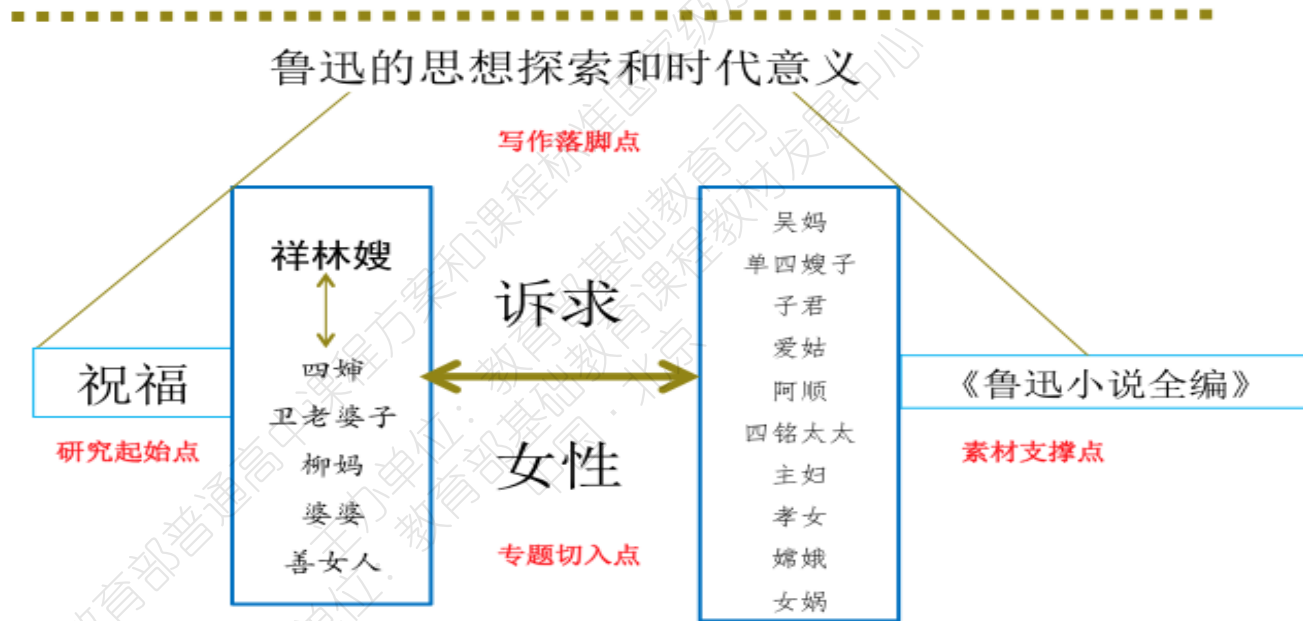
任务核心设计模式2

任务纵深



李煜晖.高一语文鲁迅作品专题教学设计与实施[D].北京师范大学.2013.5

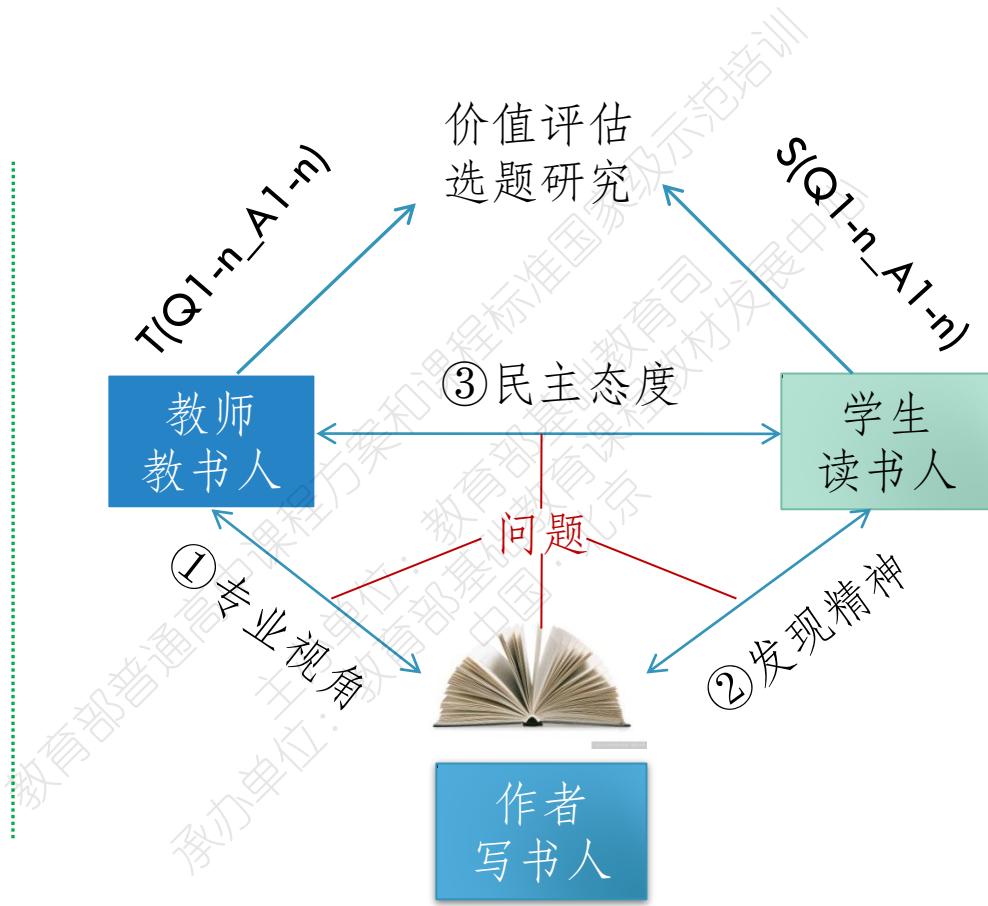
鲁迅小说中的女性诉求

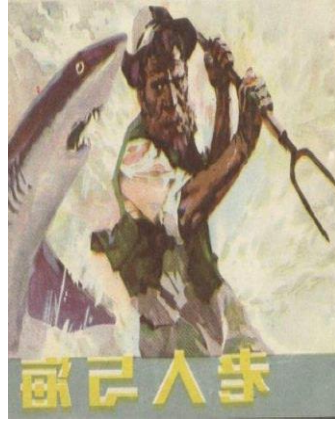


参见吴欣歆老师主编：教育科学出版社《高中经典阅读教学实践》

问题核心设计模式 2

问题发现





1.如何规划小说的叙事单元?

2.海上搏斗为什么不把叙事重点放在人与鲨鱼的斗上?

3.如何理解小说叙事视角转换及其功能?

4.如何认识小孩马诺林的作用?

5.如何看待老人对大马林鱼的态度?

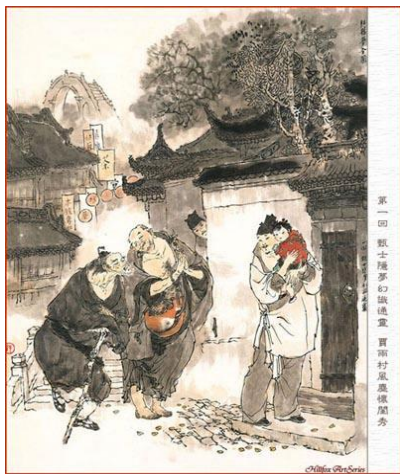
6.如何理解小说的结尾女士与侍者的对话?

7.老人梦见非洲的狮子,有什么隐喻和象征的意味?

8.小说中大量海上景物描写有哪些功能?

9.面对鲨鱼的攻击,老人为什么不有效止损?

10.四种译本哪个翻译水平更高?



此书既为曹雪芹所做，为何要假托石头记，并引出一僧一道，故作荒唐之言，用意何在？

程乙本：只因当年这个石头，娲皇未用，自己却落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。那么，贾宝玉、石头、神瑛侍者、通灵宝玉四者到底什么逻辑关系？

石头为炼石补天所造，能通天地之灵气，和以全书之中屡次以“蠢物”称之？此石究竟是通灵还是蠢物？

·《红楼梦》中人名如：茫茫大士、渺渺真人、空空道人、贾化字雨村、甄费字士隐、英莲、霍启、封肃等，地名如大荒山、无稽崖、青埂峰、太虚幻境、大如州等，名中寓意，弦外有音，作者这样命名的用意何在？如此大范围地使用隐喻意味的命名，是否有伤小说的真实性？



短短一回之中，有诗词7首：
石头一首，曹雪芹一首，
僧人一首，贾雨村两首，
道人一首，甄士隐一首。
这些诗词分别有哪些功能和作用？如果要研究红楼梦诗词，该怎么做？

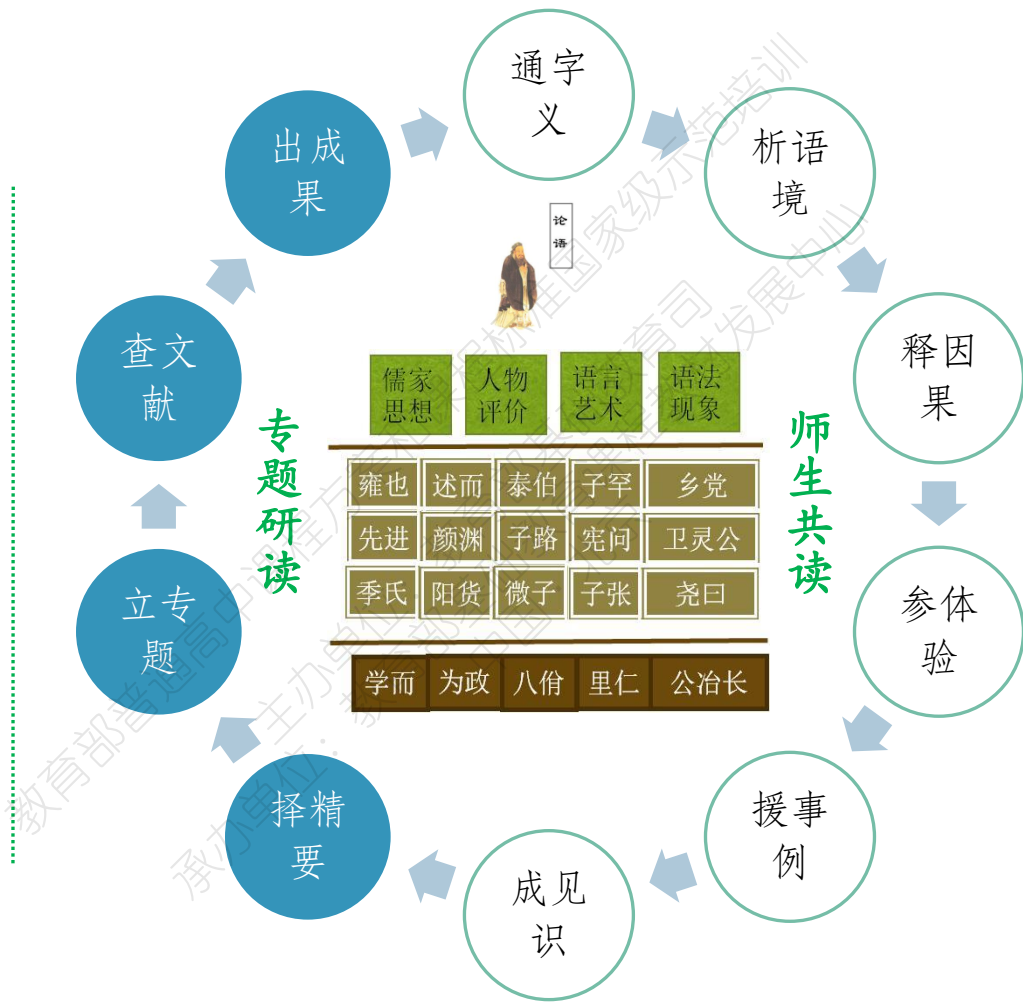
石头希望空空道人抄录此书，传奇于世，而道人读罢无感。石头历述古今小说、戏曲以比较之。这段看似多余，何必要写？

家人霍启抱英莲则“祸起”，甄士隐梦幻识通灵则言“到那时不要忘了我二人便可跳出火坑矣”，僧道见甄士隐抱着英莲，就说：“你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀里作甚？”事情还没有发生，就把结果预言写下来，是宣传因果报应的迷信还是另有用意？

《红楼梦》开篇第一回有许多名字，“石头记”“情僧录”“风月宝鉴”“金陵十二钗”，为何竟最后叫了《红楼梦》？哪个名字更好？

情境核心设计模式 1

情境讲习



情境核心设计模式2

情境组合

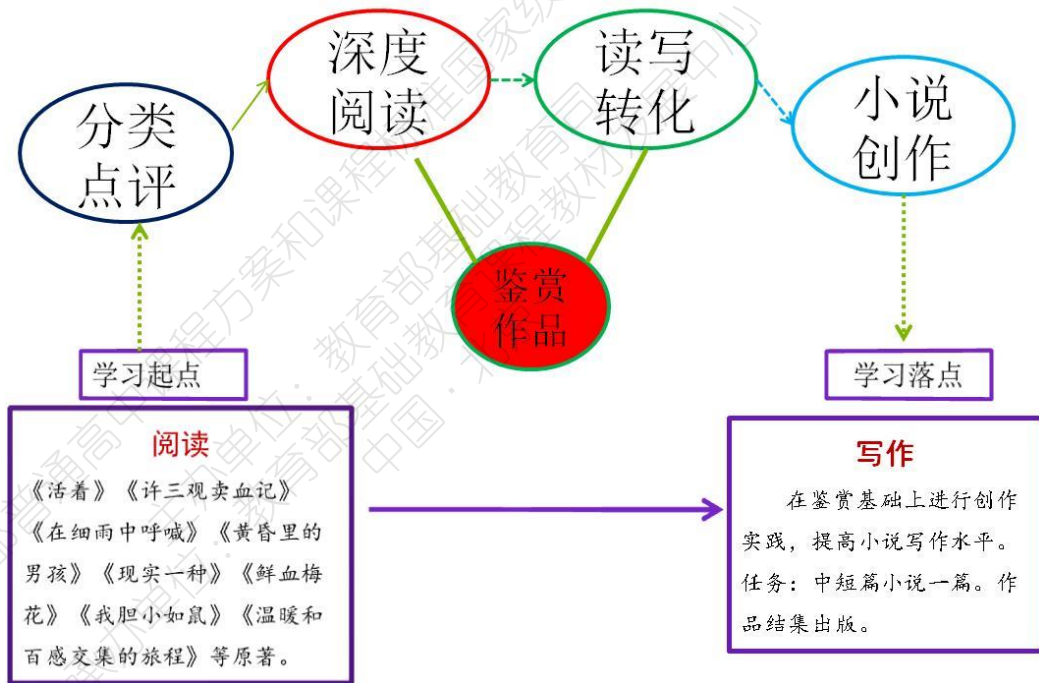
《史记》专题设计简图



情境核心设计模式3

情境转化

《余华作品与小说写作》专题设计简图



实施策略

谋定后动，共商课程方案

适应性

完整性

系统性

灵活性

- ◆ 课程规划：课程周期—课段规划—课时计划
- ◆ 课程目标：单元目标—课段目标—课时目标
- ◆ 教学方略：课堂教学—个性指导——自主学习
- ◆ 评价方案：目的+主体+形式+渠道+策略

——参见李煜晖《高中语文专题教学简案》

语言目标

阅读鉴赏：熟练运用工具书和网络搜索识记鲁迅作品和相关文献中的生僻字词。分析鉴赏鲁迅作品中常见的修辞手法和表现手法，如比喻、拟人、反语、反问、双关、对仗、白描、复沓、对比、象征等，准确理解语言背后的思想情感，评价其表达效果。在整体感知的基础上，鉴赏鲁迅作品篇章结构的匠心。在默读、朗读中感受鲁迅作品忧愤深广、沉郁警拔的语言风格。

表达交流：能够准确表述阅读过程中产生或发现的问题，并用简明的语言概括问题探究活动中形成的观点和见识。在不同学习阶段，用自己的语言表达自己的学习收获，形成共计不低于一万字的学习成果。书面表达要遵循一定的写作规范，力求做到主题鲜明、结构紧凑、语言简洁生动；口语表达考虑听众的感受，力求做到限时完成、话题集中、自然流畅、生动活泼、肢体语言得体。

思维目标

阅读探究：在阅读、分析、鉴赏和评价鲁迅作品的过程，提高问题探究能力：能够主动积极地提出问题，分析问题和解决问题，形成自己独到的观点和见识。能够综合、归纳鲁迅作品中同一类型的内容或现象（包含语言现象和社会现象），由表及里，发现这一类现象中寄托的思想探索。能够将不同领域、不同时代的问题或现象关联起来，由此及彼，比较其差异性和关联性。在问题探究、综合归纳、关联比较的过程中，使自己的思维由浅表化、碎片化向逻辑性、系统性发展，不断深化自己的思想认识。

语言建构：在撰写鉴赏评价文章或研究报告的过程中，通过锤炼语言来锤炼思想，做到“词能达意”“要言不烦”。在语句之间和段落之间，能够合理安排先后顺序。在论述和评价的过程中，不用臆断替代思考。可以抒发主观感情，但更应该立足文本、文献，用“证据”说理，清晰展现自己得出结论的思维过程，使人信服。

价值目标

阅读鉴赏：用历史眼光和现实视角审视鲁迅的作品，感受和理解鲁迅的情怀和思想：学习鲁迅关注国计民生、致力于国民精神启蒙与改造的情怀，培育学生对国家和社会的责任感和使命感。学习鲁迅不畏强权、同情弱者、仗义执言的独立人格，培育学生的正义感和道德实践的勇气。学习鲁迅理性思考、探索求真的思想方法，培育学生做一个爱思想、会思考的人。

学习活动：在专题学习过程中，通过一系列循序渐进的、有挑战性的读写任务，训练学生主动学习、迎接挑战、克服困难的意志品质。在不同阶段的交流、展示和汇报中，培养学生阳光自信的心理和尊重他人的态度。

阶段	日程表	学习任务	学习要求	备注
准备动员 (11.16—27)	11.16—27 走近鲁迅	商定整体安排,拟定研究计划,阅读参考书目,走进鲁迅和他的时代。	读书、提问、交流。	无
单篇鉴赏 (11.28—12.7)	11.28—30 《范爱农》4课	在精读中质疑提问,在带读中梳理、解决问题,选择角度,完成写作。	以此文为例,探索总结适合自己的单篇研究方法。	12月3、4、5、6,每天交一篇单篇鉴赏的电子稿。每篇评论短文800字左右。12.6、7择优展示交流,并将全部作品上网供互相借鉴。
	12.1—12.2 自学质疑三篇	制定个人学习计划,读文献,对另三篇精读质疑。完成作业:《范爱农》单篇鉴赏	迁移:用教师带读所提供的分析方法,依据文本,自主分析另三篇。	
	12.3:《忆》	带读答疑。完成作业:《忆韦素园君》单篇鉴赏。	提问交流,查阅文献,自选角度,完成写作	
	12.4:《记》	带读答疑。完成作业:《纪念刘和珍君》单篇鉴赏。	提问交流,查阅文献,自选角度,完成写作	
	12.5:《为》	带读答疑。完成作业:《为了忘却的纪念》单篇鉴赏。	提问交流,查阅文献,自选角度,完成写作	
课内整合 (12.8—18)	12.8、9 选题	以上述研究最有感触的学习内容为切入点,拟定选题。	查阅文献、自主探究	本阶段任务为独立完成。12.9交选题。12.16前交课内整合论文。12.18,交流研究成果,之后有1课时选题方法指导。
	12.10、11 开题	教师进行选题方法指导后修改选题,经审核后开始写作。	汇报交流、互相启发	
	12.13、14 指导	教师根据单篇阶段的问题,进行写作方法的共性指导后,请逐一面谈做个性指导。	总结前期写作中存在的问题、主动提问和修正	
	12.14—16 写作	撰写并上交论文电子稿,教师尽快批阅。	查阅文献,自主写作如有疑问,中午答疑	
	12.18 汇报	在规定时间内汇报课内整合研究内容和基本观点,教师点评。	认真准备,学会倾听互相借鉴,酝酿专题	
选题写作 (12.19—1.15)	任务1:阅读思考,通读文献材料,并查找补充,形成对研究内容的整体认知。			随时答疑。中期有1课时专题研究方法指导。论文3千字以上,文献注明出处,不得抄袭。
	任务2:依据范例,了解论文写作格式、文献引用方法等。			
	任务3:选择专题,深入思考,提炼观点,形成提纲。			
	任务4:撰写完成论文,必须独立完成,。			
	任务5:元旦后择时汇报宣讲,并对自己的研究过程做简要总结反思。			
成果展示 (13.1.16)	举行专题研究成果汇报活动,用PPT向全班同学和外请老师汇报,除研究内容外,汇报应含有研究反思和自评的内容。同学互评打分,教师点评并做活动总结。			提供PPT,脱稿汇报。汇报后自愿修改,深入研究。

课时计划

学习阶段	等级/分数	评价内容	主体	实施渠道	评价目的
范爱农	A+10 A8	课堂表现 鉴赏文章	教师 自评	课堂观察 作文批改	激发兴趣 持续鼓励 诊断问题 学法指导 阅读方法 写作方法 选题方法 研究方法 调控过程 保证质量
忆韦素园君	A+10 A8				
纪念刘和珍君	A+10 A8				
为了忘却的纪念	A+10 A8				
思维跃升-互文比读 (20 分)	A+20 A16	选题 论文	教师 自评	论文批改 面批谈话	
思想结晶-专题研读 (30 分)	A+30 A26 B 22	选题 成果	教师 自评	审核选题 论文批改 面批谈话	
流汇报-成果展示 (10)	A+10 A8	宣讲规范 宣讲效果	互评 自评	听取宣讲 自我评价	交流反思 激励促进
综合评价	优秀、良好 待改进	各段成绩 综合表现	教师	综合	总结教学 激励为主

评价方案

实施策略

充分授权，促进课堂民主

民主保障自由

自由孕育思想

思想激发创造

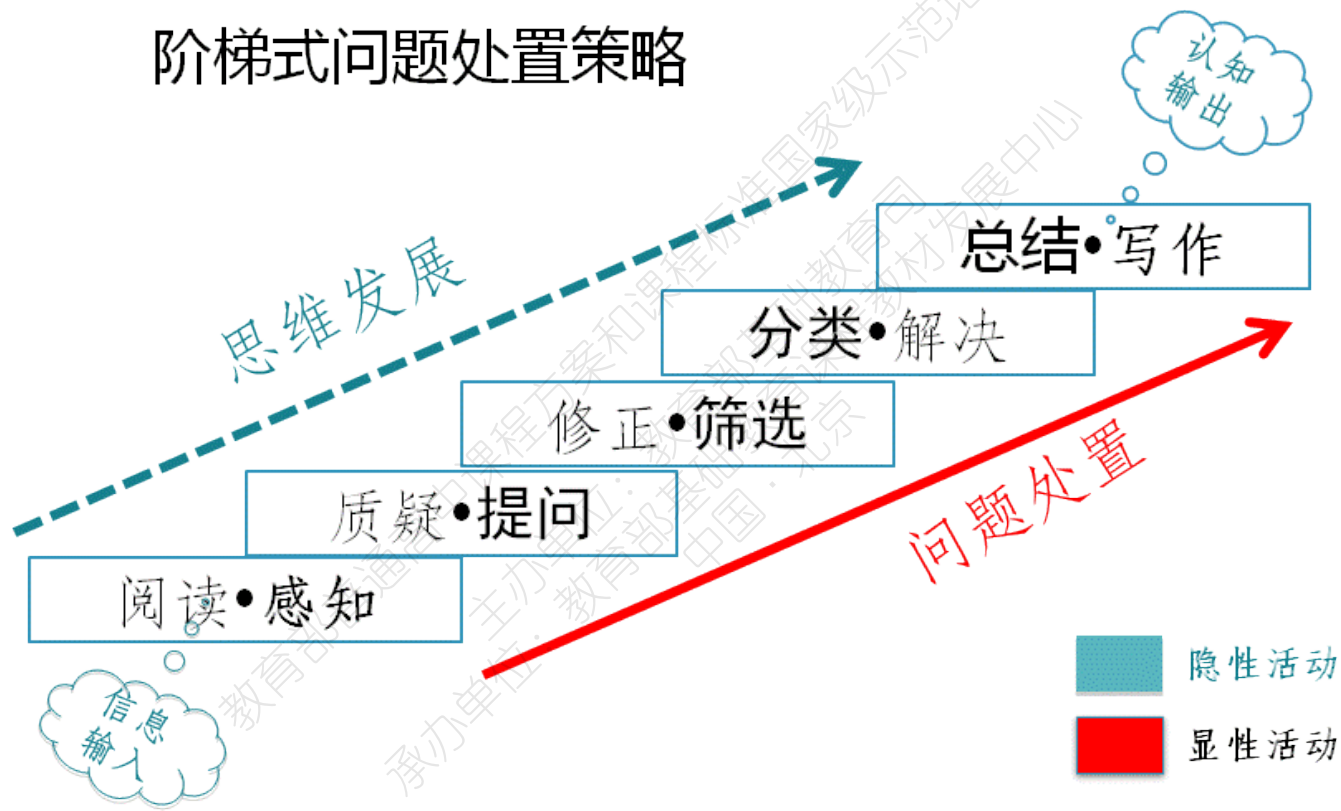
让学生深度参与课程开发：赋予学生选择权和决策权

让学生深度参与问题探究：赋予学生设问权和表达权

让学生深度参与学习评价：赋予学生受评权和评议权

李煜晖《培育学科核心素养的关键：向学生赋权》. [J] 中国教师. 2017.10

阶梯式问题处置策略



教学案例《范爱农》单篇鉴赏

- 1、范爱农为什么是悲剧而鲁迅却不是悲剧？
- 2、范爱农悲剧的原因何在？
- 3、鲁迅为什么不帮范爱农离开绍兴？
- 4、徐锡麟死了，范爱农是否悲伤？
- 5、范爱农为什么不主张发电报？
- 6、范爱农的尸体是直立着的，原因是什么？
- 7、范爱农的身后事为何不了了之？
- 8、绍兴相逢，鲁迅与范爱农彼此为何忽然就看着顺眼了？
- 9、鲁迅接新来的同乡时何以两次不满？
- 10、文中出现两次讲笑话的叙述，作用有何不同？
- 11、革命前范爱农、革命后范爱农、最后的范爱农的共同点和不同点？
- 12、鲁迅从热血青年到“世故”的变化原因是什么？
- 13、当年摇头后来愧疚的原因是什么？
- 14、范爱农是否自杀？
- 15、为何范爱农革命前没有死，革命后却死了？
- 16、对于文中出现的所谓“爱国青年”，鲁迅的态度是什么？
- 17、从让座位到牺牲，鲁迅对那些革命者的态度有何转变？
- 18、徐伯荪的夫人为什么要带绣花鞋上东京？
- 19、为什么要提到孙传芳大帅和裸体照片？
- 20、王金发既然是绿林出身，为什么杀人却不轻易？
- 21、既然是写范爱农的回忆散文，为什么要用那么大的篇幅叙述“报馆案”？
- 22、感觉范爱农其人与鲁迅小说中的某些人物比如吕纬甫、魏连受很相似，鲁迅是以他为素材创作的吗？
- 23、徐锡麟既然做了安徽候补道，就是恩铭的手下，为什么还要刺杀恩铭？革命党的人为什么要到清政府里面做官？

… …

质疑提问

修正问题

“范爱农为什么是悲剧而鲁迅却不是悲剧？”且不说语法上是不是说得通，单从表意上就存在先入为主、漫无边际的问题。所谓先入为主，是说该问题认定范爱农是悲剧，而鲁迅不是悲剧，这就把复杂人物简单化、标签化了。所谓漫无边际，就是没有对悲剧的范畴进行界定。范爱农穷困潦倒、英年早逝，从境遇上看固然是悲剧，但清醒而绝望的死去，与在铁屋中浑浑噩噩的活着相比，究竟哪一个更可悲？作为在孤独中求索的思想家，难道鲁迅身上就没有悲剧的一面吗？

同样经历了辛亥革命前后的时代艰难，比如境遇的窘困与思想上的痛苦，为什么范爱农在振作后沉沦，在挣扎中绝望，在孤独中死亡，而鲁迅却走上了一条完全不同的人生道路？

分类问题

从内容上分类，上述问题可以分为关于鲁迅的问题、关于范爱农的问题、关于鲁迅对范爱农态度的问题、关于其他人物的问题……

从鉴赏上分类，可以分为关注思想情感的问题、关注文章结构的问题、关注表现手法的问题、关注语言风格的问题等等。

可以围绕自己兴趣选择其他标准划分类别。

解决问题

逐个解决某个具体问题。

在问题之间建立联系，通过一个问题的解决带动一组（类）问题的解决，乃至全部问题的解决。

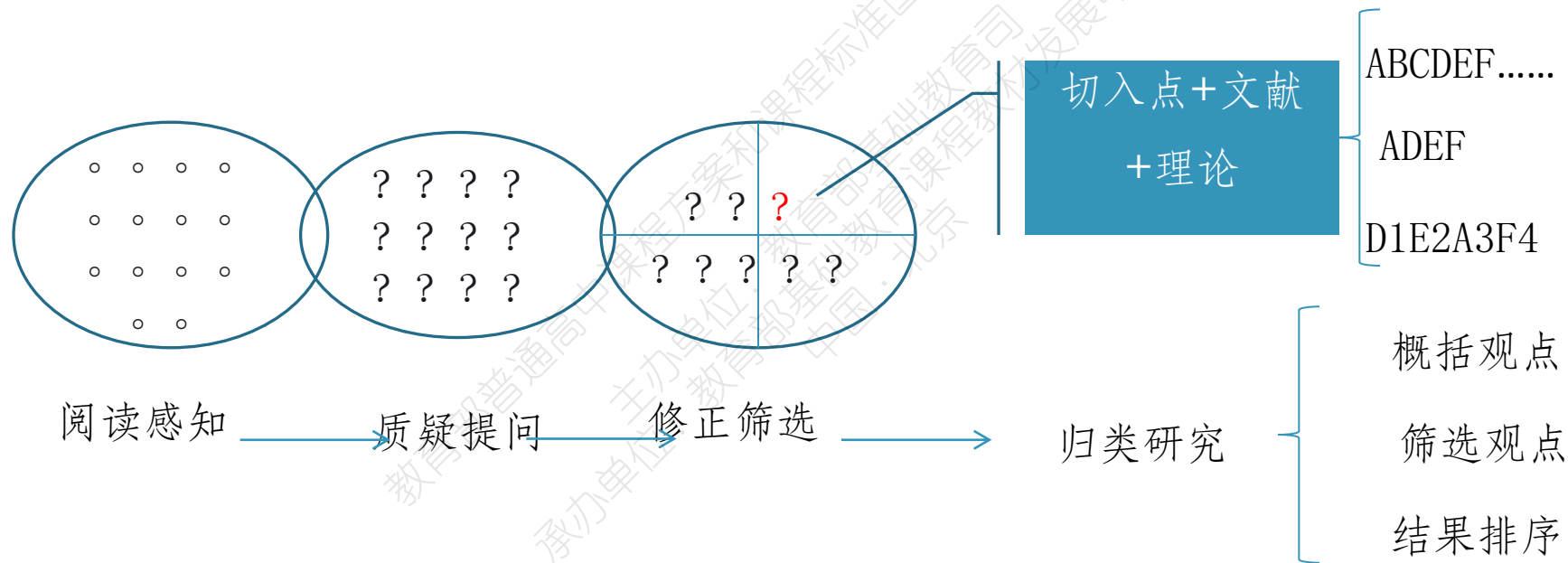
学生自主选择问题解决的内容和任务，鼓励迎接挑战的选择，教师要对问题解决做探源性评述。

总结方法

学生自主总结问题解决的方法，进行交流分享。教师要站在更上位的角度协助学生进行提炼。

通过细读文本解决的。需要阅读一定课外文本或文献解决的。细读文本得出一定结论后，有价值向课外延伸并进一步深究的。

向研究性写作转化：问题处置者自我迁移



写作指引

正标题：涵盖全文，有文学性 ——（副标题：说明主要内容和角度）				语言表达 出现问题
首段:切入话题，提出问题，表明观点态度.....				过度解释 闲言碎语 词不达意 句子不通 语义不连 啰嗦拖沓 平铺直叙
D1	自然段本身应有 内在逻辑：观点， 分析，佐证.....	段落之间应有内 在逻辑：并列、 递进、对比、推 理.....	段落之间应有过渡 总结。	
E2				
A3				
F4				
.....				
尾段：总结、提升、抒情、关照现实.....				

文章

鼎足

文之魂

识

以读

代写

情

心之动

思

智之端

教育部高中课程方案和课程标准国家级示范培训
主办单位：教育部基础教育司
承办单位：教育部基础教育课程教材发展中心
中国·北京

问题处置影响问题的性质和功能

问题的性质与功能影响思维发展

问题解决促进写作关键内因的形成

质疑提问

应该把学生的真实问题作为教学起点。
鼓励学生“敢疑”，培养学生“会问”。

问题是质疑的
载体

修正问题

听明白即可，意思对就行，是对语文学科的误读。
语言从简，思想偷懒。问不清楚是因为想不明白。
修正语言表述的过程，就是修正思想认识的过程。

问题是生成的
资源

筛选问题

对形形色色的问题进行筛选的过程是价值判断的过程。
筛选的过程同时也是向语文学科核心问题聚焦的过程。
惟其如此才能避免专题教学流于庞杂，保障学习质量。

问题是对话的
媒介

分类问题

分类是在零散问题之间建立联系。
建立联系有助于整合素材，明确兴趣点、研究方向和领域。
分类是从休闲阅读过渡到专业研究的重要表征。

解决问题

解决问题很重要，解决问题的方法更重要。
解决问题的主体是学生，解决问题的方法要教师来提升。

实施策略

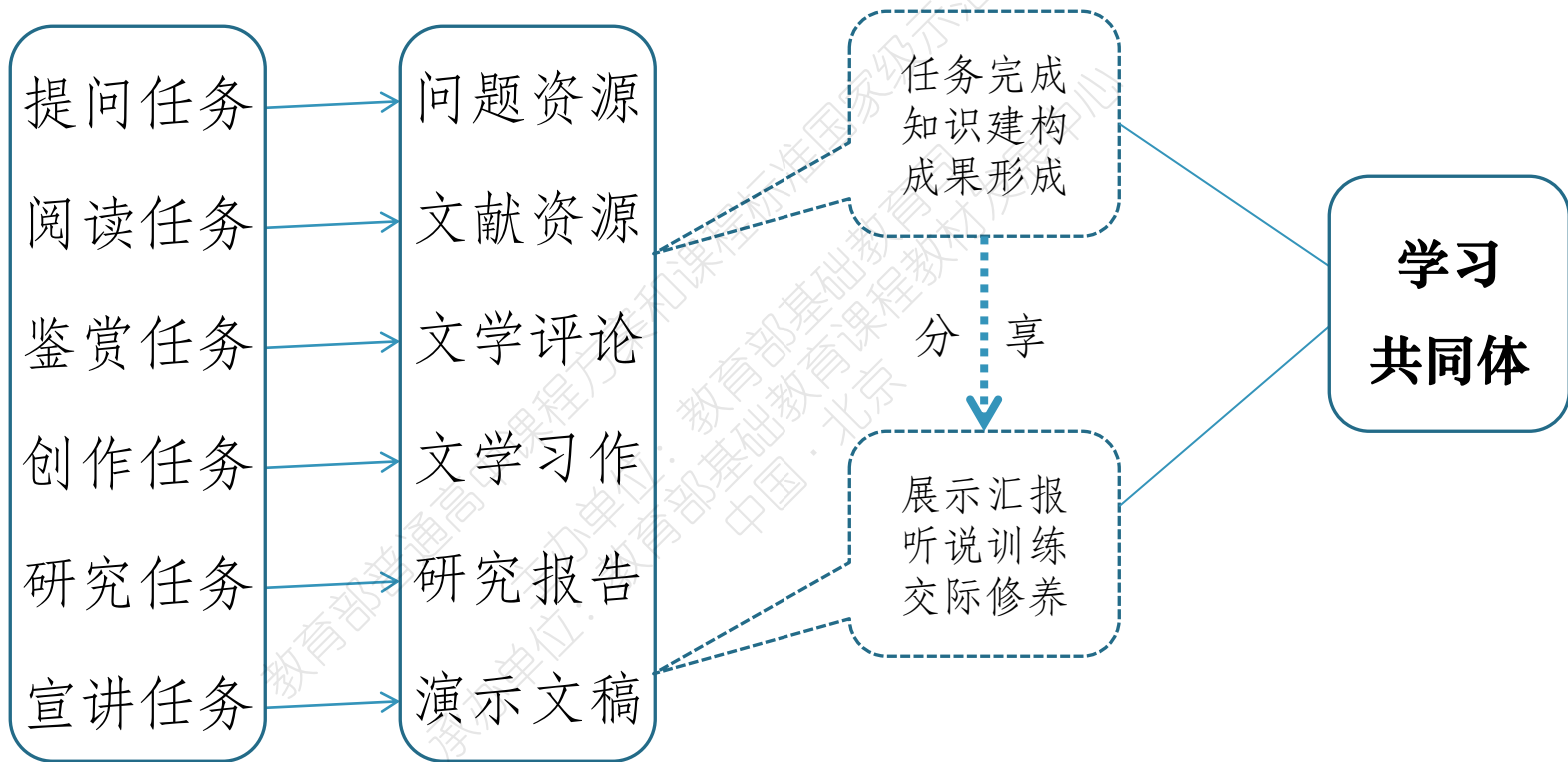
统筹兼顾，做好个性指导

因人而异

因势利导

因材施教

- ◆ 阅读兴趣激发：任务驱动、合作与竞争
- ◆ 选题研究指导：问题凝练、方法指引、资源推荐
- ◆ 学习成果批改：示范式、对话式
- ◆ 学习评价：存在与表现、激励赏识、实事求是



亦真亦幻的美好记忆，内心深处的温暖角落（批语：好题目）

——由鲁迅作品看鲁迅的故乡情结

作者：高一十班 瞿心格

提要

“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”（引自《世说新语》）鲁迅的故乡浙江绍兴，历来是地灵人杰之地；鲁迅虽（删除“虽”）早年离家时，曾写下“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万里，老亲弱弟必时时相语，谓今当至某处矣，此时真觉柔肠欲断，涕不可仰”的文字，足见他对于故乡的眷恋之情。在鲁迅的作品中，对于“故乡”这一意象（删除“这一意象”）的叙述也有很多，本文将联系时代背景做一些探讨。（批语：主要观点还是要说一下，不然何谈摘要？）

【P.S. 这或许是最后一篇了罢，想说的话很多，又怕没有条理，乱说一气。只好沉默着。现在是 2012 年 12 月 31 日 23:02，距离 2013 年还有 58 分钟。我希望这最后一篇能够同我一起见证 2013 年的到来。今天晚上，很好的月光。】（对话：看完你这段话，我就知道下文一定很不错。）

正文

故乡是每个人都躲不开的地方，故乡情结也便成了人之常情。“故乡”与“故乡情结”，是历代文人墨客们吟诵的话题。作为一位文学家，鲁迅的作品中也有着不少回忆故乡的文字。我从读过的作品中选择了一些有代表性的，列至下表。

文章名	文体	出处
《阿长与〈山海经〉》	回忆性散文	《朝花夕拾》
《从百草园到三味书屋》		
《五猖会》		
《社戏》	小说	《呐喊》
《故乡》	散文诗	《野草》
《风筝》		
《雪》		
《论雷峰塔的倒掉》	杂文	《坟》

《朝花夕拾》是鲁迅中年时期回忆往事的散文集，其中对于故乡的回忆最多、也最真切。《朝花夕拾》中，我们认识了讲话总要“点着对方的鼻尖”的阿长、读书时总会将头“拗过来，拗过去”的寿镜吾先生，走进了他的百草园、三味书屋，也领略到了乡间集会的热闹……鲁迅的回忆是充满感情的，写作时他心中想

必也洋溢着快乐和对过去的美好回忆。所以，相比鲁迅的其他作品集，《朝花夕拾》总能给人一种清新、放松的感觉，虽然也有不少批判的文字，但是调子却明快很多。例如阿长，虽然有不被鲁迅认同的繁琐礼节，却因《山海经》一事让鲁迅怀念许久；又如寿镜吾先生，除了读书时候的样子有些迂腐，总体上讲还是蛮可爱的。读《朝花夕拾》的前几篇，总有一种鲁迅童年好到近乎完美的感觉。甚至是一些不美好的事情，例如被父亲逼迫背半懂不懂的《鉴略》，也没有被他刷上多少灰暗的颜色。（批语：故乡的人。总结到位。）

到外婆家的平桥村小住，同乡下的朋友们乘夜船看戏，《社戏》又铺开了一幅明快的画卷。在文中，鲁迅不惜笔墨，对江南水乡的夜色有这样的描绘：“……两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了……那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里……”这段描写，体现的不仅仅是故乡的美丽，更是他身在故乡时候的心境，也是如这风景一般明净而又沉静吧？几句景物描写，足以流露出他心中对于故乡的美好回忆。类似的景物描写，在散文诗《雪》和《风筝》中也有不少。（批语：故乡的景。总结到位，详略得当。）

甚至是在批判性很强的杂文中，我们也不时能找到提及故乡的语句。这往往出现在“闲笔”中。例如《论雷峰塔的倒掉》的结尾处，对于吴越乡间吃螃蟹的趣事就有一段详尽的描写。我觉得这段描写虽是闲笔，但却有画龙点睛的效果，因为它使得文章有了几分生气和活泼，也多了一些温馨的感觉。（批语：这个发现很有创意。）

只是，鲁迅的童年和故乡真的那么美好吗？

显然不是。鲁迅很早就离开故乡，故乡给予他的，并非都是温馨的回忆，其间还有许多不幸与白眼，鲁迅对故乡，始终有一种割舍不掉的复杂情感。（批语：这是一个好问题，你解答的单薄了一些。从写作的角度说，这时候你要好好写鲁迅故乡的不好，人们才能形成强烈的疑问啊。）

但为什么鲁迅的文字中又写满了对故乡的怀念呢？（批语：这个问题提得非常好！）

不记得是谁说过，人都是恋旧的。尤其是当生活不如意时，过去记忆中曾经的美好都会在心中被无形的放大。再回忆过去时，心中是满满的美好、满满的幸福和满满的怀念。（批语：明明就是我说出的，只不过词汇比你这丰富些。）鲁迅笔下的故乡，并非是他真实的故乡，而是他心中美化过的故乡、也是他理想中的故乡。故乡记忆中的美好深深植根在他心底，使得他内心深处，有了一个温暖的角

落，用于寄放这亦真亦幻的故乡。（批语：语言有力量）上表中列出的几篇文章，写成于1919—1926年。我们不妨看看，这段时间中，中国和鲁迅个人都发生了什么。（批语：下面这个表很有研究意识！好极了）

年份	大背景（国家）	小背景（个人）	作品
1919年	辛亥革命在农村影响小，新文化运动、五四运动收效甚微	卖掉故乡老屋，接家人至北京	《故乡》
1922年	政局不稳，军阀混战	在北京多所大学任教	《社戏》
1924年	国共合作，北伐战争，两党关系破裂，制造惨案	被反复任免教育干事，三一八惨案后出逃，至医院等处避难，后到厦门	《论雷峰塔的倒掉》 《风筝》《雪》 《从〈阿〉《五》

的确，这段时间的鲁迅，是生活在郁闷和彷徨中的。一部分是身体上的颠沛流离，但更重要的是他内心的痛苦和迷茫。一方面，他看到了现实；另一方面，他怀念他记忆中的故乡。感觉他被夹在现实和理想之间，迷茫着、彷徨着，一种孤独感便油然而生。或许也正因此，这段时间成了他作品的高产期。有了孤独感相伴的作品，总会显得沉重与深刻。（批语：这句话本身就很深刻。）写故乡的文字活泼、明快，不是不批判现实，只是换一个角度、换一种方式。

讴歌理想中的故乡，实际上也是对现实的批判。（批语：主要目的可能并不在此，我们习惯了把鲁迅往这个方向解读而已。）

所以，我们不难理解为什么鲁迅笔下的故乡和故乡的人多表现出可爱的一面。从本质上讲，阿长与祥林嫂一样，都是旧时社会中不幸的女性，寿镜吾与孔乙己一样，都是受四书五经毒害的知识分子。鲁迅也一定为阿长和寿镜吾而痛心，但是他的痛心，并不是在小说中用辛辣甚至尖刻的笔调勾勾画画，而是用回忆性的散文，轻轻的道出了他们的可悲。鲁迅心中，对故乡总有一个柔软一些的角落。（批语：扣题，甚好！但未免牵强，鲁迅也未必时时刻刻刻动着批判的脑筋，他也有普通人的感情。）

所以，我们也能体会出《故乡》中的“我”经历了物是人非的痛苦之后，心中是何等的悲凉。每次读《故乡》，对结尾部分“我”在船上的心理活动最有感触。那是从理想一下子坠落到现实，犹如从珠穆朗玛峰顶直接坠入马里亚纳海沟沟底。【这个比喻很不恰当~但是我的确想表达这个意思】（对话：哈哈，你的比喻很恰当，用这个例子收束论证部分，十分精彩。）

我们不能否认，鲁迅和我们每个人一样，心中都有着故乡情结。对于故乡的记忆，他也会零零散散的收集、拼凑，小心翼翼的塞进心中温暖的小角落。生活

遇到波折时，他会将这些过往拿出来细细品味，描绘一个理想的故乡，找一找理想和现实的差距。所幸的是，他并没有止步于理想与现实之间的赫然鸿沟，虽然“希望本无所谓有，也无所谓无”，始终为了理想奋然前行——这种故乡情结，又何尝不是他坚持创作和斗争的目的。（批语：具有很强的概括力！但还是未免牵强。）

【p.s. 现在是北京时间2013年1月1日1:00，一边敲电脑，一边看月亮，感觉很文艺。（对话：每到年关岁尾，人都容易心潮澎湃，抚今追昔，这时候写点东西顺天应人，往往有得。）选这个题、写这篇文章的所谓“灵感”来自于昨天看电影之后回到初中与同学、老师聚会。我很早就发现，平心而论，初中时候的生活有快乐，但也有不快乐；和老师同学欢笑打闹过，也没少拌嘴较劲。可是上了高中，似乎所有不快乐全不见了，尤其是在受了打击之后，回忆起初中的时候心中总是很兴奋、很幸福，再见到老师同学成了心中第一盼望的事。（对话：你意思是说初中好比鲁迅的故乡，高中是黑暗的旧社会，初中虽然也不大好，但是上高中后就成为你心灵深处温暖的角落了。好吧，我盼你早点上大学，更盼望三年以后你这感觉更强烈。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！）由于心中还压着这篇大报告，居然鬼使神差的想到这里来，一回家就开始不停的查资料，于是就有了这堆毫无逻辑（对话：不许瞎谦虚！）的废话。历经2小时终于写完了。没有像王婉丽那种想仰天长啸的感觉，但也不想立刻睡觉，只是觉得窗外月色很美、月光很好（对话：感动。文艺得死去活来！）。】

总评：

这篇文章的思路特别好，从人之常情入手写鲁迅的故乡情结，先谈表现——看起来很美，再说实际——其实也不怎么美，再分析原因——心灵寄托与文学美化，非常清楚也非常深刻。尤其难得的是处处讲证据，时时有逻辑，还会列表！虽然落点放到批判上，我个人认为生硬了一些，但是也勉强能自圆其说。你能写的这么有感情、有思想，归根结底还在于找到了灵感。灵感这个东西，是时时惦记一个问题，反复求索而不得，突然放松下来才会偶然出现的稀缺物种。所以，与其说你初中聚会还想着作文，倒不如说你构思作文时还参加初中聚会，这样一来，既表现了你刻苦学习，又显得我不是很不人道。还有，把学习贯穿到你生活的每个角落，这可能就是初高中的分别。

把个性学习纳入学习方案

课段 内容	思路领航-单篇鉴赏	思维跃升-互文比读	思想结晶-专题研读
规定性的、 统一的、 学习内容（教师 集中授课为主）	阅读材料（逐个阅读四篇散文）；“问题处置”的方法；鉴赏作文基本规范和要求。	研究对象（必须是打通四篇散文进行研究）；选题方法指导；整合式论文写作的基本规范和要求。宣讲及听取宣讲的规范和要求。	建立研究模型的方法；专题报告或论文的写作规范和要求；宣讲和听取宣讲的规范和要求；专题总结与回顾的任务。
可选择的、 个性化的、 学习内容 （教师个别指导为主）	阅读同一文本，提出不同问题；针对不同问题，探索不同解决路径；根据问题解决后的不同收获撰写不同主题的文章。	选题不同；研究方法和文献不同；整合式论文的主题、内容、方向不同。	阅读材料不同；研究的专题不同；参考文献不同；研究的方法和路径不同。

a-发现优点，及时表扬，给学生“你可以做到”的心理暗示。

b-发现问题，明确指出，给学生“你可以做得更好”的激励。

c-评价过程中，归纳学生的优点和问题，作为集中指导的依据。

d-当发现某一课段的习作出现较大规模的质量问题，或学生的研究停滞不前时，要放缓教学节奏。

e-坚持实事求是，不搞平均主义：使态度端正、思维敏捷、功底扎实的少数同学能在学习中脱颖而出；引导部分同学正视自己在学习态度、方法和能力上存在的问题，发现自己与其他学生的差距，激发其上进心。

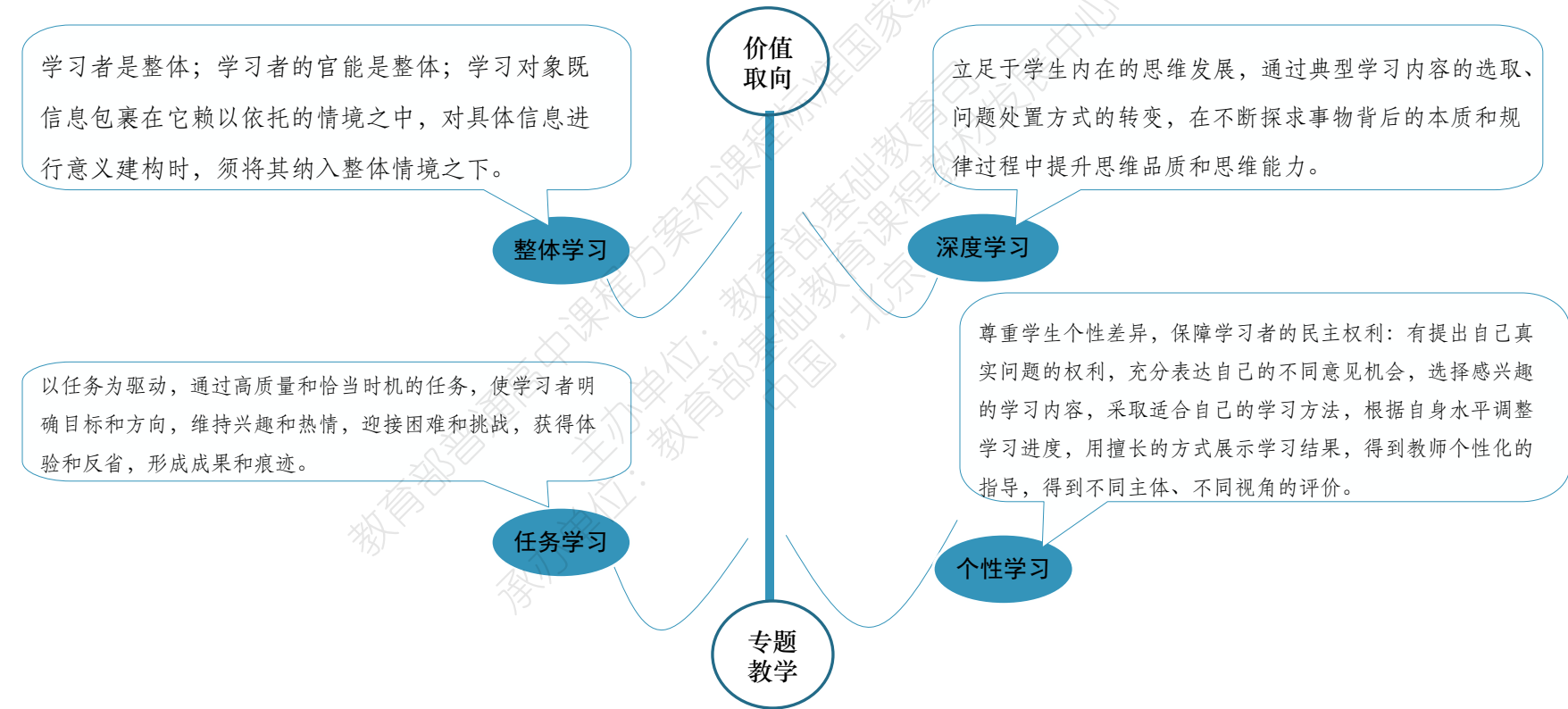
f-关注学生的“进步幅度”。对学习成果绝对质量不甚佳，但进步幅度大的情况要特别予以表扬；对绝对质量尚可，但进步幅度较小的情况要及时提醒和鞭策。

学生发展成果示例

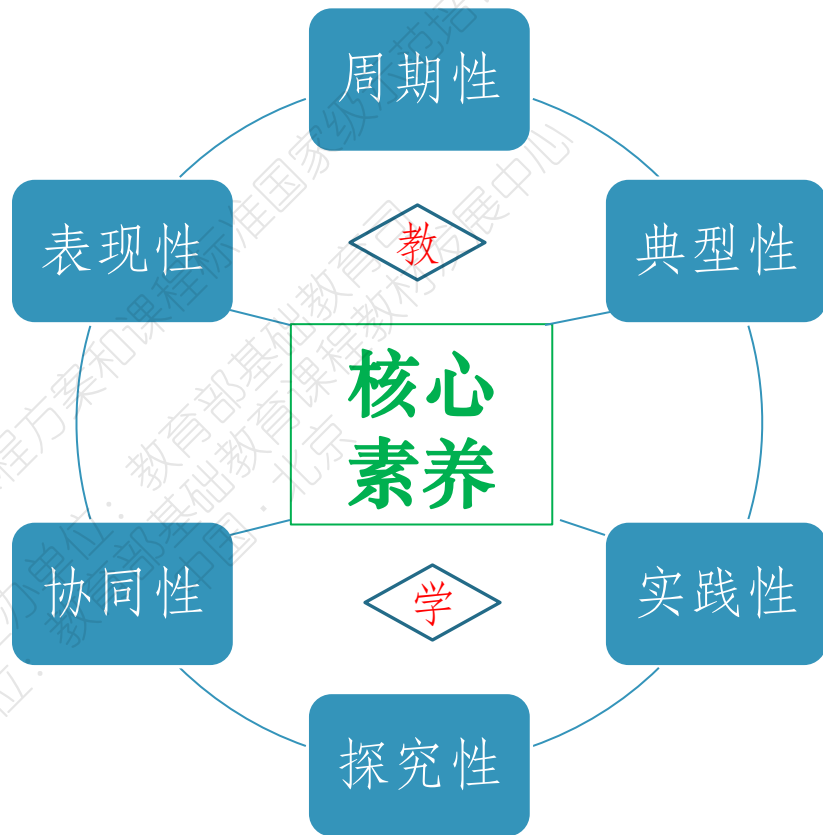
2015届29名学生

- 1.在《光明日报》《北青报》《中国教育报》《中国教师》《基础教育研究》《萌芽》《小说月刊》发表作品**37**篇。
- 2.商务印书馆出版文学鉴赏文章、小说集**140**万字，待出版作品**140**万字。
- 3.有**12**位同学在自主招生中凭借专题学习成果获得大学认定。
- 4.有**9**位同学考入北大、清华、复旦、北师大中文系或人文实验班。
- 5.有**13**位同学大一期间借鉴专题学习方法开展学术研究或发表论文。
- 6.有**25**位同学与教师建立长期联系，咨询学业问题。

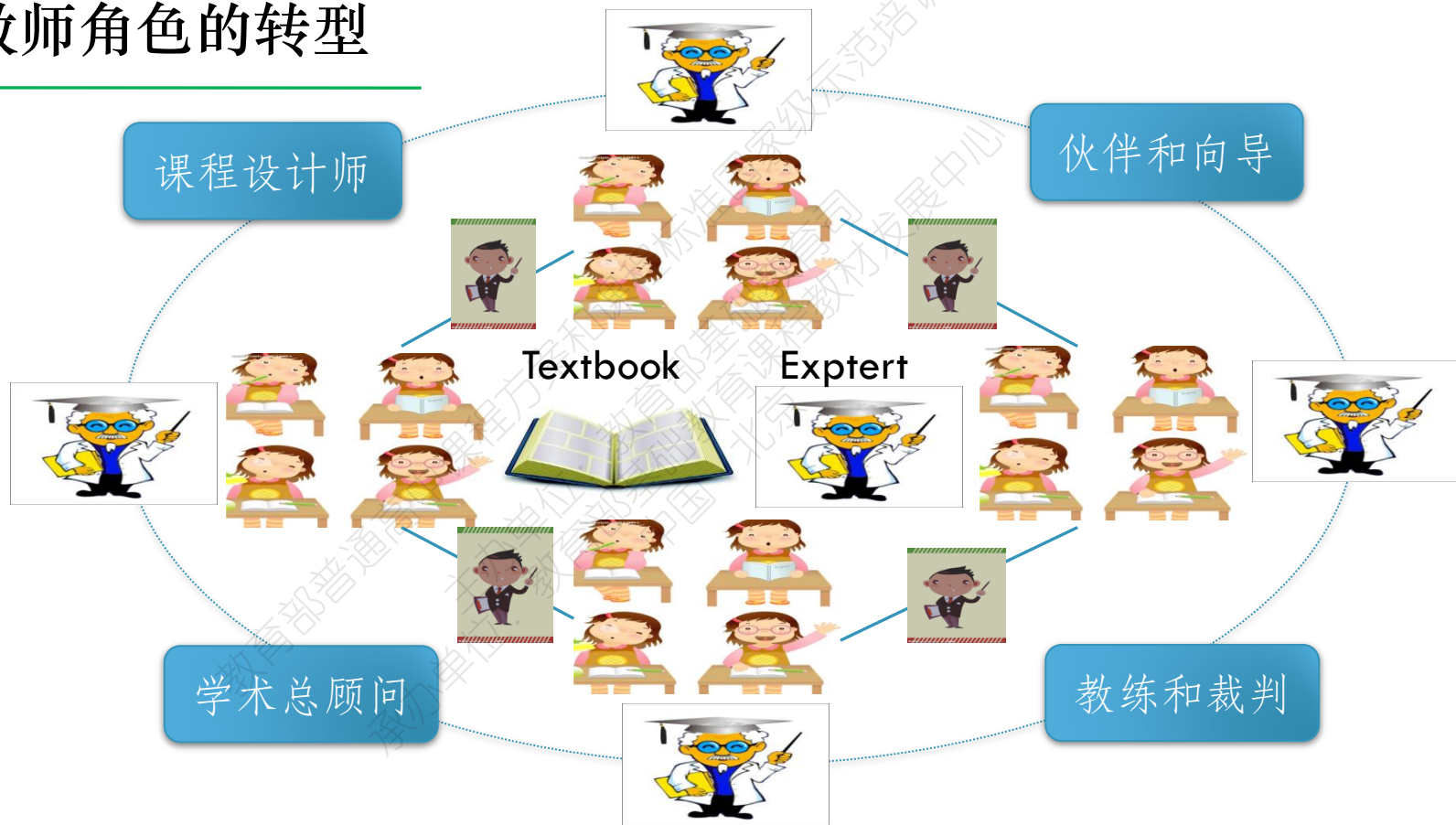
三、语文专题教学与学科核心素养的培育



的核心素养
对课程与
教学发展
的内在性
需求



教师角色的转型



素养教学的要义之一是“教学即研究”，要改变过去那种“粗加工”、“大规模”、追求高效、缺乏创造的班级授课制教学，师生合作研究学科和生活。教师要研究学生的思想，把教学转变为学生研究，并且帮助学生做研究。**最终将专业人员**（数学家、科学家、画家、歌唱家、哲学家、文学家……；有创造性的工程师、医生、企业家、工人、农民、商人…）**的研究方式，转化为教学与学习方式。**

——张华

谢谢聆听，
请批评指正！